



పంప

అక్టోబరు
1945

సంపుటము 22 : : సంచిక 10

[విశిష్ట 8 అక్షరాలు]

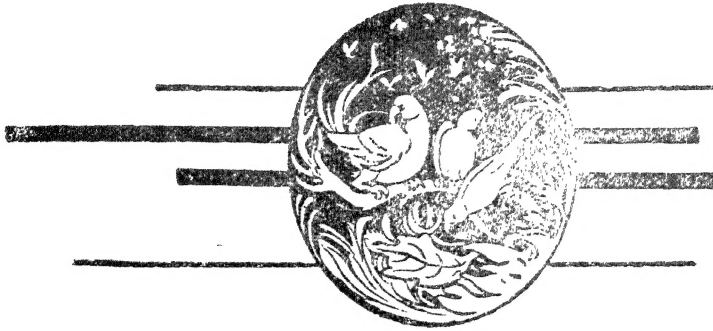
ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకములపట్టిక

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము (2 సంపుటములు) సంపు. 1 కి రు. 10-0-0	
శ్రీ మహాబుషినిఘంటిక యోగశాస్త్రము-కా. సూర్య	
నారాయణయోగిని	... 5-0-0
భగవద్గీత (సంస్కృత)-జె. రామారావుగారి వ్యాఖ్యానముతో 1, 2, 3 సంపుటలు మాత్రమే ఉన్నవి. సంపు. 1 కి	... 1-8-0
శైవకపులచరిత్ర-పం. సుబ్బారావుగారు	... 1-8-0
చరిభాషికపదకోశము (ఇంగ్లీషులోని శాస్త్రీయపదములు తెలుగుపదముల నిఘంటువు)	... 1-4-0
ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక (ముద్రితముద్రితగ్రంథములపట్టిక)	1-0-0
శ్యామసుందరము-బం. సత్యనాథముగారు	... 1-0-0
జీవప్రభాతము (న.)-కె. యన్. వెంకటరమణిగారు	... 1-0-0
భీష్మధు (నాటకము)-పా. పిచ్చి రెడ్డిగారు	... 1-0-0
అవిమారికము (నాటకము)-మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు	0-10-0
కృషీవలవిజయము	... 0-8-0
వివాహతత్వము-బం. మల్లయ్యశాస్త్రిగారు	... 0-8-0
నిరుద్ధభారతము-మం. వెంకటశర్మగారు	... 0-8-0
శ్రీరామవిజయము (నాటకము)	... 0-8-0
ఆరోగ్యసాధనము- గాంధీయహాత్ముడు	... 0-8-0
గీతాబోధ-	... 0-4-0
ప్రార్థనగీతావళి	... 0-4-0
హరికోద్ధారము-(ప్ర) శేషాద్రిశర్మగారు	... రు. 0-4-0
మానవసర్వత్వములు-థామస్ పెయిన్	... 0-4-0
హిందీతెలుగు బాలిశిక్ష-పం. ఆ. శాస్త్రిగారు	... 0-6-0
,, మొదటివాచకం	... 0-6-0

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుకెట్టిపేది

జి. టి., మద్రాసు,



విషయానుక్రమణిక

అక్టోబరు, 1945

సమోవాకము—చెరుకుపల్లి జమదగ్ని శర్మగారు	293
గాంధీజీ—కుమార రాఘవశాస్త్రిగారు	294
పురాణములు—తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు	295
ఖండిత—వింజమూరి శివరామరావుగారు	300
ఋతుసంహారము—భాస్కర్ల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	301
వీణావతి—బాడ్డు బాపిరాజుగారు	306
ఎవడుకవి? ఏదికావ్యము?—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	307
మిత్రునిమృతి సహజానందగారు	311
మేన్నాకార్టా బాలగంగాధరతిలక్ గారు	314
చూళిక—శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు	315
సంగీతసాహిత్యాలు : అక్షరరమ్యత—రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు	321
కంపెని ప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్రదేశం : విదేశవర్తక సంఘాల వాణిజ్యవిధానాలు—అజ్జరపు వెంకటరమణరావుగారు	325
పాపభారం—'అమరేంద్ర'	329
నవసంధ్య—వేమూరి వెంకటరామనాథంగారు	334
జనపదములు—మేరు సోమయాజుల వరహానుగారు	335
చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి—నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు	344
ఇలవేలుపు—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు	349
రష్యాలో విచిత్ర వైద్యశాస్త్ర పరిశోధనలు—జి. ఎ. ఎ. యస్. నారాయణరావుగారు	353

శంబుకవధ—గుండిమేశ పెంకటసుబ్బారావుగారు	357
అనద—పురిపండా అప్పలస్వామిగారు	352
సుమిత్రాదేవి తేఖలు, ౧—రాళ్లపల్లి గోపాకృష్ణమాచార్యులుగారు	363
చతురంగ యోధులు—కొవ్వీడి లింగరాజుగారు	373
లేపాక్షిలోని రాయలనాటి చిత్రశాల	381
కలగూరగంప	385
విమర్శనము	388

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రము : అద్వయానందము

సాధారణ చిత్రములు : లేపాక్షి దేవాలయములో కప్పులోనున్న కొన్ని
వర్ణచిత్రములు.



అడ్వరూనందము
చిత్రకాడు . శ్రీ యేడిది నీతారాసుమూర్తి.



సంపుటము

22

అక్టోబరు, 1945

పార్థివ ఆశ్వయుజము

సంచిక

10

న మో వా క ము

= శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ =

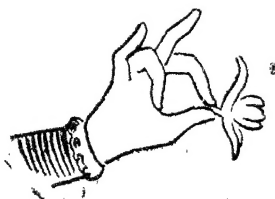
తన తను వఖలభూతనికాయకాయమై స్వర్శనర్వమ్ము విస్పష్టవఱువ
తన కన్నుగవ నర్వదర్శియై లోకమందలి మంచిచెడ్డల తఱచిచూడ
తన వీనుదోయి ద్విధాబద్ధజనుల కృతాకృతవేదన మూలకింప
తన నాస నరుల చిత్తము దూఱి దుర్గుణ సుగుణపుంజములు మూచూచి తెలుప
తనదు నాలుక నిఖలభూతముల నేమ - మిల నిలువ శుభాపాది వాక్కులనె బలుక
తానుగా నుండి నర్వాత్ముడైనయట్టి - యా మహాత్మున కేను ప్రణామ మిడుదు.

జయజయ భారతీయమనసా పరిపూజిత ధర్మపాలకా!

జయజయ దేశమాతృపదనన్య సమర్పిత సర్వజీవనా!

జయజయ జానకీరమణ చారు పదార్పిత చిత్తపంకజా!

జయజయ గాంధీదేవ! భవసాగరవత్ వరదాస్యమోచనా!



గాంధీజీ



= శ్రీ కుమారరాఘవశాస్త్రి =



ఆయన సత్యవాది, మహిమాన్విత, దుష్టలభారతీకతే
జోయతమూర్తి, శాంతిరసశోభిత, దూర్జితనత్వడున్, అహిం
సాయతివర్యు, డార్యజనసంప్రవసీయుడు, గాంధీజీ స్వదే
శీయుల దాస్యశృంఖలలు చెచ్చెర త్రెంచెడి మాట సత్యమే.

ఏ నలునంత సి గృభినయించుట లేక-అనంతమైన వి
జ్ఞాన, మనాదిసిద్ధమగు సభ్యత, సంస్కృతి గల్గు భారత
తోటికి చేయి వాయి ఒకచొప్పున గట్టిన కూటసీతి తం
త్రానుగ దుప్పివర్తకుల కాయన ధిక్మతియేకదా సదా.

ఈ యమృతైకమూర్తిని జయించెడి 'ఆటముబాంబు' లేదు; దీ
ర్ఘాయురపేతు డీతడు, స్వరాజ్యరమాతరుణీసుహాసరే
ఖాయతచంద్రికాధవళ కాంతి పరీవృతమాతృదేశసు
శ్రీ యదియెల్ల మా కితని చేచలువై లభియింపగావలెన్.



ఇతడే భారతమోక్షదాయకుడు, ప్రహ్వీభూతదేవాంశసం
భృతదివ్యాకృతి, లక్షలాదిప్రజ కేకైకాత్మ, ప్రాచీనభా
రతవిజ్ఞానసరస్వతీనిలయు, డార్యావర్తభానూదయ
స్థితికిన్ తూరుపుకొండ, వర్ధిలవలెన్ తేజస్వి, వేయబ్దముల్.

పురాణములు



= శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం

పూర్వకాలమునకు సంబంధించినది; పూర్వము జరిగినది; పూర్వమందు జరుపబడ్డది; తీసికొనిపోబడినది; జరిగినది; పాతబడి షీణదశకుకూడ వచ్చిన విషయము—ఇన్ని భావాలు పురాణము అనే శబ్దముయొక్క ఉత్పత్తిలో ఉన్నవి. పాణినినాటికే ‘పురాణం’ చాలా పాతకాలంనాటిది అయిందని “పురాణ ప్రోక్షేషు బ్రాహ్మణకర్తేషు; పూర్వకాలైక సర్వజరమృతాణా నవకేవలాః సమానాధికరణేన; పురా భవమితి పురాణం” అని వివిధంగా ఆయన చెప్పిన వ్యుత్పత్తినిబట్టి తెలుస్తుంది. పురాణం అనే శబ్దము విశేషానికి పూర్వకాలపు కథలు, అవి గల గ్రంథములు అని సహజంగా స్ఫురిస్తుంది.

వైదికగ్రంథాలు చూచినట్లయితే పురాణములు చాలా పురాతనమైనట్లు కనిపిస్తుంది.

పురాణముయొక్క ప్రసంగం

అభర్వవేదము, శతపథ బ్రాహ్మణము, బృహదారణ్యక, ఛాందోగ్య ఉపనిషత్తులు, తైత్తిరీయారణ్యకము, మహాభాష్యము, ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రములు, ఆపస్తంబసూత్రములు, మనుసంహిత, రామాయణము, మహాభారతము మొదలగు పూర్వగ్రంథములందు ‘పురాణము’ విషయములు ప్రసంగము ఉన్నది.

అభర్వవేదం ౧౧(౩)౨౪—

ఋచః సామాని ఛందాని పురాణ్యజుషాసహ

ఉచ్చిష్టా జ్ఞాతే సర్వే దివి దేవా దివి శ్రితాః.

తథా స బృహతీం దిశ మనువ్యచలత్, త మితి హాసశ్చ పురాణంస, గాథాశ్చ నారాశంసీశ్చ అనువ్య

చలన్. (౧౧) ఇతిహాసస్యచవై, పురాణస్యచ గాథా నాంచ నారాశంసీనాంచ ప్రయం ధాను భవతి య ఏవం వేద. (అభర్వ కా. ౧౧ ఆను. ౧ ప్ర ౬ మం ౧౨).

అంటే యజ్ఞముయొక్క ఉచ్చిష్టముద్వారా ఈశ్వరునిచేత యజుర్వేదముతోపాటు ఋక్, సాములు, ఛందస్సులు, పురాణమున్న ప్రకటములు నవి. వేదాలు ముందు వెలువూంటే పురాణాలు మొదలయినవి నాటిని అనుసరించివెల్లాయి. ఇతిహాసాలు, పురాణాలు, గాథలు నరులయొక్క చరిత్రలకు పవిత్రమైన వసతిగృహాలవంటివి :

“ఏవమిమే సర్వే వేదా నిర్మితా స్సకల్భూః సరహస్యాః సబ్రాహ్మణాః సోపనిషత్కాః సేతి హాసాః సాన్వయాఖ్యాతాః సపురాణాః సస్వరాః...”

(గోపభాష్యము ౨-౧)

వేదాలతోపాటే పురాణాలు వచ్చాయి.

“ఏవంవా ఆరే అస్య మహతో భూతస్య నిశ్చ సిత మేత ద్య దృశ్యవో యజుర్వేదః సామవేదో ధర్వాంగిరస ఇతిహాసః పురాణం విద్యా ఉపనిషదః” ...౨ (౪) ౧౧.

ఈ మహాభూతంయొక్క నిశ్వాసనుండి ఋగ్వేదాదులు, పురాణము మొదలయినవి ఉత్పన్నములయినాయని వున్నది.

ఛాందోగ్యంలో తాను చదివినవాటినిగురించి నారదుడు—

“సహావాచ ఋగ్వేదం భగవో ద్యేమి; యజుర్వేదం సామవేద మభర్వణం చతుర్థ మితిహాసపురాణం పంచమం వేదానాం వేదమితి”(౬-౧) అని చెప్పెను.

భారతి - పార్శ్వ ఆశ్వుయుజము

పురాణం పంచమ వేదం అనికూడా భాసం.

శతపథబ్రాహ్మణంలో పురాణంయొక్క అశ్వ యనం ఉన్నది.

“ఏవం విద్వాన్ వాణోవాక్య మితిహాసః పురాణమి త్యుహరహః స్వాధ్యాయ మధీతే త ఏనస్తృతృప్యన్తి సర్వైః కర్తైః సర్వైః భోగైః” ౧౦ (౬) ౭ (౯)

వైదిక కాలం

కాబట్టి పురాణము సనాతనమైనది. అయితే వైదిక కాలానికితర్వాత వ్యాసులవారు ఉండేవారు ; వారు పురాణాలు వ్రాశారు అని ప్రసిద్ధి. మీద చెప్పిన పురాణాలు, వ్యాసులవారు వ్రాసిన పురాణాలు ఒకటేనా, భిన్నమైనవా?

దేవాసురుల యుద్ధానికి ఇతిహాసం అని పేరు. “అనద్వా ఇద మగ్రాసీత్” ఇత్యాది. జగత్తుయొక్క ఆరంభానంతరమత సృష్టికమయొక్క వివరణకు పురాణం అని సాయనాచార్యుడు వితరేయబ్రాహ్మణానికి భాష్యంలో వ్రాశాడు.

ఉర్వశియొక్క కథ మొదలైన బ్రాహ్మణాలలో వాక్యాలు ఇతిహాసమనినీ, “అనద్వా...” అనేవి పురాణమనినీ శంకరాచార్యులుకూడ బృహదారణ్యక భాష్యంలో వ్రాశారు.

వైదికయుగంలో సృష్టిప్రక్రియావివరణ మూలకమైన పురాణం ఉండేదన్న మాట స్పష్టము.

ప్రమాణం

వాత్సేయనుడు “మంత్రాల యొక్కయు, బ్రాహ్మణాలయొక్కయు (ప్రవక్తలు) ఇతిహాసపురాణాలనుకూడ సంస్థాపనచేశారు. యజ్ఞాలకు మంత్రాలు బ్రాహ్మణాలు ఏలాగునో, లోకవృత్తికి ఇతిహాస పురాణాలున్న, లోకవ్యవహారానికి ధర్మశాస్త్రాలున్న అలాగునే ప్రమాణాలు” అని నూచించాడు. (న్యాయ మూత్ర... ౧, ౪ (౧) ౬౭)

సృష్టి మొదలగునాటి కథనము పురాణము యొక్క ముఖ్యలక్షణమని తేలుతుంది.

లక్షణము : నస్తున

విష్ణుపురాణం, బ్రహ్మాండపురాణం మొదలయిన వాటిలో—

“సర్వశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ వంశో మన్వంతరాణీన వంశానుచరితం చైవ పురాణం పంచలక్షణమ్”

సర్గ మంటే సృష్టితత్వము. ప్రతిసర్గ మంటే లయము. వంశం అంటే దేశతల తాలూకు, పితరుల తాలూకు వంశావళి. మన్వంతరములు అంటే ఏయే మనువు ఎంతకాలం అధికారమువహించాడు, వహిస్తాడు, ఆసమయంలో జరిగిన విషయాలున్న, సూర్యచంద్రవంశాల రాజులు, వారి జీవితాలున్న. రామాయణం బాలకాండలో గుమంతుడు (నూతుడు) దశరథునితో—

“ఏత చ్చృత్వా రహః నూతో

రాజాన మిద మబ్రవీత్

శ్రూయతాం య త్పురావృ

పురాణేషు మయా శ్రుతమ్.”

అని అన్నాడు

మహాభారతం ఆదిపర్వములో—

పురాణేహి కథా దివ్యా ఆదివంశాశ్చ ధీమతాం కథ్యంతే యే పురాస్మాక్ శ్రుతపూర్వ్యాః
పితృప్రసాదమ్.”

కౌనకుడు అనగా, ఉగ్రశ్రేపుడు—

“ఇమం వంశామహం పూర్వం

భార్యం మహాముసే

నిగదామి యథాయుక్తం

పురాణాశ్రయ సంయుతమ్” ౫ (౬-౭)

ఆదిపర్వంలోనే, నీ పునుడిలాగే, పురు, కురు మొదలయినవారు వేలకొద్ది రాజులు విపులమయిన భోగాలను విడిచిపెట్టి వెళ్లేరు. వారి గుణాలు, కర్మలు “కథ్యంతే లోకే పురాణే కవిస్తమైః” అని ౧ (౨౪)

శ్లోకములలో వ్రాసినదానినిబట్టి మహాభారతకాలం నాటికే భిన్నలక్షణాలతో, అనేకమంది కవిన తములు వ్రాసిన పురాణములు ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది.

మనుస్మృతిలో "స్వాధ్యాయం బ్రాహ్మే త్సర్వకాస్తాని, ఆఖ్యామహని, ఇతిహాసాంశ్చ పురాణాని అభిలాని" 3 (౨3) అని ఉన్నది.

ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రాల్లో "ఆయుష్క తాం కథాః కీర్తయంతో మాంగల్యా నీతిహీన పురాణానీ త్యాఖ్యానయామానాః" ౪ (౬) అని మంగళ ప్రదమైన కథలు పురాణాల్లో ఉన్నాయని ఉన్నది.

కాబట్టి ఇప్పటికీ తేలిన విషయం : ఏ విధంగా ఈశ్వరానుగ్రహంచేత వేదాలు ఋషుల హృదయములో ఆవిర్భావమయినవో, అదేవిధముగా పురాణములును, వీరి హృదయాల్లో ఆవిర్భవించినవి.

వి.న. ర ము

పురాణములు ఎన్ని అనేది మహాభారతం మను, మహాభాష్య, వాల్మీకి, ఆశ్వలాయనసూత్రములు మొదలయినవి చూచితే తేలపడుతుంది.

రేవామహాత్మ్యంలో-

"పురాణ మేకమేవాసీ దస్మిన్ కల్పాంతరే నృప త్రివర్గసాధనం పుణ్యం శతకోటిప్రవిస్తరమ్. స్మృత్యా జగాద చ మునీ నృతిదేవ శ్చతుర్ముఖః ప్రవృత్తిః సర్వకాస్తానిశాం పురాణస్యాభవత్తతః కాలేన గ్రహణం దృష్ట్వా పురాణస్య తతో నృప వాసరూపం విభం కృత్వా సంహరే తస్యయే యగే చతుర్లక్షప్రమాణేన ద్వాపరే ద్వాపరే సదా త ద్మైదశధా కృత్వా ధూర్లోకేస్మి నృభౌషతే అద్యామి దేవలోకే త చ్చతకోటిప్రవిస్తరం తదగ్ధోత్ర చతుర్లక్షః సంక్షేపేణ నివేశితః పురాణాని దశాష్టైశ్చ సాంప్రతం తదిహోచ్యతే"

౧ (౨3) 3౦

మొదటిలో శతకోటివిస్తరమైన పురాణం ఉండే దనిన్ని, రాసురాసు చదువుకొందుకు పలుగా ఉండాల

నని ద్వాపరయుగంలో న్యాసుడు దీనినే నాలుగు లక్షలగ్రంథముక్రింద సంక్షేపపరిచి ౧౮ పురాణములుగా చేశాడని దీనివల్ల తెలుస్తుంది.

రేవాఖండంలోనున్నదే పద్మపురాణంలో సృష్టి ఖండంలోను ౧-వ అధ్యాయంలో చెప్పబడింది. కాబట్టి వ్యాసుడే ౧౮ పురాణాలకు కర్త, వ క్త.

వ్యాసుని కర్తృత్వము

అయితే ఒకడే కవి వ్రాసినట్లయితే, పురాణాలలో భేదాలున్నాయిగా వాటివిషయమయి ఏమి చెబారు అని విమర్శన ఉంది. విష్ణు, భాగవత, బ్రహ్మవైవర్త పురాణాల్లో వైలికూడ వేరువేరుకవుల వ్రాతలగు వున్నదనికూడ అంటారు.

మత్స్యపురాణం ౫3 అధ్యాయంలో -
"పురాణ మేకమేవాసీ త్తదా కల్పాంతరేనృప త్రివర్గసాధనం పుణ్యం శతకోటిప్రవిస్తరం నిర్దేశ్యచ లోకేషు వాచీరూపేణచ మయా అంగాని చతురో వేదాః పురాణం న్యాయవిస్తరం మిమాంసా ధర్మకాస్త్రం చ పరిగృహ్య మయా కృతం మత్స్యరూపేణ చ పునః కల్పాదా వుదకాన్త వే అశ్వమేత త్కృణిత ముదకాంతర్గతేన చ క్రుత్వా జగాద చ మునీ నృతిదేవాః చతుర్ముఖః"

* * *

"బ్రహ్మజాభిహితంపూర్వం యావన్మాత్రం మరీచయే బ్రాహ్మం త్రిదశసాహస్రం పురాణం పరికీర్త్యతే వారాహకల్పకృతాంత మధికృత్య పరాశరః యతాస్మాదా ధర్మవిఖిలాన్ తద్భుక్తం వైష్ణవం విదుః శ్వేతకల్పప్రసంగేన ధర్మాన్ వాయురీ హబ్రవీత్ త్రం యత్ర తద్వాయవియంస్యా ద్రుద్రమాహత్యైస్సంయు యత్రాహ నారదో ధర్మాన్ బృహత్ కల్పాశ్చరూఢిచ పంచవింశత్యహస్రాణి నారదీయం తదుచ్యతే మార్కండేయేన కథితం తత్సర్వం విస్తరణతు పురాణం నవసాహస్రం మార్కండేయ మహోచ్యతే వసిష్ఠాయాగ్ని నా ప్రోక్త మాగ్నేయం తత్ప్రచక్షతే"

భారతి - పార్థివ ఆత్మయుజము

దీని భావం—మొదటిలో ఒకటే పురాణం ఉండేది. అది శతకోటిలో కవిస్తారమైనది. లోకములు ఒకప్పుడు దగ్ధమైనప్పుడు బ్రహ్మ 'వాచిరూపంతో' నాలుగు వేదాలను, వాటి అంగాలను న్యాయనిమానంన ధర్మశాస్త్రాలను గ్రహించి కల్పాదినీ తిరుగ మత్స్య రూపముతో జలమందు అంతర్గతమయి అన్నిటిని చెప్పాడు.

మరీచితో బ్రహ్మ చెప్పినట్లు బ్రహ్మపురాణం ౧౩,౦౦౦ శ్లోకములు గలది ; వరాహకల్పము యొక్క వృత్తాంతము పరాశరుడు సంగ్రహించి చెప్పినది విష్ణుపురాణము. శ్వేతకల్పవృత్తాంతము రుద్రమాహాత్మ్యము వాయుపురాణంక్రింద వాయువు చెప్పేడు. బృహత్కల్పములో నానాధర్మాలు నారదుడు చెప్పినది నారదపురాణం; ౨౪,౦౦౦ శ్లోకములు గలది. మార్కండేయుడు చెప్పినది ౯౦౦౦ శ్లోకములు గలది మార్కండేయపురాణము. అగ్నిదేవుడు వసీష్ఠునకు చెప్పినది అగ్నిపురాణం. ఈలాగుననే, అఘోర కల్ప(మందు) వృత్తాంతము ఆదిత్యునికి బ్రహ్మ చెప్పినది భవిష్యపురాణం. రథంతరకల్పవృత్తాంతము సావర్ణుడు చెప్పినది బ్రహ్మనైరర్తపురాణము. మహేశ్వరుడు లింగపురాణము చెప్పేడు.

బ్రహ్మాండపురాణంలోకూడ,

“పురాణం సర్వశాస్త్రాణాం ప్రథమం బ్రహ్మణస్మృతం
అనంతరంచ వక్త్రీభ్యో వేదాస్తస్య వినిర్గతాః”

వేదాలకన్నకూడ పురాణం ముందు ప్రచారంలో ఉన్నట్లు దీని నూచన మొదట బ్రహ్మవల్ల మనులు విని, ప్రత్యేకకల్పాలలో వేరువేరు దేవతలు, మనులు వేరువేరుగ ఆయా పురాణసంహితలను నిర్మించినట్లు దీనివల్ల మనకు బోధపడుతుంది.

భేదాలు : కారణం

ఆయా ఋషులు ఆయాకల్పములలో రచించిన పురాణాలనే వ్యాసుడు సంతేపముచేసి, ఆ ఋషులు వ్రాసిన అంశములనుమాత్రము ఆలాగుననే, అనగా

వారు వ్రాసినట్లుగానే ఉంచినాడు. అయితే సంతేపముచేస్తున్నప్పుడు వృత్తాంతాలు, ప్రసంగాలు కలియడానికి తన స్వంతరచన మధ్యమధ్య చేసియుంటాడు అని ఊహించవచ్చును. పురాణముల్లో వేరుభేదంగాని, సంఖ్యభేదంగాని ఉన్నట్లుంటే, ఆయాపురాణాలు వేరువేరుకల్పాల్లో ఉత్పన్నమైనట్లు ఊహించాలి.

కృత్వితో కృత్వితో పురాణేషు విరోధో యది లభ్యతే,
కల్పభేదాదిభిః తత్ర వ్యవస్థా సద్భి రిష్యతే.

అని ఉన్నది. మత్స్యపు. ౫౩ (౫౮)లో ఈ లోకహితార్థము పరమముషిచేత సంతేపము చేయబడ్డది అని వ్రాసిఉన్నది. కాబట్టి వ్యాసుడు ఏవిధంగా వక్త, కర్త అయ్యేడో స్పష్టమయింది. ఎందుకు శైలీభేదాలున్నాయోగూడా తేలింది.

విష్ణుపురాణంలో (౩: ౬: ౧౯-౩౧) —

ఆఖ్యాత్యనైరపాఖ్యాతైః గాధాభిః కల్పవృద్ధిభిః
పురాణసంహితాం చక్తే పురాణార్థవిశారదః
ప్రఖ్యాతో వ్యాసశిష్యధూతూతోనై రోమహర్షణః
పురాణసంహితాం తస్మై దదౌ వ్యాసో మహామనిః

* * *

ఆద్యం సర్వపురాణానాం పురాణం బ్రహ్మముచ్యతే
అష్టాదశపురాణాని పురాణజ్ఞః ప్రచక్షతే.

ఆఖ్యాన ఉపాఖ్యాన గాథ కల్పవృద్ధితోపాటు పురాణసంహిత వ్రాశాడు. వ్యాసునికి లోమహర్షణుడు అనే శిష్యుడుండేవాడు ; ఆతనికి ఈసంహితను వ్యాసుడు ఇచ్చాడు. లోమహర్షణికి ఆరుగురు శిష్యులుండేవారు, సుమతి, అగ్నివర్ష, మిత్రాయు, శాంసపాయన, అకృతవర్ణ, సావర్ణ అని. ఇందులో కాశ్యపపంశీయుడైన అకృతవర్ణుడు, సావర్ణి, శాంసపాయనుడు అనే ముగ్గురు మూలసంహితను అవలంబించి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క సంహిత తిరిగివ్రాశారు. ఈ నాలుగుసంహితలయొక్క సారము విష్ణుపురాణము అని దీని భావము.

బ్రహ్మాండపురాణంలోకూడ ఈ నాలుగుసంహితల ప్రసంగము ఉన్నది. కొంతమంది బ్రాహ్మ

పురాణ విషయవి అలంకరిస్తున్నదని అంటారు అని శ్రీసరస్వతి వ్రాశాడు.

స్వయంగా తెలిసిన విషయం వ్రాస్తే ఆఖ్యానం; ఇతరులవల్ల విన్నదాన్ని వ్రాస్తే అది ఉపాఖ్యానం; విశ్వవిషయములున్ను, పరలోకవిషయములున్ను, కుల కర్మలగురించి వ్రాసిన వాటిని గాథలనిన్ని, క్రాంతి కథాదినిర్ణయాలగురించి వ్రాసినదాన్ని కల్పశుద్ధి అనిన్ని అంటారు.

పురాణాలు ప్రచారంకాక ముందు ఒక్క ఋగ్వేదంమాత్రం ఉండేది. ఆవేదాన్నే వ్యాసుడు నాలుగు భాగాలుగా విభాగించేడు. అవిధంగానే పురాణాలను కూడా విభాగించేశాడు. అందుచేతనే విష్ణుపురాణం ఆరంభంలో ౧౮ పురాణాల పేర్లు ఉన్నాయి.

బ్రహ్మ, పద్మ, విష్ణు, వైవ, భాగవత, నారదీయ, మార్కండేయ, అగ్ని, భవిష్య, బ్రహ్మవైవర్త, లింగ, వారాహ, సుంద, వామన, కూర్మ, మత్స్య, గరుడ, బ్రహ్మాండ.

వీటి అన్నిటిలో సగ్గ ప్రతిసగ్గ వంశ మన్వంతర వంశానుచరితములున్ను చెప్పబడేఉన్నాయి.

తేకుంటే 'బృహద్విష్ణుపురాణం అనే పేరుతో సకలపురాణసంహిత ఒకటి అయి ఉండిఉండాలి; అందులోనుండి ప్రస్తుతవిష్ణుపురాణం విడతీయబడి ఉండాలి.

బ్రహ్మ మొదలు చెప్పినప్పటికీ ఒకటే పురాణమనిన్ని, దానిని ౧౮ భాగములుగా వ్యాసుడు సంక్షేపం చేశాడనిన్ని, తరువాత నూతుడు ఆయనగారిశిష్యుల దానిని విభాగంజేసి అక్కడక్కడ సంస్కారం కూడా చేశారనీ ఒక ఉపాఖ్యానం ఉన్నది.

సృష్టిప్రక్రియకు సంబంధించిన విషయాల కొంచెము హేచుతస్థగా విష్ణు, మత్స్య, బ్రహ్మాండ, పద్మ మొదలైన పురాణములన్నిటిలో ఒక్కమొస్తరు

గానే ఒకే మోస్తరుగ్లోకములలో, సాదృశ్యమయిన భావలో ఉన్నవి. దీనికి కారణం ఒక సంహితను విడతీయటే అని ఊహించాలి. ఉపాసకాభేదముచేత ౧౦ పురాణములక్రింద ప్రభంబులో ఉన్న ఒక్క ఆదిసంహితయే తరువాతవిభాగంపబడినదని సుప్రచురుచున్నది.

అయితే విష్ణుపురాణంలో ఉన్న సృష్టిక్రమ వర్ణనక్రమం అన్ని పురాణాల్లోనూ లేదు. దీనికి కారణం—పురాణాలు కొన్ని ఒకయుగంలోను, కొన్ని మరియొకయుగంలోను ఋషులవల్ల చెప్పబడ్డాయి అని ఇదివరకే అనుకున్నాముకదా; అదే కారణం.

ఒకపురాణంలో మరొకపురాణం పేరు కనిపిస్తుందని చెప్పేగదా.

“సృణుష్వసహితో ధూత్యా కథామేతాం పురాతనీం ప్రోక్త మాదిపురాణేచ బ్రహ్మణా వ్యక్తరూపిణా”

(వామన పురాణం ౩)

వామనపురాణంలో బ్రహ్మచెప్పిన ఆదిపురాణంలోవిషయమే సంగ్రహింపబడినది.

వరాహపురాణంలో—

“రవిం ప్రప్రచ్ఛ ధర్మాత్మా పురాణం సూర్యభాషితం భవిష్యపురాణమితి ఖ్యాతం కృత్వా పునర్నవం.”

౧౭౭ (౫౯)

సూర్యుడు చెప్పినది భవిష్యపురాణము.

మత్స్యపురాణం ౫౩ అధ్యాయంలో పడెనిమిది పురాణాలతాలూకు విషయవివరణ ఉన్నది. అంటే లోనుమధుని కాలంనాటికే పడెనిమిది పురాణాలూ వేరయినట్లు కనిపిస్తుంది. ఆలాగే అతను చదువుకొనిఉంటాడు. శిష్యులు చదివి వారిలోవారు కాని, వ్యాసునితోకాని ఆసమయంలో నూట్లాడుకున్నదికూడా పురాణాల్లోకలిపివేశారు. ఇంతేకాకుండా, నైమిశారణ్యంలో ఋషులతో సంభాషణలకూడా చేర్చివ్రాశారు. నూతుని ద్వారా పురాణాలు ప్రచురణలోనికి వచ్చినట్లు తెలియదానీ కాబోలును ఈ విధంగా సంగతులు అన్నీ కలిపివేయబడ్డాయి.

= శ్రీ వింజమూరి శివరామరావు =

ఇప్పుడా - కల్వ కనుమూయ, నిప్పుడా - త్వ

దీయ సందర్శనమ్ము ప్రాప్తించె నాకు ?

ఇంత గాలివాన - యెరుంగ నెపుడు; అడరి

పోతి గేయి నేమైపోతివో యటంచు.

సీలిమొయిళ్ల దొంతరల నీడల నీ మెయిజాడ లెంచి, శం

పాలతికాలనద్రుచి భవన్నయనాంతరకాంతి గాంచి, న

న్నేలుకొనంగ వత్తు వనియేనుమి నమ్మితి; మోసపోతి; చాల్

చా లిక కట్టిపెట్టుము మృషాపచనమ్ములు మాయవేషముల్

పరకాంతావరనయనాం

తరకజ్జల సీలచేఖ తాపకమధురా

ధరమందు నిల్చియున్నది;

ఎరిగితి నీరాచకార్యమేమో - సరిలే !

ఇది యా వ్రేతల పల్లె కాదు; వినుమోయి ద్వారకావాస ! నీ

యెడలో మమ్ముల పెరిగొల్ల లనుకోనేరాదు; నీయాట సా

గదు మాదగ్గర నింక; ఎందులకు నీ కైమోడ్చు లీ యేడ్పులున్ ?

విదితమైనది నీ మనోగతము తస్వీమానపాటచ్చరా !

ఎరుగవా - సమర్పణమయ్యె నెపుడో వలపు

విడిలు నా లేతబ్రతుకు నీయడుగుదోయి;

కిపుడు పేదరాలి, నొసంగ నేది కలదు ?

ఇట నిలువనేల ? దయచేయు మెచ్చటికేని...

ఋతు సంహారము

శ్రీ భాస్కర సూర్యనారాయణమూర్తి =

కవిత్వాన్ని అనేకులు అనేకవిధాలుగా నిర్వచించారు. కొంతమంది ఉక్తివైచిత్రీ కవిత్వమన్నారు. కవిత్వాన్ని ఉక్తివైచిత్రీగా చూస్తే విచిత్రంగా చెప్పిన కావ్యాలు చాలా తక్కువ కనుపిస్తాయి మనకు. అన్ని కావ్యగుణాలకంటే ఉక్తివైచిత్రితో కావ్యరచన చేయడం చాలా కష్టం. అందుకనే కాసుల పురుషోత్తంగా ఆంధ్రనాయకశతకం వంటి శతకం మరొకటి రాలేదు. ఆయన కన్న ఉక్తివైచిత్రీ అనితరసాధ్యంగా కనుపిస్తుంది. దానికి మరి ఆ వ్యాజనించాలంకారం తోడొడిది.

ఈ వైచిత్రీ రెండువిధాలుగా ఉంటుంది. ఒకటి శాబ్దికమైనది; రెండవది భావసంబంధి. శాబ్దికమైన వైచిత్రీని సాధించడం రెండవదానికన్న సులభం. ఆంధ్రనాయకశతకం చదివినతరువాత మళ్ళీ అంత ఉక్తివైచిత్రీకోసం వెదికితే కనబడ్డ కావ్యం ఋతుసంహారమే. ఈ కావ్యంలో తెలుగునాటి ఆరుఋతువులనూ వర్ణించడమైనది.

శరత్కాలం వర్ణనా—

“బురద్రోక్కడు కాపుబుడుతడు మహిమంబు
వై స్వాతిపోవును బాలయముడు

చింకిజాత్తునకుఁ గై నేయు నంఁగింతలు
పసిమాలకన్నియ పట్టమహిషి

చీడనాఁగగు మిన్నకాడకాయలను మూఁ
జూడదు దూడ నాజాకుకాన

అంతంత మూన్నెల లరకకట్టని గిత్త
యాఁడించు నంది దాయాదిగాఁడు”

అనెను. ఇందులో ఉన్న ఉక్తివైచిత్రీ మహిమమువై స్వాతిపోవు. కాపుబుడుతణ్ణి బాలయముడనడం; కాజపువ్వులు చెవిలోన పెట్టుకొన్న పసిమాలకన్నెను పట్టమహిషనడం; నూగుపట్టిన మినప కాడకాయలను తినని దూడను నాజాకుకాన అనడం; అరకకట్టని గిత్తను నందిదాయాదిగా చెప్పడం చమత్కారాలు. ఒక సామాన్యమైన ధర్మాన్ని సామ్యము చేత ఉత్తమమైనదానినిగా చూపించడం వీటిలో సాధించడమైనది.

‘వెలివడి బురదలో గిలగిలలాడు మ

త్య్యములచే బకతపశ్చర్య సదౌ’

‘పాతరలం దుంచబడిన విళ్ళెన్న శ్వరు

కోసనా చెయతులు గుడ్డలించె’

‘చెవరిపోవు మొగిల్ల నడలించి పరవదో

లించె చ్చగల బాలేందులేఖ.’

“లాన్ని వరినూ

“వ్యాజము కనిపెట్టె పరిరంభరుచికైవై

మాడు నిద్దరలలో ముద్దరాలు.”

అనెను. ఇది లోకాద్భుతమైన ఉక్తివైచిత్రీ. కాగిలిం చుకొనేందుకు శిశిరము వ్యాజమవుట చమత్కారము. ముగ్ధకాన వ్యాజము లేకుండ కాగిలిం చుకొనే ధైర్యం లేకపోవడం యీ వాక్యాన్ని మరి రసవంతంగా చేస్తోంది. ఇవి భావసంబంధమైన ఉక్తివైచిత్రీకి మచ్చుముక్కలు. ఇలా ఉక్తివైచిత్రీ చూస్తే యీ గ్రంథమంతా ఉదాహరణగా చూపవచ్చు.

భారతి - పార్థివ ఆశ్రయజమ

వర్షాకాలాన్ని వర్షిస్తూ చెప్పిన యీ దిగువ పద్యంలో మేఘసమాహూలు నాలుగు ప్రక్కలనుంచి క్రమ్ముకువచ్చిన వన్న భావం చెప్పబడింది.

“అంతఃప్రగర్జనవహంభోధరముల్లు
నశేనిపాతో గ్రహారాంబుదములు
మత్తసామజవదుద్వృత్త జీమాతముల్
నీలనమ్రస్నిగ్ధ నీరదములు
శంపాప్రగాఢ భాస్వత్పయోధరములు
ప్రాఢధారావమద్వారిదములు
వాయు మాతృప్రధానద్వారిహామల్
వృష్టిమన్నికట కృషీటదములు
ప్రాతరవరధబాల నూర్వాతపములు
సాయమవరధ నూర్యతేజః కులేములు
అది శుద్ధిక్ష్మప్రతాపావనోదనములు
మనరుకొనివచ్చి మానేల ముట్టడిం చె.”

పై ఏడుపాదాలు బరువైన సంస్కృతసమాసాలు చేసి చివరిపాదంలో వేలికైన తెనుగుమాటలు చేసి సాధించిన దేమిటి? సామాన్యంగా ఆకసము బాగుగా మబ్బుపట్టినప్పుడు ‘అమ్మ బాబో వానకురుస్తుందంటాం. ఈ భయం తెలుగుజీవితంలో సామాన్యమైంది. దీనిని పై పద్యములోని రీతిభేదమవలన కవి సాధించెను. బరువైన సంస్కృతసమాసాలతో దట్టమైన మేఘాలను వర్షించి మానేల ముట్టడించె ననుటలో బలవంతుడైన శత్రువు దండెత్తినవచ్చినట్లు స్ఫూర్తి. కారుమబ్బులు ఆకస్మికంగా చీకటిని కలుగజేస్తాయి. అందువలని భయాన్ని చమత్కారంగా శత్రువులు ముట్టడించినప్పుడు కలిగే భయంవంటిదని కవి స్ఫూరింపజేశాడు. ఇదంతా కాబ్బికమైన ఉక్తినిచ్చితి. ఇందు శయ్యాభేదముచేత అర్థమును సాధించడమైనది.

ఈకావ్యంలోని ఉపమానాలు మరీ మాతృసత్వం వెడలగ్రక్కుతున్నాయి. ఏకవియోక్త భావనాపటిమనైనా అతడు వాడిన ఉపమానాలను బట్టి నిర్ణయించవచ్చును. ఈ యన ఉపమానాల్లో సంపూర్ణత, నవ్యత, తెలుగుసామాన్యజీవితానికి సన్ని

హితత్వము కనబడతాయి. వసంతకాలంలో కోయిల భార్యాప్రవాసివోలే ప్రలపించినదట. ఎండి పగలిన శీల బ్రతికి చెడినవాని గుడియలత సున్నదట. మేమంతకాలపు మంచుబిందువు మధువునలే పూవులో మసలెను. నాలీని పటముపై బడ్డ బిందువు తులసి మ్రుగ్గులో సున్న దీపారాధనవలే మెరసినది. గుమ్మడి పూవులో సున్న మంచుబిందువు తేట్టలో కూర్చుండ బెట్టిన పెండ్లికూతురువలే కులికినదని చెప్పటలో యాయన కుపమానములను సమకూర్చుటయం దున్న నిరంకుశాధికారము కనపడుచున్నది.

ఈకవికి పల్లెటూరిజీవిత మన్న అభిమానము మెండు. ఈకావ్యంలో గ్రామజీవనానికి సంబంధించిన సామాన్యవిషయాలు అనేకచోట్ల రసవంతంగా చిత్రించబడ్డాయి.

“నీలచి నీలిగి చెవులూచి తల విడచెఁ
బొలములోఁ గట్టి వేసిన ముసలియొద్దు”

పాడియావు యీనగా పంటకావు, వాని పెండ్లానుచేసిన సుఖజాగరము, శిశిరకాలమున ములగ చెట్టునకు కంబలిపుర్వ బలసి కూరకలు నాకిపోవుట, చమ్మలు పగలిన పాడిబట్టి పాలుతీయబోగా తన్నుట వంటి సామాన్యమైన రైతులు, రావులకూడ యీకవికి కావ్యవస్తువులైనవి.

“క్రాంతమార్చిన వడ్లకు సరికి సరి రేగు
పండ్లమృతవచ్చె లంబాడిపడుచు
విసిపించె వీధిలోనన గంగిరెడ్ల దా
సరి సీతపెండిలి సలుపు కేక
బువ్వచిక్కిము కొడవలఁ బూని బయలు

దేతె పరిగోఁతకొఱకుఁ బాలేరుచాన
ఒక విచిత్రమృయగు శోభ నొలకఁబోసె
నడి తరచ్యో మాగాని పల్లెటూరు.”

ఈపద్యం గ్రామజీవనం ఆయనకిచ్చే ఆవేశాన్ని చూపిస్తుంది

మహాకవుల లక్షణాల్లో మరియొకటి లోకధర్మా లను పరిశీలించువాడడం. సామాన్యమైన విషయాలనే, రోజూ మనం చూచే వాటినే కవి నిశితంగా చూస్తాడు. ఆచూడడంలో మన దృష్టికి అందని, మన మనస్సుకు తట్టని చిన్నవిషయాలకూడా వాని దృష్టిని తప్పించుకోలేవు. అలా చూచినవాడే ఉత్తమమైన కవి. 'Poetry is the mirror of Nature' అన్న వాక్యం నిజమైతే అలాంటి కవి పరిశీలనాశీలి కావాలనే. ఆంధ్రసారస్వతములో యా శక్తి కలవాడు కృష్ణరాయలు. రాయలు బహుగ్యాపకమైన సింహాసనమునందున్న వరిపాలాలు, వానపాములు, వంటయిడ్లు సహితము ఆయనకవితాదృష్టిని తప్పించు కొనలేకపోయినవి. అది సర్వవస్తువులయందు కవితా వస్తువును చూడగల శక్తి. ఆ మహాశక్తి రాయల తరువాత సత్యనారాయణగారిదే!

'వెల్లికచ్చికబూది జల్లించి గండు చీ
ములు పాయ మల్లెపాదులను జల్లి'
'గొంతుక్రిందటి యొండ గుడుడ లాడంగా
నటవాఁ డెఱచి తృప్తయైన కాకి
పందిట లేచుచుఁ బండుకొంచును నాల్క
చాచి రొవ్వచుఁ జొంగ జార్చు కుక్క'
'...ముండ్లయికొల్లలను గ్రుచ్చుకొని నిక్క
చిటునూడులగు నెండుగరికతలలు'

యినప్పటికూడా 'యా కవి పరిశీలనాదృష్టిని తప్పించుకొనలేకపోయినవి

ఈ కవి తెలుగువాడు. తెలుగువారి ఆచారాలు, తెలుగుపిల్లల ఆటలు, తెలుగునామెతలు, తెలుగుజీవితం యాయన ఏ కావ్యాన్నుంచీ తొలగిపోవు. ఋతుసంహారంలో యాయన తెలుగుతనం ప్రతిపద్యంలోనూ వ్యక్తమవుతుంది. వస్త్రాకాలంలో యీ కావ్యంలోని పిల్లలాడుకునే ఆటలు చమత్కారంగా ఉన్నాయి. తెలుగుమాగాని పల్లెటూళ్లలో పిల్లలు చూడితేలువీపు పైడిపై తెరచి అందున్న తేలుపిల్లలను లెక్కపెట్టుదురు, వీరు ప్రకృత్యర్థనిర్ణాయకులు. తుంగకాడచీల్చి

యీనుటకు సీదముగా నున్న కేదే ఏ దూడపెట్టునో జోస్యముచెప్పెదరు. వానకాలువలలో కాగితపు పడవలను వేయు నావికులును, ఎండవానల కలయికలో కుక్కల నక్కల పెండ్లి చేయు సుకేశినిధులును తెలుగుల ప్రతియింట నుండు పిల్లలే. ఈ తెలుగుబాలకులు 'వానలోకాలనుండి వచ్చి నడయాడుచున్న దేవతల వోలె ప్రకాశించిరి.' పిల్లలను ధైర్యసమానులుగా చూడడం తెలుగువారి నైజం. వానలో తడిసిన బాలకులను వానలోకాలనుండి దిగివచ్చిన దేవతలనడం అందంగా ఉంది. వానలోకాల నూహించిన యీ కవిభావనా శక్తి అపారము.

వెన్నకొట్టిన రైపై తాలుకొట్టినట్లు మేఘుడు హేళి కడ్డవచ్చెను. ముందు వచ్చిన చెవులకన్న వెనక వచ్చిన కొమ్ములు వాడి అన్నట్లు పరిశీలకులు ఎక్కువయ్యెను. మొరగిన కుక్క కరన దన్నట్లు గర్జించిన మేఘము వర్షించుట లేదు. రోజు మంచిదైనచో పగలే నొంగిలించ మన్నట్లు కాలిబాటలలోకూడ గడ్డి మొలచినది. జనవ్యావహారికములో నన్న యీసామెతలను వర్ణ ఋతుధర్మాన్ని చెప్పటకు ఉపయోగించిన యీ కవిప్రతిభ తనదే.

సిన్నపాలెకాపుపెండ్లిఊరేగింపు, దాని తొవచ్చువారి అలంకారములు, ఆ ఆనందముతో బిడ్డ విరిగిన వీధి శిశుబుతువునకే తెలుగుతన మాపాదించినవి.

ఈ చిన్ని కావ్యములో ధ్వని నిండి తొలుకాడు చున్నది.

గ్రీష్మమును వర్ణించుచు—

"కోకిల మధువొల్కఁ గూసి యేమగుఁ దేసె
నేకరంఁచెడు భృంగమే కడింది
రెండుజాములు యెండ మండి యేమగుఁ జల్ల
పాటున గొంతార్చు వడయె గడుసు
ఆల తొలిజాతిపండుల నేమియగు సము
ద్ధతి నంటుమామిల్లె ధర పలికెడు
చలువ చేనులునుప్ర్రుము లెంతకను వట్టి
యనడచీరలకె యత్యాదరంబు

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయజ్ఞము

గ్రీష్మ మరుదెంచి తన ప్రతాపామ్మ మరలి
కలిమియధికార మప్పు తేగలుగువారిఁ
గ్రాత్రరుచులకు మఱిగించుకొంచు నేలు
బడిని సాగించెఁ బెరిజగ ముడుకఁబెట్టి”

అనెను. ఈపద్యములో వ్యంగ్యము నిండి నివిడి
కృతమైయున్నది. సత్కవికావ్యగానమువలన కన్న
ధనాధికారి ప్రయోజకు డగుచున్నాడని మొదటిపాద
ములో కవిభావన. ఒక్కసారి తీవ్రముగా కోపము
తెచ్చుకొని వెంటనే మరచిపోవువానికంటె తపిగుడ్డతో
గొంచుకోయువాడే కార్యసాధకుడని రెండవ సాదము
నంగు మూర్ఖు. చక్కని సులకన్న ప్రస్థానము జూచులకే
ప్రాముఖ్య మనియు, పనికిమాలి చేశవామో
హముచుండు ఉపయోగకరమున చేయలే నిలువలేక
పోవుచున్నవనియు కవిభావ. పరమాణు తనది కాని
దేశములోని ప్రజలను సర్వవిధముల దాధించి పరిపాలన
సాగించునని చెప్పటలో కవిదేశాభిమానము విశదము.
ఇందు మన దేశస్థితి చక్కగా గ్యనింపజేసి నాడు.

ఇట్టి మహాకావ్యలక్షణమును యింత సాగనుగా,
మన సంఘము, దేశములోని పరిస్థితులను ఎత్తిచూపు
టకు ఉపయోగించిన కవి మహాకవి కాకుండు టెట్లు!

ఏదైనా ఒక విషయము మనకు అర్థమయిన
దన్న, అవిషయమును, దాని గుణమును భిన్నముగా
చూడగల శక్తి వచ్చినదన్నమాట. ఒక పుష్పము
బాగుగా నున్నదన్నచో ఏ యితర పుష్పమునందైనను
ఆసౌకుమర్యముచూడగల శక్తి యున్నదన్నమాట.
కాళిదాసుని కాకుంతలము బాగున్నదన్నచో తన్మహా
నాటక లక్షణములు ఏ ఇతర నాటకమునందున్నను
మెచ్చుకొనగల శక్తి యున్నదన్నమాట. ఆ లక్షణ
ములు గల యితరనాటకములలో బాగును చూడలేని
వాడు కాళిదాసుని కాకుంతలము మెచ్చియు మెచ్చని
వాడగుచున్నాడు.

‘అదమగుచోట సర్వము నందమేయగు’నను
కవికులగుదువుమాట తీసికొన్నచో, యీ వాక్యార్థము
పూర్ణముగా తెలిసినచో ఏ యితరవస్తువునందైనను

అందును చూడగల శక్తి యున్నట్లే. గడ్డముచివర
వేసిన తెగగడ్డకు గుండ్రని బాలమొగము కోలబారెను.
ఎండలకు చిక్కి సన్నమైన బాల పొడుగుబారెను.
చలువకొరకు కండ్లకడ్డుకొనిన పచ్చకర్పూరమువలన
కోసమాపులు కలిగెను. పై వాక్యమున కిచ్చిన యీ
ఉదాహరణలవలన యీ కవి ఆ వాక్యము నెంత గాఢ
ముగా అర్థముచేసికొనెనో స్పష్టము.

ప్రతిపదరసోచితమైన యీయనకవిత్వ ము నకు
మరొక ఉదాహరణము:

శిశిరబుడుకువులూ తెలుగువనితలను కన్పించుచు,
స్మరమహాప్రతయాగాగ్ని సమిష్టమైన , భీతహరిజాతు
లకు చలి బెడరిపోయె’ ననెను.

ఇందు యశ్లేంభనములైన హరిజాతులకు చలి
బెడరిపోయె ననుటయే చను తార్కరము. వాగు భీతహరి
జాతులట. లోకమున సామాన్యముగా భయమన్నది
పరస్పరాశ్రయము. మనము శత్రువును చూచి భయ
పడుచుండుము. శత్రువు మనను చూచి భయపడును.
భీతహరిజాతులకు చలి బెడరిపోవుట రమ్యాతిరమ్య
ముగా నున్నది.

ఇన్ని ఉదాత్తమైన కవితాలక్షణములు గల
యీ మహాకవి కొన్ని చోట్ల సామాన్యకవులు చేసెడి
అలంకారములు చేయును.

“దీప్తి మాధుర్యానధి శిరస్సుధాంకుభా
స్వన్మనోహరవిలాసమ్మ లగుచు
క్షిప్తబంధ విచిత్రకళీ ప్రశస్తిర
హా కళాపూర్ణోదయమ్ము లగుచు
కృష్ణవదనగ్రభక్తి సుగృహీతాముక్త
మాల్యదాచ్చ ప్రాధమధువు లగుచు
అనితరలభ్య వస్త్వాత్తతయ్యా హేతు
వై పాండురంగమహాత్మ లగుచుఁ
దీయందనములు మెఱుంగులఁ బెచ్చుకొన్న
ప్రియులు ప్రియులు కూడి మనుచరిత్ర లగుచుఁ
దెలుగు రసికలోకముల కందిచ్చె ననువు
లత్తుకొని మదైపూర్ త్రొత్తత్రొత్తరుచులు”

ఇట్టి సామాన్యమైన శ్లేషమిద యీ కవికి అపేక్ష ఎందుకో తెలియదు. ఇంత రసవంతమైన ఉదాత్తమైన కావ్యమనందు సామాన్యశబ్దాలంకారములనుగూడ చొనిపినాడు.

ఈ చిన్నిగ్రంథము మన భాషాసరస్వతి కొక అమూల్యాలంకారము. వెనకటి కొక కవి యాయనను

గూర్చి చెప్ప్యచు ‘పట్టినదెల్ల బంగారుచేయగలవా’ డన్నాడు. దీనిని బంగారముకాదు - మాణిక్యము చేసినాడు. ఈ మాణిక్యము తెలుగులోకమున కెన్నాళ్లు రసజ్ఞతయుండునో అంభాక తెలుగుసంస్కృతికిట్టి మున ప్రకాశించును.



= శ్రీ బొడ్డు బావిరాజు =

(హాయిసలేందుల యశస్తంభమునకు మణికిరీటమెత్తిన బేలారు చెన్నకేశవాలయ మార్గకన్యకుట
స్వపతిశేఖరుల కళాప్రపంచులకు పవిత్ర సంగమస్థలము. కోటితరగల పొంగిన యా మహాశిల్పసముద్రమున ఆధార
శిలాశిల్పము లమృతద్వీపములు. అందును 'వీణావతి' లలితలావణ్యరేఖాప్రాధాన్యత. నా యీ కృతి కథిక్వతి.)

ఇటులే యెన్ని శతాబ్దముల్ గడచె తన్నీ! నీవు మందాకినీ
నటదూర్మిస్వనమోహనమృయిన వీణాదండమున్ బూని; చె
క్కిట లేయెండ చెమర్చి, నద్దకొనబోకే కేశవస్వామి కే
మటు విన్నింతువు; — ధాధికాప్రణయమిథ్యాకోప సందేశముల్.

భవతీ! యుష్మదతీంద్రి యాద్భుత సుఖప్రస్తావి వీణానము
ద్యవనంగీత రసప్రలుభులు సువర్ణశ్రేణు లేకాగ్రతా
నవబోధస్థితిలో శిలాప్రతిమ లైనారేము, కాదేని యీ
వనాంకూరములంధు నెచ్చటి వపూర్వ నర్మగ సౌగంధ్యముల్.

నకలకళాజగద్విభవ శారదవో, వికనద్వనంత చం
షకసుకుమార వేన్యకకుమారివో, స్థిరశిల్పయోగ సా
ధకుని హృదంత రామృతవిధానమునం దుదయించినట్టి మే
నకవో మరివు నాకను లొనర్చిన పున్నెపు ప్రోపు వందునే.

ఏలితస్వరమ్ము నివదించిన దాచిరుమోవి, సోగకై
ప్రాలినచూడ్కి నేసాగసు పండిన, దామృదులాంగుళిక సం
చాలనమందు నేమధురభావము తోచిన దప్పు డాకళా
శాలిహృదబ్జమం దదియె శాశ్వతముద్ర వహించు నిష్పడున్.

స్పందింపన్ కవితావిపంచిక చిరస్వప్నప్రపంచమ్ము, లా
క్రందింపన్ పరపుష్పజీవితము, కర్ణాటాంధ్ర కన్యామణి
సౌందర్యమ్ములు మేళవించిన భవతాన్నిధ్యమం దెవ్వ డా
నందోన్మాదవిషాదభావనలలోనై యశ్రువుల్ రాల్పడో.

నీకు శిలాప్రవాసినికి నిద్దరదెల్పి యనంతయావన
శ్రీకమనీయమూర్తిగ రచించిన శిల్పిమహేంద్రు డివ్వు డే
లోకము లేలుచుండెనో యెరుంగముకాని, తదీయకీర్తి గా
ధాకృతు లాలకింతు మనుతాపభరమ్మున నీడు వల్లకిన్.

భవదనఘ గానవిద్యా ప్రభావితమ్ము, — ఈ పవిత్రకళాక్షేత్ర మిచట నిలిచి
నా యవశ్రుతి కలువమైనట్టి బ్రదుకు-నుజ్వలంబయ్యె నీ యరుణోదయమున.



**అచిన్నది
లేఫ్ బ్రాదర్స్
అభ్యాసము
నేర్చుకున్నది!**



అ చిన్నది తన జీవితమునకు కావలసిన విషయములను క్రమముగా నేర్చుకొని యిప్పుడు తన తల్లికి సహాయకారిగావున్నది. ప్రతి గృహముందు ఆరోగ్యమునకు, సౌఖ్యమునకు, ప్రతి బంధకముగు “మరికివలని అపాయము” నుండి కాపాడుటకు రైఫ్ బ్రాదర్స్ సబ్బును ప్రతి దినము వాడుట నేర్పటం మూలంగా తల్లి కూడా తన కుమార్తెకు యిదివరలో గొప్ప సహాయమొనర్చింది.

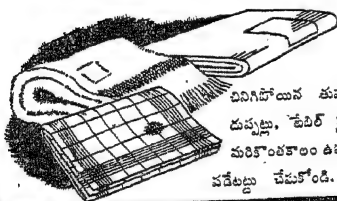
**రైఫ్ బ్రాదర్స్ యంచి సబ్బుల్లోకి ఉత్తమమైనది
ఇది యంచి అలవాటు**



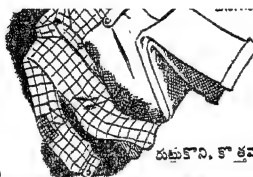
బాగుచేసే ప్రతి పనినైనా దయ్యి ఆచరించండి. —మిగులుతుంది మీకే. వారంపాటు, నెలపాటు ఈ విధంగా బాగుచేసుకుంటే చిన్నచిన్న మొత్తాలన్నీ కలిసి ఎంత పెద్దమొత్తం అవుతుందనున్నాడు : ఈ రోజులలో బాగుచేసే వస్తువందల మీ విడివృత్తంకూడా. ఎందుకంటారా, నవ్వులపై చెప్పలేనంత చాత్రడి కలుగుచున్నది; వీరలకు ఎన్నో అవసరాలు వున్నాయి. బాగుచేసేవాండ్లే నష్టం సంపన్నులయితే, దేశానికి నష్టమునడగండు; అర్థికంగా మీరు బాగునడచుకలరు.



మితవ్యయంతో కొరతను జయించు



చినిగిపోయిన కుప్పాళ్ళు, దుప్పట్లు, కేబిల్ స్ట్రాంగ్ మరకొంతకాం ఉపయోగ పడేటట్లు చేసుకోండి.



(పైకామాంసు), పండ్ల ములను, వంటలెను,

చుట్టుకొని, కొత్తవాటినికొవడం కష్టించుకోండి



బాగుచేట్టది, అమ్మచెట్టది. పాలవడనవివ్వంటే బాటిని చింపి, వీల్చుకుట్టించండి. అన్నదని ఇది నీ కలివిట్టానిది.



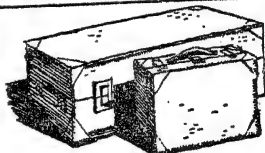
పుత్ర చిప్పలను ఇగురేయించు కొండిగాని.

పుర బియ్యం దొరికి.



కొత్తగొడుగు కొనే వద్దు, పాలవదిని

కొగు చేయించండి.



పుత్ర ప్రంతు తీసివేయించు. మూడోకేసులను మోల్కొలులను బాగు చేయించు.

చండి, కొత్తవి ఉరిచు ఎక్కువ, దొరుకవు.

సాధ్యమైనంతవరకు ఐదేకొనవద్దు.

ఇండియా ప్రభుత్వపు సహకారం, ప్రాధికారికంగా కొనుగోది ప్రకటన

ఎవడు కవి? ఏది కావ్యము?



= శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి =

కవిశబ్దము మిక్కిలి సహితన మైనది. మంత్రద్రవ్యము, లేక మంత్రశక్తులైనవి యర్థమును దెల్పు ఋషి నూరి ధీర కవి శబ్దములు సమానార్థకములై వేదములఁ గనవచ్చును. ఇందు కవిశబ్దముమాత్రమే లౌకికభావము కావ్యకర్త యను నర్థమున వాడు కలలోనికి వచ్చినది గాని, దీనికి ఋషిశబ్దార్థమును పూర్వము సమన్వయించకపోలేదు. భట్ట తాతఁ డను మహాత్మునిగారు తన కావ్యకావ్యములలో నీశబ్దముల యర్థము నిట్లు నిర్వచించి యున్నాఁడు. అతని కృతి లభింపకపోయినా, ఈ శ్లోకములుమాత్ర మర్వాచీనుల వాక్కులం బడి జీవించి యున్నవి :

“నాన్యః కవి రిత్త్యుక్త మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్,
విచిత్రభావ ధర్మాంశ్ తత్ప్రఖ్యా చ దర్శనమ్;
స తత్త్వదర్శనా దేవ శాస్త్రేపు పరితః కవిః”

“దర్శనా ద్వర్ణనా చ్ఛాళ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః”

“ప్రజ్ఞా నవనవోన్మోచకాలినీ ప్రతిభా మతా,
తదప్రప్రాణనా జీవద్వర్ణనా నిపుణః కవిః”

అతీంద్రియ మైన ధర్మతత్త్వమును జ్ఞానశీత్రమునఁ జూచి, చూచిన ట్లుచ్చరించినవాఁడు ఋషియైన కవి యని మంత్రద్రవ్యపర మైన మొదటిభాగమున కర్థము. అసాధారణమును, సహృదయ హృదయాహ్లాదకారియు నైన విచిత్ర విషయమును కనిపెట్టి దానిని ప్రతిభావిశేషమున తీవ్రముట్టిపడునట్లు వర్ణించు శేషుకాఁడు కవి యని లౌకిక కవివర మైన రెండవ భాగమున కర్థము. ఇందు కుదాసారణము వాల్మీకి మహర్షి. అతని దర్శనము స్వచ్ఛమును, నిత్యము

నైనను, శ్రీ గామచరితవర్ణనము పుట్టునఱకును లోకమునఁ గవిత్వ ముదయింపలే దనుచు సతఁ డిట్లు పలికి యున్నాఁడు :

“తథాపి దర్శనే స్వచ్ఛే నిశ్శే ౭ప్యాదికవేద్యుః
నోదితా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా న వర్ణనా”

దీనిబట్టి రుచికర నైన విచిత్ర విషయము కనిపెట్టుటయు, దానిని సహృదయరంజకముగా వర్ణించుటయు లౌకికకవిలక్షణ మని విదిత మగుచున్నది.

ఈ లక్షణమే పూర్తిగా పట్టరలెనంటే వాల్మీకి తరువాత వ్యాసుఁడు లెక్కకు వచ్చును. మఱి భాస కాళిదాసాదుల మాట యేమిటి? లక్షణము చెప్పినట్టి వర్ణనము వారిదైనా, దర్శనము వారిది కాదు కావున వారరకపు లనఁదగుదురు గాని పూర్తికవులు కాఁజాలరనవలసివచ్చుచున్నది. — బా గున్నది. అ యి తే, ప్రాచీనపం శిశంప్రదాయసమ్మతము లైన కవిలక్షణములలో నిది యొకటి కానచ్చునుగాని, యిదే పరమ ప్రమాణ మనవచ్చునా? దీనిబట్టి దీనికి బూర్యులైన భాసకాళిదాసాదులే యరకపు లై తే దీనికి బరులైన వారిమాటయేమి? అనువాదకు లైన తెలుఁగువారి గతియేమి? ఈ వ్యాసము మొదటికే మోసము వచ్చును గదా! — అట్లుకాదు. ఇతరుల దర్శనముందలి ప్రధాన కథాంశమును గ్రహించినా, సాధారణమనవులకు గోచరింపని విచిత్రవిషయములను దర్శించి వాటితో సర్వాంగసౌష్ఠవముగా దానిని బెంచి పోషించు ప్రతిభ యున్నచో నతఁడు కవియే యన్న భావ మిలక్షణములో నిమిషియున్నది. ‘కవిత్వనీజం ప్రతిభాసమ్’ ఇత్యాదిగా వామనరాజశేఖరాదులు నీభావమునే చెల్ల

డించియున్నారు. ప్రతిమానాటకమనందును, కాకుంలే
లములోను గననచ్చువిషయ మంతయు రామాయణ
భారతసంహితలలోనిదేనా! వారందు చూపిన చిత్ర
విచిత్రమనోపారమాతనవిషయము వారి దర్శనము
కాదా? అది యెల్ల ప్రతిభాకార్య మనట పుష్టము
కదా! కావుననే భాసో భాసయతే జగత్ ” “కవయః
కాలిదాసాద్యాః” ఇత్యాదిస్తుతులకు వారు పాత్రులైరి.
ఉత్తరరామచరిత్రలో ముప్పాతికమువీర్వసము భవభూతి
దర్శనము కాదా? అందుచే వారు పూర్తికవులే
యగుదు రనుట నిశ్చయము. కాని, ఆ నాఁడు కవిపద
మెంతో గిరాకీ గాని, “పాకకు పుట్టె” డన్నట్లు కారు
చాక కాదు. అది యెంతో దుర్లభవస్తుమని, యిపుడు
మనము మహాకవు లనుకొనుచున్న యా మహనీయులే
భావించియున్నారు. ఇందుకు కాలిదా సెంతో
జంకుచు నేమన్నాఁడో చూడుఁడు:

“మండః కవియఃప్రార్థి
గమిష్యో మ్యుపహాస్యతామ్.”

అబ్బా! అంతటి కవిత్యకళామూర్తి కెంతటి
సంకోచము! ఇది యహంకారనిరాసావచన మన్న
నననచ్చును గాని, చదివినంతనే తోఁచెడి యర్థమే!
కవియన్నీర్తి సజ్జీయించుట నవ్వలపాలగుట యుట!
కవిపదము దుర్లభాదిదుర్లభ మనుట కింతకంటె వేరే
సాక్ష్య మేల? ఇదే యంత దుస్సాధ మైతే మహాకవి
పదము నుట? ఆ విషయము నిరూపింప మనము సమ
ర్థులము కాము. అనందవర్ధనాచార్యుఁ డేమన్నాఁడో
చూడడమే మన పని :

“అస్మిన్నతివిచిత్రకవిపరంపరావాహినీ సం
సారే కాలిదాసప్రభృతయో ద్విత్రాః పంచహవా
మహాకవయ ఇతి గణ్యంలే.”

అతివిచిత్ర మైన యీ కవిపరంపరారూపసం
సారములో కాలిదాసాదు లిద్దఱు ముగ్గురు, లేకపోతే
అయిదాఱుగురు మహాకవులుగా గణింపఁబడుచున్నా
రని నిర్దాక్షిణ్యముగా చెప్పినాఁడు. మన లెక్కను
బట్టి చూచినా, ధ్వన్యాలోకములోని యితరకవుల

శ్లోకములనుబట్టి చూచినా, యితనినాటికి గణనకు
వచ్చిన కవులు గుమారు వందమంది యుందురు.
అయితే నేమి? ఏప్రతిభావిశేషము పాతకులయు,
శ్రోతలయు హృదయును నానందమయును గావించు
నో, అట్టి ప్రతిభ గల మహాకవులు వారిలో నాఱుగురి
కంటె నెక్కువలే రని యొక్కమాట చెప్పి విడిచి
పెట్టినాఁడు. ఆయెదాఱుగు రయినా, తమంతః
దాము మహాకవుల మని యనుకొన్నవారు కారు;
నలుగురిని చేరఁదీసి యనిపించుకొన్నవారు కారు.
లోకములో వారి కన్న ప్రఖ్యాతినిబట్టి యితఁడు
గణించినవారే. నెబా సానంద వర్ధనా! గొప్ప
దైర్యశాలివి. మహాకవిబిరుదమునకే నీ వింతయగ్రహము
చూపినావు, దీనిని తలదన్నే నేటి బిరుదులు నీనాఁ
డున్నచో నీవిర్లయ మెట్లుండునో! ఏమయితే నేమిలే!
ఆకాలము గనుక నీమాట చెల్లినది. నీవిపుడు మా
దేశములో సుదయించి యింతమా టందువా, నీపని యే
మగునో!

అర్వాచీన సంస్కృత కవులలో కొందఱు
దుర్గర్వదుర్హంకారముల నేవేవో బిరుదులు తగుల్చు
కొని విజృంభించినమాట నిజమేకాని, వారైనా
చెప్పడానికి వీలులేనంతగా మితిమీరినవారు కారు,
పాపము! వారి కావ్యము లైనా బయటికి రాలేదు.
ఇక నట్టివారి గొడవ యెందుకు?

ఇంతదనుక సంస్కృతమందలి కవిలక్షణ
మెట్టిదో, కవులు, మహాకవులు ననఁదగినవా రెట్టి
వాలో కొంచెము తెలిసికొన్నాము. ఇట్లే తెలుగు
నఁగూడ కొంతవఱకు చూతము.

నన్నయార్యుఁడు మొదలుగా పోతనాద్యుని
వఱకు మహనీయు లెందఱో యున్నారు. వారందఱు
సమవాదకులే యైనను, అలోకసామాన్యమైన ప్రతిభచే
విచిత్రవిషయము లెన్నో చూపినవారు గావున దర్శన
వర్ణనములు రెంటును వారు కవులై దేశీయులకు మృదు
మధురబాష ప్రసాదించి కవిత్యలిక్ష పెట్టినవారై
వంద్యు లగుచున్నారు. అవకాశ మున్నను వారు తమ

ఎవడు కవి? ఏది కావ్యము?

పోషక ప్రభువులపట్ల బిరుదులు గైకొన్నవారు కారు. అట్టివారికి బిరుదు లెందుకు? వారి పేరే బిరుదు. శ్రీనాథుఁ డొకఁడు తప్పనిసరి యగుటచే గాడిదెండిమ భట్టుకంఠచక్ర పగులఁగొట్టించి, దేశమంతట వెలసి నాఁడు కాని, యతఁడైనా, తన కవిత్వశక్తికి మెచ్చి చంద్రశేఖరు క్రియాశక్తిరాయలు నిండుపండితకవి సభలో నిచ్చిన కవిసారస్వభోమబిరుదము పరిగ్రహించి యొక చాటుపద్యములో నొకమాటు స్మరించినాడే కాని దానిని బుజాన వేసికొని యూరేగలేదు. అరుగు చున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురి కన్నాఁడు గాని పోవునపుడు కూడా పట్టుకొనిపోవుట కుద్యమించలేదు. అల్లసాని పెద్దనార్యుని యాంధ్రకవితాపితామహాచిరుదము నట్టిదే.

కాని, ఇక్కడ నొకమాట—పూర్వసంస్కృత కవులవలె పూర్వాంధ్రకవు లందఱును నిర్మతస్వరులు, నిరహంకారులు కారు. వీరి కర్వాచీన సంస్కృతకవుల గణములు కొన్ని యబ్బినవి. ఇక నర్వాచీనాంధ్రకవులందుమా, వారర్వాచీనసంస్కృత కవులను మంచివా రనిపించినవారైరి. ఈ పోలికలు గణములందే కాని, కవితాశక్తిని కాదు. మన ప్రస్తుత విషయ మదే కదా! కాని,

“అంతా కవులు కామా?

అంతంతగ కంపపద్య మల్లఁగలేమా?”

అన్నట్లున్న యీ రోజులలో— వేమనశతక సుమతిశతకరాలు మహాకవులనబడుచున్న యీకాలములో— కవితాశక్తిపరీక్ష కాకదంతపరీక్షయే యైనా, మనవారు చెప్పిన కవిలక్షణ మెట్టిదో యొకింతచూచుట కేమి? కవిలక్షణము నిర్వచించినవారిలో నత్యంత మర్వాచీన డయ్యి, నాధ్యుఁ డనఁదగినవాఁడు పింగళినూరనార్యుఁడు. ఇతఁడు కళాపూర్ణోదయములో కలభాషిణిమాటలుగా—

“పాసఁగ ముత్తెపుసరయో పోహించినలీల—”

“చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము గలిగినను.

అను లెండుపద్యములలో నిట్టి కవిత్వము చెప్పిన వాఁడు ‘సుకవి’యన్న సిద్ధాంతము నెలకొల్పినాఁడు. అందఱికి నాహాపుట్టించెడి యన్నత, మపూర్వము నైన కళాసన్నివేశముతో కళాపూర్ణోదయము నిర్మించిన యితఁడే. దీనికి లక్ష్య మగునో కాఁడో యని యొకానొక రన్నట్లు మనము సంశయించినచో నిక నితని కవిలక్షణము సార్థకము గావించు కావ్యకర్త యేడీ?

ఏది కంటఁబడినంతనే చదున నుత్సాహము పుట్టించునో, ఏది చదివి యొక్కమా జాలోచించి సంతనే హృదయము వానందపరవశము గావించునో, ఏది మఱిమఱి చదువబుద్ధిపుట్టించునో, ఏది విన్నంతనే మనస్సు నాకర్షించునో మధుమయభణితి నన్న యట్టి సరసకావ్యము సారస్వతమున కాశ్వతము. అట్టిదానిని నిర్మించినవాఁడు కవి. అంతే కాని, పదిమందిని పోగుచేసి తన కావ్యమును రానే నుతించుకొనుచు పాడి వినిపించి యెన్నార్లు బళియనిపించుకొఁగలఁడు? అదెన్నార్లు నిలుచును?

కాలకర్మవశమున నాటునందలయే శ్లఱిగి యున్న యుత్తరపరివంత మిపు డుత్తమకావ్యముగా పొగడ్త కెక్కుటకు నాననసోముని యత్న మే మున్నది? దాదాపు మూఁడువందల యేండ్లు మూలఁ బడియున్న కళాపూర్ణోదయ మిపుడు సకలజనవంద్య మగుటకు నూరనార్యుని యత్న మేమి? నిజముగా వారు కవులు, అవి హృదయంగమము లైన కావ్యములు; అంతే కారణము. మూఁడువేల సంవత్సరముల క్రిందిట నుదయించిన రామాయణ భారతములు నేఁడు పుట్టినట్లున్నవి. ప్రపంచ మున్నంతవఱకును భాస కాళిదాస భవభూత్యాయల కృతులు నిలిచియుండవా? కారణము? వారు చెప్పదగిన కవులు, అవి చెప్పదగిన కావ్యములు, కవిత్వయమువారి భారతము కలకాలము నిలుచును గాని, దానితో నిలుచు మఱియొక పురాణ మేది? అట్లు తన కావ్యముతో కాశ్వతముగ కీంచువాఁడు గాక మఱియొకఁడు కవి యగునా?

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

కౌవ్యమందు గుణమున్నదా, అది పుట్టినంతనే రాణిం చలేదని విచారింప నక్కఱలేదు. భవభూతి చెప్పినట్లది రాణింపుట కనంత మైన కాల మున్నది. సంస్కృతమున నుదయించిన కౌవ్యము లెన్నివేలలో! అందు నిలిచిన వెన్నో, వాటిలోఁగూడ నేటికిని పాకపల నాకర్షించుచున్న వెన్నో యొక్కమాటు పరిశీలించినచో, కవికౌవ్యతత్వము కంటఁ బడును. అట్లే కడచిన తొమ్మిదివందల సంవత్సరములలోని తెలుఁగు కౌవ్యముల సీతిగతులను వివేకించినచో, కవి యెవఁడో, కౌవ్య మేదో గోచరించును.

కవి సరియైన యధికారి యైనఁ గాని కౌవ్యము చిరస్థాయి కాదు. అధికారి కానివాని రచన మదురు మీఁది చికిలింత. అది తత్కాల మం దొక్కమాటు పామరజ్వరంజక మైతే కావచ్చును గాని, ఒక్క మట్ట మధ్యాహ్నముతో దాని యేపు సరి. ఉభయ భాషలలోని పెక్కు గ్రంథములు చదువుట, ఉభయ

కవిమిత్రు లగు పెద్దలతోడి సహవాసము, లోకజ్ఞత, గుణవోష విమర్శకత, సాశీల్యముతోడి రసికత మొదలగు సుగుణములు కలవాఁడు కౌవ్యరచన కధికారి. తన్నుఁ దా మఱచి కౌవ్యములో శ్లాఘ్య మందినవాఁడే కవి. నిష్కానుబుద్ధితోడి యాత్మభ్రాన మెట్టివో నిర హంకారముతోడి కవితోపాసన మట్టిది. అధికారము కొఱతవడినా, అహమిక విజృంభించినా, అట్టివాని కౌవ్యము పుష్పలో పుట్టి మఘులొ మాడినదే. అట్టి దాని కిదే లక్షణము:

“కొవిదగ్రంథపరిచితి గుండుసున్న
వస్తుపాత్ర రసజ్ఞత బండిసున్న
నిర్మహాహంకృతిస్థితి నిండుసున్న
యైన కవికర్తృ హల్లికి హల్లి సుమ్మ!”

కావున బుద్ధికాలియగునాఁ డధికార చూర్జించి, యహంకారదూరుడై, వాద్యతను తనస్కయుడై యుపాసించి కవికీర్తి గాంచుఁగాక.



మి త్రు ని మ్మ

= శ్రీ 'సహజానంద' =

“పాల్వము!

యావనమునకు మదిగ!

వయసు తెలులు తొలగించి, తుపానుల రేగ గొట్టును.

ఆరాత్రి సముద్రముం దెంత కోలాహలము!

అలలలలో ఎంత రోజు!

ప్రాణముం దెంతటి మధురఘోష!

ఏమి యా జ్వాలానృత్యము !

యావనము చిగిరిన చోట ఎన్ని కోకిలలు విడుగులేక గొంతుక కోసుకొనునది!

ఎంత ప్రచండశక్తి—ఈయావనము!

దీని విజృంభణముందు జనులు పాదఘోరి!

దీని తృప్త్యముందు సింహాసనములు పిల్లికూనలు!

దీని పరవశములో అద్వితీయమైన దేదీప్య సాందర్యము పంజరములో చిలక!

ఆకాశముందు చూడుము—మబ్బులు మాత్సర్యము క్రమ్మి నలుపెక్కును. దీపము లారి, చీకటి వ్యాపించును. తుల్లిపడి, తుపానులు లేచి, సృష్టి యొక్క కూకటివేటుల పెకలంపవైచ చూచును. మృత్యువు చీకటిగుహలందు గర్జించు గర్జనలకు రోదసి అడటి నేలపై పడునా అని తోచును.

తరువాత.....కాంతి!

కాని...

ఎంత వినాశనము?

ఎంత ప్రాణనష్టము!

ఎన్ని ఓడలు సముద్రపుటడిలో ఒదిగిపోయినవి!

ఎన్ని భవంతులు

ఎంత మందికి

గోరిలైనవి!

అనాధప్రకృతియం దెంతటి పౌరుషము ప్రచున్నమై యున్నదో!

రాతిని గీటుము!.....శతాబ్దములర క్తతృప్త్యతో అగ్నిజేహ్వను చావును—

వీటితో పోల్చుము—యావనమును!

ఎంత పిపాస!

ఎంత ఉద్యేగము!

కన్నులం దెంతటి కామన!

వెలుతురు చొజరాని కీకారణ్యము-యావనము.

అహో!

మన్మథుని నృత్యకాల!

వసంతుని ఉద్యానవనము!

ఈదవానలాన్ని చవిచూడని ప్రాణి ఎవరు?

కాని యావనమునకు అనాది, అజేయశక్తువు మృత్యువు!

ఈచెండిటి ఘోరసంగ్రామమే మానవచరిత్ర!

మృత్యువుకు ముదునలు లన్న మురిపి!”

మిత్రుడు తన ఆవేశాన్ని ఆపాడు. తీవ్రమై, తీక్షణమైన వ్యాధి దాపరించినపుడు జీవుని అంతరాత్మ పేలుకొని, తన ఆకృతిని విమర్శించుకొనును. దేహము యొక్క శక్తి సన్నగిలునపుడు, మర్త్య వదలి మనసు విచారణకుగ్నుచువును. ఈజీవి ఏమి? వీని గతి ఏమి? ఈ కళోరప్రశ్నల కాళచ్చాయలు రోగికన్నుల నావ రించును. మిత్రుని ముఖంలో ఈ కొత్త ఆందోళన

భారతి - పార్థివ ఆత్మయుజము

నన్ను చాల కంగారుపఱచినది. ఆతురతతో చెప్పాను:
“ఈ ఆలోచన మంచిది కాదు.” అని.

“ఆలోచన! మంచిమాట చెప్పావు? ఈ ఆలోచన వెనుక ఎట్టి ప్రచండదానాల మున్నదో నీకు తెలియదు. మృత్యువు నీ...”

వినలేక, గట్టిగా అన్నాను:

“నీకు మతిపోతోంది. ఈ నెట్టి ఊహలతో. మనస్సు మార్చుకో”.

“అవును. మృత్యువు నీ గడపవద్ద గంటమోగించినప్పుడైనా నీ అంతర్భుయ నీవు తెలుసుకోవద్దా? అదిగో... అప్పుడే నాపై మృత్యువునీడలు కమ్ముతున్నాయి... ఓ... (భార్య సుద్దేశించి) దుఃఖించి, ప్రయోజనం లేదు. శతాబ్దాలుగా సృష్టి అనుభవిస్తున్న ఈ శాపధరం ఇవ్వాలే సుప్రభు, నేనూ తప్పించు

అతని భార్య అతనికంటే ఎక్కువ బాధపడుతోంది. ఆ మెప్పుడయంలో ఎంత చిచ్చు రగులుతోందో నే చెప్పలేను.

చంటిసిల్లి ఉయ్యాలలో నిద్రపోతోంది.

మఱుల మిత్రుడారంభించెను:

“నీకు తెలియును నాప్రకృతి. రెండుకోజుల కిరణం కృష్ణానదిపట్లకు వెళ్లాను. నూర్యు డింకా చీకట్లో మునిగిపోలేదు. చూరాన శివాలయంలో ఎవడో శంఖం పూరించాడు. ఎవ్వరో నలుగురు వచ్చి చితిని పేరుస్తున్నారు. కానీవటికి ఒక పాడె... జనం...

ఇందులో విశేషము లేదు. కాని?

ఆ చితి!

చీకటిపడుచున్నది.

కాని శవమును పీడ రా ఆడబాండ్లు!

ఏమిది?

ఇది విచిత్రముకాదా?

ఘోరమైన రుద్రభూమిలో ఈ దృశ్య మెవ్వరైన చూచిరా?

విగతమైన జీవము. బొమికెల పటము. ఆ చెల్లెళ్లు, ఆ తల్లి, ఆ తండ్రి... సజీవమైన తమ బిడ్డను నదిలోనికి విసరుచున్నట్లు; ఏమి ఆ రోదనము!

మృత్యుకం చెంతటి సంక్షోభ!

శూన్యమం చెంత భ్రాంతి!

అకృతియం చెంత మర్కట!

పురాణములందుకూడ ఈ శ్రేణునదృశ్యము కానరాదు.

నా కాళ్లు నణకినవి!

చితి నిప్పుంటుకొన్నది!

నెత్తురు చిమ్మినట్లు!

దగ్గఱకు పోయి తెలిసికొంటిని. ఈ పూరువారు కారనియు, కార్యార్థమై వచ్చిన తమ కొడుకు వాతాత్తుగా గుండె ఆగి, ఇక్కడ మరణించిననియు.”

మిత్రుడు నాకేసి చూశాడు. అతని చూపు యొక్క తీక్షణతయందు నేను మూగనైతిని.

“అవును. ఇందులో విశేష మేమున్నది? ఈ సంఘటనలో ఏమి విచిత్రమున్నది?

అదే! మృత్యువుయొక్క నీడలోగాని మనిషి నిజాన్ని తెలుసుకోలేడు.

చూడు! ఆ తల్లి తండ్రులకు ఒకే ఒక కొడుకు అతడు. పాతికేళ్లు వచ్చి, పరీక్షలు పాసినయి, చేతికి అక్కఱకునస్తాడుగదా అని అనుకొనే సమయంలో, మృత్యువాతపడ్డాడు. నలుగురు చెల్లెళ్లు! శిలలు ద్రవిం చేట్టు ఏర్పారు! ఏమైనది అతని కథ! ఎవడనుకున్నాడు ఇలా జరుగుతుందని! ఆ తల్లిగుండెడహంలో గుప్పెడు బూడిదై, గిలగిల తన్నుకంటోంది! తండ్రి! కట్టుట్టిన గాయం! ఆ ఇల్లు!

ఇక ఆలోచించు మనుష్యుని విశ్వరగము, అభివృద్ధి! మృత్యువును ముఖాముఖంగా కలుసుకోటానికి శైర్యం లేకపోతే, చాలునైనా దాని కాము తినక

మిత్రుని మృతి

తప్పదు. మన ఈ వ్యర్థకాలయాపన, కాలక్షేపం—
మనవెనుక మృత్యువును పెట్టుకునే!

కాని అతడు పెళ్ళిచేసుకోలేదట... అందఱు
ఆ అదృష్టం ఉంటుందా?"

మిత్రుడు సామ్యునిలి కళ్లు మూశాడు. వంటిపై
చెయ్యివేశాను. చల్లగా ఉంది. దీపపు వెలుతురులో
ఆమెకుంకుమ నెత్తురుదివ్యవలె కనబడుతోంది. నాకు
శక్తి నశించింది. ఈఘటనలో ప్రళయగంట మోగి
నట్లున్నది. చూస్తూవుండగా చెఱువుమెట్టపై నుండి
జారి పిల్లవాడు నీళ్లలో మునిగి పోవుచున్నట్లు!

నాకేమీ తోచలేదు. వైద్యులకు ప్రాణమన్న-
అవయవముల ఆటూపోటని!

మిత్రుని ముఖం భయంకరంగా ఉంది.

ఇంటిలో పెద్దవాళ్లులేరు.

మర్నాడు...

జ్వరం... తగ్గలేదు. వైద్యు డింటిలో కంగారు
మాటలు చెప్పిపోయెను. నే వెళ్ళేప్పటికీ చంటిపిల్ల
కాళ్లువిరిగిన గుర్రంతో ఆడుకుంటోంది! ఆ చంటి
ముఖాన పట్టరాని సంతోషము! మిత్రుని ముఖంలో
అగ్నిహోమం!

“నే చెప్పలేదా! మృత్యువు గంట మోగించి
దని. నీ, నా మైత్రి కిక ముగిసి పిడి. ఈ నాలుగేళ్ల మన
స్నేహంలో పూర్ణసంతోషాన్ని అనుభవించాను.
నువ్వోడవు? నేనెవడిని? నీ కి సంబంధ మేమిటి? ఇది
మన మనోజీవితము. నీ కాళ్ళర్యం వేయవచ్చు—
నావైఖరి చూడి! కాని నాకు పిఱకలేదు. మృత్యువుకు
నే ఏడ్చుటతో, పెడబాబ్బలతో స్వాగతం చేయ
దలచుకోలేదు... కాని...”

మిత్రుని కళ్లలో నీళ్లుారినయ్యె.

ఇది దారుణపరీక్ష!

“ఈ ఇల్లు... నేన... నాభార్య... పిల్ల...
నువ్వన్నావు— ఇలాంటి సౌఖ్యము ఎంతమంది కున్న
దని. కాని ఈనాడు...”

మిత్రుని స్వరం గాఢదికమైంది.

కాని ఈనాడు?

ఇది దారుణ ప్రశ్న!

ఈ ప్రశ్న బాణం నామనమ్మును గాయపఱచింది.

“ఈ జీవితమున కర్థమేమి? ఈ తల్లి బిడ్డల గతి
యేమి? ఇది అని, అది అని చెప్ప మూర్ఖులు పెక్కు
మంది. ఈ దాంపత్య మేమి? కొలదికాలపు సాంగత్య
వినాశనంలో ఇంత దారుణబాధ ఏమి? నాకు
తెలుసు... నాభార్య వేదన మరణవేదనకన్న హెచ్చు!
నీవంటివి— “నీ జీవితము ధన్యమైన”దని. కాని ప్రాణుల
మధ్య ఈ బంధముల రహస్య మేమి? ఎడబాటులో
ఇట్టి కళోరసంక్షోభ ఏల?... నా ఈ ఆభాగ్య జీవి
తంతో ఎంత దారుణ విషాదగాఢ వ్రాసిపోతున్నాను—
నాచెనుక!”

నేను మాటలాడు స్థయ్యర్యము తప్పినది. మృత్యు
ప్రేరితమైన మిత్రుని ఈ జంఝామారుతము ముందు
నేను గడ్డిపోచను.

నాలుగవరోజు సూర్యునితోపాటు మిత్రుడు
అస్తమించాడు! ఆ వినిర్మలముఖంలో జీవితపు తుది
శేజున్న ఉద్దిప్తమై ఉంది. సుపరిచితమైన ఆ
ముఖంలో కాలం ఒక్కసారి గిర్రనతిరిగినట్టుతోచింది.

కాలం!

మనుష్యుని కన్నీటి కావేరి!

శరచ్చంద్రభటోపాధ్యాయ ఇలా వ్రాశారు:
“పోతూ పోతూ పాంథుడు వండుకొన్న వండలను
పగలకొట్టిపోతాడు” అని. ఇది అందఱు పాంథుల
విషయంలోనూ వర్తిస్తుంది!

అహరహస్సు; అనుక్షణం; ప్రతిచోట; ప్రతి
కార్యకలాపంలో అదృశ్యంగా దృశ్యమయ్యే నా
మిత్రుడు ‘సోక్రటిస్’ని జ్ఞప్తికి తెస్తాడు!

ఉత్తేజితమైన ఓ జిజ్ఞాసువా! నీ ఆత్మకు అమర
కాంతి.

నీ వలన స్వర్గమున కెంత కోరిక!!

“మే గ్నా కార్తా!”

□

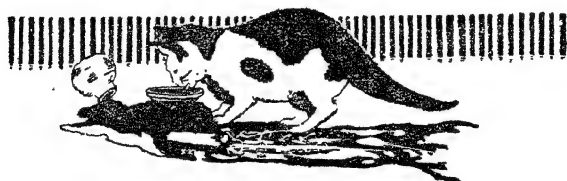
= శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్ =

మేం మనుష్యులం
 మేం మహస్సులం
 గుండెలోలి గుండె కదలించి
 తీగలోలి తీగ నవరించి
 పాటపాటకి లేచు కెంటంలాగ
 మాటమాటకి మ్రోగు కిన్నరలాగ
 మేం ఆడుతాం
 మేం పాడుతాం.
 మేం ఉపాసకులం
 మేం విపాసువులం
 భూమిలంచుల వెలుగుతెర కట్టి
 తారకల గతి కొక్క శ్రుతిపెట్టి
 పాటపాటకి పెండిదారంలాగ
 మాటమాటకి మండు దూరంలాగ
 మేం సాగుతాం
 మేం రేగుతాం.
 మేం నవీనులం
 మేం భావకులం
 పాతలోకంగుండెలో శతఘ్ని పగిలించి
 భావికాలం చంద్రకాంతపుశిలల కరగించి

పాటపాటకి సోకు స్వర్గలాగ
 మాటమాటకి దూకు సింహంలాగ
 మేం నిలుస్తాం
 మేం పిలుస్తాం.
 మేం మనుష్యులం
 మేం మహస్సులం
 మాకు దాస్యం లేదు
 మాకు శాస్త్రం లేదు
 మాకు లోకం ఒక గీటురాయి
 మాకు కరుణ చిగురుతురాయి.

* * *

మేం పరపీడన నహించం
 మేం దివ్యశ్వం నటించం
 గాలిగుర్రపు జూలు వివలించి
 పూలవర్షం భువిని కురిపించి
 పాటపాటకి పొంగు మున్నీరులా
 మాటమాటకి జారు కన్నీరులా
 మేం ఆడుతాం
 మేం పాడుతాం.



— రాయలనాటి చిత్రకళా ప్రశస్తి —

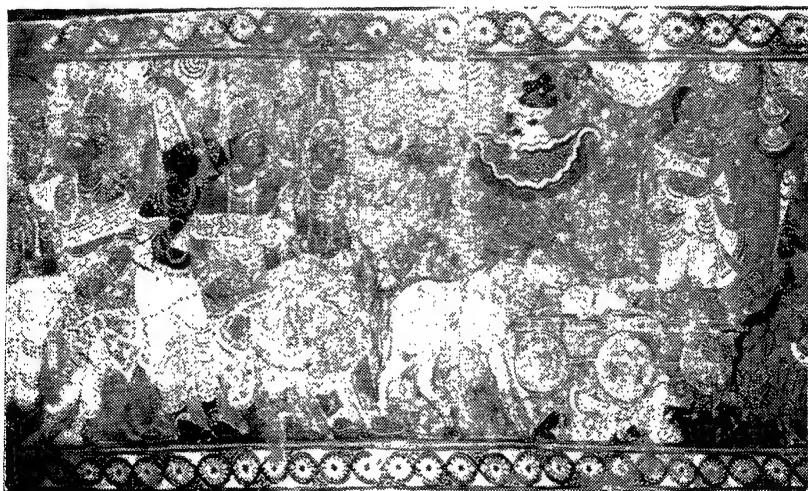
తేపాక్షి దేవాలయము లోకప్పలోనున్న కొన్ని వర్ణచిత్రములు

(Courtesy : Archaeological Survey of India.)



1. దేవర్షి భక్తగణపరివృతుడైన శ్రీ హరిహరనాథుడు





3. కాలభైరవస్వామి. 4. తన బిడ్డ రాకుమారుని రథచక్రముల క్రిందబడి నలగిపోగా

చూ లి క

శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి

చూలికంటే యేమిటో కొంచెం వ్యాఖ్యా

నించవలసిన ప్రసక్తి కలిగి వ్యాఖ్యానిస్తూన్నాను. యెందుకు ప్రసక్తి కలిగిందో వివరించడం ప్రస్తుతం కాదు. యెవరో (శిష్టాసాతాత్పర్యంతోనే అనకోవాలి) ప్రశ్నిస్తారు. వారికిమాత్రమే చెప్పితే అంతే-ఆవొక్కరికి తెలియడమే కాని అంతకంటే అధికసంఖ్యాకులకు తెలియదు. పత్రికాముఖాన్ని ప్రకటిస్తే పది మందికీ తెలుస్తుందని వ్యాపరూపంగా ప్రకటిస్తూన్నాను. ఆయాపదము నాటకసంప్రదాయజ్ఞులకు సులభంగా తెలిసేదే.

విమర్శం, ప్రవేశకం, అంకాశ్యం ఆయా పూలకు చూలిక సహోదరి. వాట్లన్న నాటకానికి జరిగే ప్రయోజనం యేలాటిదో (కృత్ర వ ర్తిప్రమాణ కథానూచనన్నమాట) దీనికల్గకూడా అలాటిప్రయోజనమే కలుగుతుంది. ఆయా చూలిక సర్వమూ పండిత రాయల కవిశ్రేయాలాగ అన్యూపదేశంగా వుంటుంది. తెలుగులో స్వతంత్రించి రచించిన నాటకాలే తేవు. యేకొంచెమో వున్నప్పటికీ అవి “రంగాలూ మోక్కే నులూ”గా వుంటాయి గాని ప్రాచీనసంప్రదాయంగా వుండవు. అందుచేత పూర్వసంప్రదాయాన్ని అంతో యంతో అననోస్తూ వ్రాసిన మాపాండవవిజయంలో న్నుంచే దీనికి పుదాహరణం చూపవలసి వచ్చింది. తొట్టరండి అంకంలో కాఁబోలు (పుస్తకం దగ్గిబ లేదు. అందుచే పాఠశ్శేదంకూడా రావచ్చు. ప్రధానాంశం చూచుకోఁగోరుతాను) ఆయా పద్యం వుంటుంది—

“అఱినిలోఁడు నీటికొల

నక్కండఁ బూచిన తమ్మికిఁ విధి

ప్రేరణ రాలిపోయినది

కసులు తొంబదితొమ్మిదివచ్చు డా

నీరజమందుఁ దా మిగులు

నే ? యొకరే కటు లయ్యెనే నలం

కారముతానె ! యాకొలను

గాని సహోజముగాని భూమికిన్.”

ఆయా పద్యం యావత్తూ చూలికకు పుదాహరణం. చూలికకు లక్షణం తెరలో నున్న పాత్రలచే కథానూచన(అన్యూపదేశం)గాచేయుట. ఆయానాక్యం సంజయనీది. అప్పటికి దుర్యోధనుఁ డొక్కఁడు వివాగా భృతరాష్ట్రపుత్రుని లందఱున్నూ వీర స్వగ్ధాన్ని అలంకరించారు.

“పలపలని మూఁకలోఁ గాలి

నిలువక నుట్టగ్గు డిగ్గి నీకొడుకు గదా

కలితభుజుఁ డాచు నొక్కఁడు

తొలగి చనియె నేమి పెప్పుడుం గురునాథా.”

అశీనీతిలో వుంది కారవపక్షం. అప్పుడు మైవిధంగా విలసింపఁడు పాపం సంజయఁడు. దీనికి వ్యాఖ్యానం అవసరం లేదు. ఇది తి.వెం.కవులకవిత్వం. ఆబాలగోపాలమూ అక్షరాస్యులందఱకీ తెలిసేదే. అయివా దీనిలో కొందఱు విద్వాంసులూ; కవులూ యేవో శంకలూ, సమాధానాలూ ముచ్చటించుకొంటూ వుండఁగా విన్నానని శ్రీమంతులు పిర్రాట్ల స్యారాయణగారు చెపుతూ “అయ్యో ! యీ పద్యంలో ‘అఱిని’ అనే విశేషణం యెందుకండీ” అని ప్రశ్నించేటప్పటికి నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. యెందుచేతం టారా ? ఈ సత్యవారాయణగారి తెలుగుసాహిత్యం అల్లాటప్పా సాహిత్యం కాదు. ఈయనకు భారత భాగవతరామాయణాదులలో వుండే ముఖ్యఘట్టాలే కాదు, మనుమనుచరిత్రలలో ఘట్టాలే కాదు అన్నీ

భారతి - పార్థివ ఆశ్రయము

కంకోపాతం. మా పద్మాశ్రయకాదు, వచనాలుకూడా యాయన తూ-చా తప్పకుండా వొప్పచెపుతారు. యిందులో అత్యుక్తి లేదు. కవిత్వయశ్వతభారతం ఆలా వుండగా, జంగంకథగా యెవరో మహాకవి వ్రాసిన భారతం (విరాటపర్వం మాత్రమే) యాయన ముఖతః నేను విన్నాను. యాయనభారతాశ్రయికి నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను. యాయనకు యిప్పుడు జంగంకథగా పాడే బొబ్బిలికథ గాక కేటోక జంగంకథగా పాడే బొబ్బిలికథ కంతటా వచ్చును. నేను విన్నాను. కొన్ని విశేషాంశాలు ఆయా కథలలో గోచరించాయి. యే మాత్రం రసంగా వున్న కవిత్వమేనా సరే యాయనకు నోటికి వచ్చి తీరుతుంది. “యత్ర యత్ర రస వత్త్యమ్” అని వ్యాప్తి కూర్చుడానికి యాయన పనికి వస్తారు. పూర్వగ్రంథాలలో చాలా భాగం యాలాటి రసజ్ఞుల మూలంగానే నిల్చివున్నా యనుకోవచ్చును.

“...లోకలరసవరే

ఆ కులంగా నుండునట్టియవి నో కవిత్వం”

“...నీరసపుంగవ్యశేషముల

దూరమునన పరిహరింపుదురు నీర్జ్ఞానం” (కవికర్ణ)

అన్న సంకుసాల మహాకవి వ్యర్థవచస్కుడు కాడు. తత్తథాస్తామ్.

ఆయా సత్యనారాయణగారు యింతటి నీరసపు శంక చేస్తే ఆశ్చర్యం నాకే కాదు-యెవరికేనా కలిగి తీరవలసిందే. తర్వాత నేను “అయ్యో! యీ ‘అహి’ విశేషణం వ్యర్థంగా ప్రాసశోసం పడ్డది కాదు. యిక్కడ యీ కౌలమపదంబల్ల గ్రహించలేకగది కారవంశం. ఆయా వంశం ధృతరాష్ట్రపుత్రులతో అంతరించక పాండవులవ్వారా చిరకాలం నిల్చివుండడాన్ని నూచిస్తూ ఆ విశేషణం వాడబడింది. (సంభవ వ్యభిచారాభ్యాం స్యా ద్విశేషణ మర్థవత్)” అని నా హృదయాన్ని వ్యాకలించాను. అప్పుడు ఆయన యీశంక స్వకపోలకృతం కాదనిన్నీ, తనకన్న విశేషజ్ఞులు చేస్తూవుండగా విని మిమ్మల్ని అడిగినాననిన్నీ చెప్పినారు. అలాగైతే మన జీవితకాలంలో మన అభి

ప్రాయాన్ని వెల్లడించడం యుక్తంగా వుంటుందని యీ కాస్తా వ్రాశాను. “జీవితః కవేః ప్రప్రస్యమ్.”

ఆయా చూచికాపద్యంవంటి పద్యం ఆ పాండవ విజయంలోనే కాదు-మా భారతనాటకాలలోనే లేదేమో? ఆయా పద్యమే వ్యర్థపదభూయ్య నయే యెడల యింక అందులో ఆగే పద్యమే వుండదు. అయినా కవికి వున్న అధికారం యెంతవఱకంటారు? యెవో తోచింది (వాసేటంతవఱకే. (“రసారసవిచారము మాయది కాదు” మా) తక్కిన యావత్తు బాధ్యతారసజ్ఞులొకానిదే. అందుచేతనే “సహృదయాః ప్రమాణమ్” అంటారు (వాసి వ్రాసి కావ్యవ్యాఖ్యానాలు; సహృదయ శబ్దానికి సామాన్యంగా అయే అర్థం హృదయం కలవారు అని మాత్రమే. కాస్త శాస్త్ర సాహిత్యం కలవారికి అయే అర్థం “ప్రశస్తమైన (నిర్దుష్టమైన) హృదయం కలవారు” అనేది. (“ఘన నిందాప్రశంసాసు” చూ) అలాగే కాకపోతే లోకం లో హృదయం వుండడం సమస్తప్రాణిసామాన్యం కదా? శాస్త్రజ్ఞుల తేనివారికి “సప్తేయతే ప్రవణితే న్నివేద పతితే పతా, పంచ స్వాపక్కు నానిజాం పతి రన్యో విధీయతే” అన్నట్లొకం సరిగా సమన్వయిస్తుందా! తత్తథాస్తామ్.

“ఊరుమతీ కన్యా” వగయిరా ప్రయోగాలన్నీ యిట్టివే.

లోకంలో పాండిత్యం వున్నచోట సర్వత్రా సహృదయత్వం వుండదు. సహృదయత్వ పాండిత్యాలు భిన్నాధికరణాలు కావనిన్నీ, సహృదయాలే పండితులు, పండితులే సహృదయులు అనీలేని సామాన్యాధికరణాన్ని చెపుతారు గాని అది నాకు రుచింపదు. పక్షపాతాదిదోషరహితమైన హృదయం కలవారై, మంచి సాహిత్యం, అనగా “అబ్రహ్మ త్పురాణ” వ్యాకర్తలమండే సాహిత్యంవంటిది కాని నిశితమైన సాహిత్యం యెవరికి వుంటుందో అట్టివారి యీ లోకంలోనే కాదు సగం గౌరవింపబడుతుంది. అంతో యంతో శబ్దశాస్త్ర

ప్రశం వుంటేనేకాని వ్యాఖ్యకు అధికారం వుండదు. మచ్చు చూపుతాను.

“న మానీ సంసహనేఽన్యసంగమమ్” - యిది భట్టికావ్యంలోది. శ్రీ (తన భర్తకన్నమాట) అన్య సంగమమ్=అన్యపురుషసాంగత్యమును సహించదు అని శాస్త్రసాహిత్యం లేనివారు వ్యాకరిస్తారు. యభాశ్రు తంలో అన్యశ్రీసాంగత్యమును సహించదు అని అర్థం రావాలి. శాస్త్రసహాయం లేనిదే యేలా వస్తుంది అభి మతార్థం? శాస్త్రం సమగ్రంగా చదివినవారికికూడా “సర్వనామ్నా వృత్తిమతే పుంవ్యాసః.” అన్న వార్తికం సమయానికి జ్ఞప్తికి రావాలి. అప్పుడు అభి మతార్థానిది కలుగుతుంది. అందుకేకదా ఒక విద్య నల్లవాకవి “జనిత్యా కింను స్యా త్కిమపి యది శాస్త్రం నవితత్వమ్” అన్నాడు. అభియంత్రోక్తి వొకటి యీలాగు వివరించుతూ వుంది! “మహాభావ్యంవా పాశయేత్ మహారాజ్యంవా పాలయేత్” మహారాజ్య పరిపాలన వాపక్షంగా మనపెద్ద లంగీకరించారు. దీనివల్ల మన పూర్వులకు శాస్త్రాధ్యయనమందు యెంతటి అభిమానం వుండేదో వ్యక్తమవుతుంది.

యేదో సహృదయశబ్దాన్ని వ్యాకరిస్తూ ప్రస క్తంగా ముఖేపుంతలోకి దిగినట్లుంది. ఆయీసహృద యులూఁద యెక్కువగా ఆధారపడేది కవిత్వమేకాని యితరం (శాస్త్రం)కాదు. శాస్త్రం వారివారి పొండి త్యాన్నిబట్టి పూర్వపక్షనీధాంతాలు చేసికొవడానికి అవకాశం వుంటుంది. కవిత్వమే? రసనంతమా కాదా అనేవిషయం కేవలమూ సహృదయూధీనం. కొంచెం మచ్చుచూపి చర్చిస్తాను. యెట్టొప్రగ్గడ—

“ఈలోకము యగుఁ గొందఱు

కాలోకము కొందఱుకు నిహంబును బరమున్

మేలగుఁ గొందఱు కధిపా!

యేలోకము లేదునూనెఁ యిలఁ గొందఱుకున్”

అంటూ వొక పద్యం రచించాడు. యీపద్యం చదువుకున్నప్పుడల్లా నాకు వొడ్డు పులకరిస్తుంది. యిది సంస్కృతభారతంలో వున్నదాన్ని బట్టే రచించాడో,

లేక కృష్ణహేలకల్పితంగానే రచించాడో! నేనెప్పు డూ పరీక్షించి చూడలేదు. యెందుకు? కు వొడ్డు పులకరిస్తుందో చెప్పమంటే నేను చెప్పలేను. చెప్ప లేక పూరుకొను. పూరుకొక యేంచేస్తానంటే? నైమిది బట్ట మెడకు చుట్టుకొని ఆలా ప్రశ్నించే మహానీయులకాళ్లకు “ఉరసా మనసా—ప్రజాపాఽ స్థాంగ ఉచ్యతే”చేస్తాను. ఆయీ విషయంలో అంత కంటే కర్తవ్యంలేదు. ముమ్మాటికి లేదు. యేమ న్నాడు? దశరూపకంలో “తన్నె నము స్సాన్వదు పరాజ్యుభాయ”అనలేదా? నేనుదాహరించిన భారత పద్యంలో యేవిధమైన వ్యంగ్యం గాని, శబ్దాలంకారం గాని, అర్థాలంకారంగాని లేనట్టే నాకు తట్టుతుంది. అయితే యీజగత్తు నాతోటే వుందా యేమిటి? యేదో వ్యంగ్యం దీనిలోకూడా వుందనేవారు బయలుదేటితేనో. అందుకేకదా “నాకు తట్టుతుంది” అనవలసి వచ్చింది? యీలాటిచోటకూడా వ్యంగ్యాలు తీసి పెద్దపెద్దపుత్ర రాలు వ్రాసి సమాధానాలు కోలేవారున్నా బయలుదేటి కోలాహలం చెప్పున్నారు. తేభోగ్ మహదోఘ్నినము. వారి సాహసం వర్ణనీయం.

ఆయీ విషయం-అనగా నైభారతపద్యంలో వ్యంగ్యమేదేనా వుందా లేదా అనే విషయం తేల్చు వలసినస్తే యెవరికి అధికారం వుంది? “సహృదయాః ప్రమాణమ్” అనడంకన్న గత్యంతరం లేదు. లేని వ్యంగ్యం వుందననం యెందుకు ప్రసక్త మవుతుంది అని ప్రశ్నిస్తారేమో? వున్న కుళ్లంతా అక్కడే వుంది. సహృదయమాత్రగోచరమైన యీవిషయంలో యెవ రేలాటిపిశివాదం చేసేనా చలామణి అవుతుంది కదా? “కాదన్నవాడు కరణం.” ప్రమాణమాలలో నొకప్రమాణం. ఆప్రమాణ్యం. కాని

“ఆప్రమాణ్యంబు విశ్వాస్య ముంటివేని

ఆప్తుఁ డెన్నడో? తెలియగ నలవి యగునె?”

(దేవీ భా. ౪ స్కం.)

“ఆప్రస్తు యథార్థవక్తా”

అట్టి యథార్థవక్తలు లోకంలో వుంటారా అని

సంశయించి యీ భారం మనుష్యులమీద పెట్టక
 “వేదాః ప్రమాణాః” అని, అంతమాత్రంతో సంశయ
 నివృత్తి కాకపోవడంచేతనేకదా వేదాలకు అపారమే
 యత్నాన్ని శ్రద్ధించవలసి వచ్చింది. యిదంతా దేని
 మీద వచ్చింది? “సహృదయాః ప్రమాణమ్” అనేదాని
 మీద. అక్షరామ్యులందరూ సహృదయులు కారు.
 నిష్కళంకహృదయులైన విద్వాంసులే సహృదయ
 శబ్దాచ్యుతం. అయితే అంగడ చూపిన భారత
 పద్యం “సహృదృశ్య శ్చైవ త్యక్తే” అన్నట్లు (అయ్య
 వాళ్ల గారికట్టిట్లులాగు) వుంది. దీనిలో వ్యంగ్యాన్ని
 తీసుడం కష్టపాద్యం కాదా? అంటే వినండి.—
 అబద్ధానికి ఆర్థమేమిటి? సహృదయైకగమ్యంకదా
 యీ “అప్రితా స్తీనిచిత్స”. అందుచేత ఆత్మవంచ
 నకు జెజవకపోతే యిష్టం వచ్చినట్లట్లు వాదంపవచ్చు.
 (ముఖ మస్తీతి వక్తవ్యం. అథాతో బ్రహ్మోజ్ఞానా.
 నీయమ్యుజ్ఞానా. సా... సా... సా...) కొందఱు
 “అందులో యేదోవుంది కాబోలును. లేకపోతే ఆయన
 ఆలా అంటాగా” అనికొనేవారున్నా వుంటారు.
 అందుచేతనే “కో వేత్తి కవితాతత్త్వ మీశ్వరో
 వేత్తినా నవా” అనవలసి వచ్చింది. ఆ యీ విషయం
 వాదంకల్ల తేరు. ఈ లోకంలోనే తేలదనికూడా
 చెప్పడం సాహసం కాదు. కొన్ని వ్యంగ్యాలు గ్రంథ
 కర్తకు అభిప్రేతములు కాకుండా స్ఫురించేవిన్నీ
 వుంటాయి. మచ్చు చూపుతాను—

“సోమయాజుల మార్గంబు సొంపు గనక
 పిన్న పెద్దల మర్యాద పేరుకొనక
 భట్టరీతిని వాపోవునట్టి కట్టి
 కాకవులు కాకవులు నొక్కకడుపువారె.”

(శ్రవణా)

యిందులో శబ్దశక్తిమూలకమైన ధ్వని వల్ల
 తిక్కన, పినివీరభగ్గుడు (పిల్లలమట్టి), పెద్దన్న వీరు
 స్ఫురిస్తున్నారు. ఆ పద్యతీని భట్టుపదముకల్ల వసుచరిత్ర
 కర్త కాడని నేను యెంతగా ప్రమాణం చేసి చెప్పినా
 ప్రయోజనం లేదు. నిజానికి నాకు భట్టుమూర్తికి ఆచర్య

తగలడం స్వప్నేషీ యిష్టం లేదు. ఆ పదం వేయని
 పద్యతీని ఆ పద్యం సరసంగా పూర్తి కాదు. పోనీ,
 పద్యమే మానకొరాదా—యీ పూజ్యపూజావ్యతి
 క్రమం యెందుకంటే: మా ముత్తాతగారు (పెద్దగారి
 ద్రుడై పేరు చెందినవాడు పిన్నముత్తాత సర్వన్న
 గారు) కాకవులను గూర్చి వ్రాస్తూ “కాకవులు,
 ఘోషకవులు (గుడ్డనూబలు) నొక్క గూటివాళ్లే”
 అన్నారు. ఆ పద్యంమాదిరిపద్యం చెప్పాలని చిన్న
 వాటినుంచీ నాకు వత్తూపాలం. అసలే మానితే
 ఆ పుటలాంటి తీరడం యెట్లా? అందుకోసం యీ
 పాపానికి వొప్పకోవలసి వచ్చింది. నాకు పెద్దన్నగారి
 మనుచరిత్రమీదకంటే భట్టుగారి వసుచరిత్రమీదనే
 (యిప్పుడు కాదు, ఆ వయస్సులో. యిటీవల మాటింది
 అభిప్రాయం) పక్షం జాస్తే. అట్టి స్థితిలో ఆత్మాభి
 ప్రాయవిరుద్ధంగా అలా యెందుకు వ్రాస్తా నంటాను.

చెప్పచ్చేదేమంటే? స్ఫుటంగా దుర్వాసన
 గాని, సువాసనగాని కొడుతూవున్నప్పుడు అన్యథా
 అపరిపక్తే (అది నిజమైనా సరే) దాగదు. “సహీ
 కమరీకామోద శృపశేన నివర్తతే”

యేదో చాలా దూరం వచ్చాం. వ్యంగ్యాని
 కేనా తోవా తెన్ను వుండాలి. అంతే కాని గుడ్డెద్దు
 జొన్న చేను మాదిరి వీలు పడదు. “అస్తమేతి గభస్తీ
 మా” ఆయావాక్యం వాళ్ల వాళ్ల మనస్సుకు, వృత్తికి,
 శిలానికి అనుగుణంగా యెన్నో సందర్భాలను స్ఫురించే
 టట్లు చేసిందంటే అది సహృదయు లామోదినూరుగాని
 “మహాభైశ్వర్యాభిగృధిరస్తు. అష్టపుత్ర బహుధన
 మస్తు. దీర్ఘాయుష్యమస్తు” అని ఆశీర్వదిస్తే “యీ ఆశీర్వ
 చనంలో యిదిజుకు ఆయా సంపత్తులు లేవు కనక యిది

క్రొత్తగా కలగాలని ఆశీర్వదించినట్లయింది” అని వ్యం
 గ్యం తీసే బుద్ధివుంతు లున్నారని నేనెఱుంగను. కాని
 యిటీవల అట్టివారున్నట్లు గోచరించింది. యిది కాలం
 చేసిన సాయం. “కాలోవ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ
 ప్న”

భవశు. ప్రకృతమునసరాము. సహృదయులను
గుఱించిన్నీ, వ్యంగ్యాన్ని గుఱించిన్నీ యేగించెమో
ప్రసక్తా. ప్రసక్తగా ముచ్చటింపబట్టయింది విశేషము
అంటే యేమిటో, దాన్ని కవిత్వంలో యేవిధంగా
వ్యాఖ్యానము పాటించాలో, శాస్త్రంలో యేవిధంగా
పాటించాలో కొంచెం వివరిస్తే “ఆటలిలోతు నీటి
కొలుపు” అనే పద్యంలో వున్న “ఆటలి” అనే విశే
షము యొందుకు అనే ప్రశ్నకు సమాధానం యిచ్చి
నట్లవుతుంది. వ్యాకరణశాస్త్రాలలో వుండే తు - చ
వగయిరాలనుకూడా సాధ్యం చెప్పితిరాలి. తాం
కుల అనుగమాలకుమాడా డి.ఎ. మీనంసశాస్త్రంలో
తాతాతీయతం అంటూ వొకమతమే బయలుదేరి
నట్లు ఆశాస్త్రజ్ఞులకల విన్నాను. ఆమతం ‘తు’అనే
అన్యచూనికి ఒకానొక బుద్ధిమంతుడైన డు
చక్కని సమన్వయం కనపడేవి చూపేటప్పటికి గురువు
గారు సంతోషించి ఆశీర్వాదాన్ని ‘తుతాత’ అని సంబో
ధిస్తూ వచ్చారనిన్నీ, పిమ్మట అతడు యేకజాతి
సిద్ధాంతాన్ని తాతాతీయతంఅని వ్యవహరించడం కలి
గిందనిన్నీ గురువులవ్వారాగా వివరం. శాస్త్రంలో
సమన్వయించినంత నిక్కచ్చిగా విశేషజాలకు సార్థ
క్యం చెప్పవలసిందని నిర్బంధిస్తే చెప్పచూలేడు; చెప్ప
వలసిందన్నీ లేదు. “సహజాం పరిపీఠం నవ
హతే శాస్త్రేషు భిన్నాత్మనామ్.” అన్నారు ‘కాళి
దాసుగారు. శ్రీనాథుడు “విద్యాంసుల్ రాజ
మహేంద్రప్రట్టణ యనకొ ధర్మానంబుండి ప్రస్థంసా
భావము ప్రాభావమునుకొ దరింతురు”
అని గోలిచేశాడు. యెవరో వొకమహాకవి
“వయం నకుళమంజరి గళదరీణ మాధ్వీధురీ ధురీ
కుభోతిభిః ఫణితిభిః ప్రమోదామహే”అన్నాడు.
వానవదత్తలో “సత్కవికావ్యబంధున అనవబధ
తుహినః.” అంటూ గ్రీష్మముతువును కర్ణిస్తూ తు +
హి + న ఇత్యాది పాదపూరణమాత్ర ప్రయోజకములు
సత్కవుల కవిత్వాలలో దొరలవని నూచించాడు.
అది శ్లేషమో వాడిన వాక్యం. దానిని అంత నిక్క
చ్చిగా పాటించడం యుక్తిసహం కాదు.

“బాలాయ నీలవపుషే నవకీంకిణీక
జాలాభిరామజఘనాయ దిగంబరాయ
శార్దుల దివ్యభిరూపాదా భూషితాయ
సంవాత్సరాయ నవనీతముషే నమస్తే”

ఆయా శ్లోకంలో శార్దులపదానికి, నభిపదానికి
మధ్య “దివ్య” అనేది పాదపూరణానికేనా, లేక
ఆవశ్యకమా? అంటే ఛందోవాక్యముంగా ఆమాత్రం
సహ్య మనేదే సరసమైన జవాబు. పెద్దపులిగోళ్లల్లో
కొన్ని కెడ్డనిన్నీ వుంటాయి కనుక తన్నివృత్త్యర్థం
అనిన్నీ చెప్పేవా గంటారు. కాని వారు చేదస్తు
లోనివారు—ఆతిసాహసులు.

“స్వాధీనో రసనాంపలః పరినితా
శృత్వాః క్షయంతఃకన్యవితో
క్షోణీంక్రొసనిశుమకః పంచద
శ్చాంతాస్వతంత్రంజగత్,
తద్యాయంకవయోనయం వయమితి
ప్రస్తాననాచంకృతి
స్వచ్ఛందంప్రతిపద్యక్షత్ వయం
మాంక్రతాలంబినః”

‘శార్దులనభిరూపాదా’ అంటే నభిపదం మంచి
దానికి, కెడ్డదానికిమాడా సామాన్యంగా వాచకమైనా
భూషణానికి పువయోగించుకొనేది, అందులో
శ్రీ కృష్ణమూ ర్తిపండివానికి పువయోగించుకొనేది
కెడ్డదేల కావలెను కనుక విశేషం అంతగా ఆవ
శ్యకం కాదు. యింకా దీనిలో చేస్తే పిచ్చికంకంటే
కొన్ని చేయవచ్చు. రసజ్ఞులు చేయరు. కుమారుండి
తులు చేస్తారు. తేభోయి మూదోభ్యి నము.

“సంభవవృత్తిరారాభ్యాం స్వా ద్విశేషణ మర్థ
వత్”—ఆయా శ్లోకార్థం వాల్మీకికి తెలియదా?
తెలిస్తే “తంతు దేశం నవశ్యామి యత్ర భ్రాతా
సహోదరః” అంటాడే? రాముడు, లక్ష్మణుడు
వీరోధరులేనా? కవిత్వాసమన్వయం వేటు; శాస్త్రసమ
న్వయం వేటు. యింతో దీన్ని అంతుతాను.

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయజ్ఞము

మా పాండవవిజయంలోని 'ఆఱనిలోతు' విశేషణం కాస్తాల్లలో విశేషణాలమాదిరిగా సమన్వయించినా వీరువోదు. యెంత లోతులైన కొలనైనా యేద్యాదశవన్న మౌమమో తటస్థిస్తే ఆఱి (యెండి) పోవచ్చును. ఇది అప్పుడుకూడా యెండవన్నమాట. ఆ యీ పద్యం చూళికకు వుదాహరణం అని లోంగడనే వ్రాశాను. మఱికొన్ని సందర్భాలు జిజ్ఞాసువుల

కుపకరిస్తాయని వ్రాశాను గాని లేకపోతే యెంత వ్రాయనవసరం లేదు. యావత్తూ అన్యాయపడేకం. యీ నీరజం కుశేశయమ్. 'సహస్రపత్రం కమలం శతపత్రం కుశేశయం', దుర్యోధనాదులు నూర్గురూ నూఱురేకులు. అప్పటికి దుర్యోధనుడే మిగులు. తక్కినది 'సున్నకు సున్న హల్లికి హల్లి.' ఇంతతో ఆఱుతాను. 'నచ శంకా నచ'





రత్నం

పట్టు వాడు బలోక్తుప్రయ
మరుగుతీసి దుడ్డుకో—అంతేగాని
సట్టుకో శరీరంపై ఆరగతియ్యకు.
సట్టు పెట్టెను పొడిగా వుంచుము.

అతిమృదువైనది!

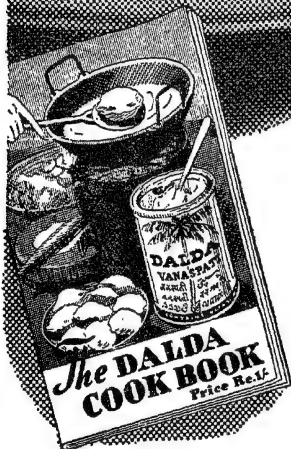
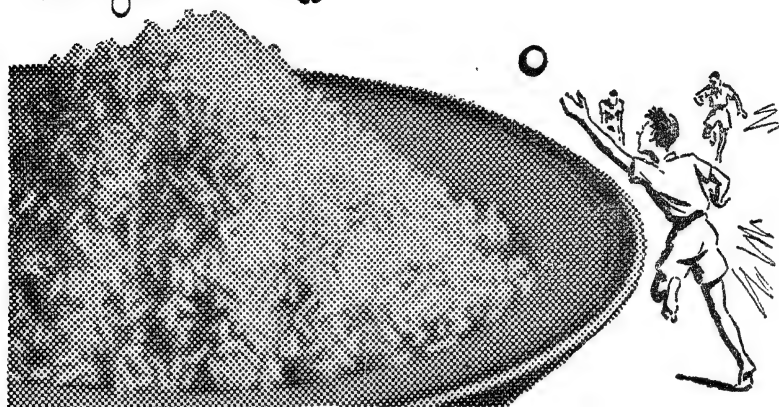
దీని లావణ్యమైన సురుగు చర్మమునకు చాలా
పెత్తదనం యిస్తుంది. పరిశుభ్రంగా చేసి.
వీటిని వలె చర్మాన్ని కయారుచేస్తుంది-చర్మం
మెరుగుగా. పాలిపోయినటు చెయ్యదు.

మొసూరు

మొసూరు
ప్రభుత్వం
సరుకు

కాండల్ సోప్

వారికివ్వబడే ఆహారమంతయు
ఎక్కువ పుష్టికరముగా చెయ్యండి!



మీ పిల్లల ఆహార విషయమై ఆలోచించునప్పుడు అది మిక్కిలి బలము నిచ్చునట్లుచేయుట ఎంత అవసరమో గమనించండి. సామాన్యంగా పిల్లలు ఎంత తింటూ వున్నప్పటికి నీరసంగా వుసూరు మంటూ వుండుట సంభవించు చుండుటచేత, ఆహార పదార్థములు బలము నిచ్చుటలో అనేక విధములుగా వున్నవనే విషయంకూడా జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి. ప్రతి ఆహారము కూడా విటమిన్లతోనిండిన దాల్దాతో వండిన యెడల మిక్కిలి పుష్టికరముగా వుండు నన్న విషయంకూడా గమనించ వలసియున్నది. బలము నిచ్చుటలో శ్రేష్టమైనటు వంటిన్ని. ప్రకృతి సిద్ధమై నటువంటిన్ని ఆహార పదార్థములు కలిగి యుండుటచే, ఆహారమును దాల్దాతోవండిన యెడల పిల్లలు నీరసంగాను, బలహీనముగాను వుంటారనే భయముక్కరలేదు. దాల్దా ఆహారమును మంచి రుచికరముగా చేయును — శాకములతో కూడినది.

ప్రతి గృహానికి ఆహారపదార్థములు కలిగి వున్నవా తెలిసి కొనవలెను. దాల్దా పాకశాస్త్రమును సుప్రకమ (ఇంగ్లీషులో ఆచ్య వేయబడినది.) 150 ఇండియన్ వివిధ తినుబండారములు తయారుచేయు పద్ధతులతో కూడినది. మిక్కిలి పునఃపాఠ్యరమైన విషయములు గలవు. 4 అణాల దీక్షలు Dept. E110 P.O. Box 353, Bombay, పంపుడు.

విటమిన్లతోనిండిన **డాల్దా** బలమునకు

సంగీత సాహిత్యాలు: అక్షరరమ్యత

= శ్రీ రాఘవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

సంగీతానికి, సాహిత్యానికి స్నేహ మొత్త ప్రాచీనమో స్వర్ణగూడా అంతే ప్రాచీనం. ఈ రెండూ మొదటినుంచీ ఒకటి కొకటి ఎంతో సహాయంగానే సంసారం చేస్తూవుండేవా, ఒకదాన్ని మరొకటి అడగవొక్కవలెననే పోలి ఎప్పుడూ మరచినట్లు కానరాదు. దీని ఫలంగా రెండూ లెగబడిన స్వాతంత్ర్యానికై ప్రయత్నమైన ప్రణయకలహం చేసినవి. పరిణామమేమంటే, రెండూ ప్రాయం ముదిరిన అన్నదమ్మలవలె ఆస్తిని పంచుకొని వేరువేరుగా వ్యవహారం జరుపుతూవున్నవి. అప్పడప్పుడు యిచ్చి తలంగా పరస్పరం ఉపకరించవచ్చును. కలసి మెలసి గుళించనూ వచ్చును. అంతేకాని నిజానికి దానిల్లా దీనిల్లా వేరు. సాహిత్యం లేని సంగీతమే, సంగీతం లేని సాహిత్యమే ఇప్పటికి మన కెక్కడ లభిస్తూవున్నా. కావ్యాలు చదివేటప్పుడు అపస్వర సుస్వర చింతగానీ, పాటపాడేటప్పుడు సుశబ్దపశబ్ద వివక్షగానీ అంతగా ఉండనవసరం లేదని మనమిప్పుడు నేర్చుకుంటున్నాము.

సామ్రాజ్యం వదలితే బదులే లేదు

ఏతే ఈ రెండూ పుట్టినవాటినుంచీ కూడా పెరిగినవి. కనుక సామ్రాజ్యాన్ని పూర్తిగా వదలి బడకడం కష్టం. ఎందుకంటే - చిన్నప్పటినుంచీ భావను మెట్టుమెట్టుగా మనమందరమూ నేర్చుకుంటూ వున్నాము. కనుక సాహిత్యం మనలను సహజంగా,

* ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రమువారి అనుమతితో.

స్వతంత్రంగా, త్వరగా ఆకర్షిస్తుంది. కాని నాదలయ విద్యను అట్లు నేర్చే పద్ధతి మనలో లేదు. కాబట్టి దాని రుచి, రహస్యమూ చెప్పమట్టాన్ని దాటి మనస్సు దాకా దిగవలెనంటే ఏ కొందరో కాని అందరికీ అది సాధ్యం కాదు. కాబట్టే భాషాసాహిత్యం లేని నాదలయకళారచనలను - అంటే రాగాలాపన, తానం, స్వరకల్పన మొదలైనవాటిని - మనలో సంస్కార పూతులైన గొప్పవారే అర్థంచేసుకొని ఆనందించలేకున్నారు. భాషాద్వైతంలోనే సంగీతకళను విమర్శించే మట్టాన్ని దాటినవారు మన దేశంలో ఇప్పుడు చాలమంది లేరు. కాబట్టే, సాహిత్యపు యాజమాన్యం సంగీత సంసారంలో ఇంకా చెల్లెలీలనే వుంది. చెల్లు తూనే వుంది.

హద్దులుమీరితే ప్రమాదం పెద్దదవుతుంది

యాజమాన్యమైతే చాలు, యజమానుని యిష్టానిష్టాలన్నీ మనమూ నెత్తిన వేసుకోవలసి వస్తుంది. భావసహాయాన్ని సంగీతం కోరిన వెంటనే వ్యాకరణం, ఆలంకారాలు, గుణదోషాలు, రసాలూ ఇత్యాది సాహిత్యనియమాలన్నీ సంగీతరచనలోకూడా ప్రవేశించి నిలుస్తుంది. సంగీత గంధం లేని సాహిత్య పండితులందరూ సంగీత విమర్శకు లాతారు. త్యాగయ్యగారి 'దాశరథీ దయాళరథే' అనే కీర్తన విని ఒక గొప్ప సంస్కృత పండితుడు 'ఇదేమయ్యా త్యాగయ్యకు భద్ర భేదమే తెలిసినట్లు లేదే' అని ఆక్షేపించివాడు. తెలుగు వ్యాకరణాన్ని కంఠపాఠం చేసిన అరవ సంగీత విద్వాంసు డొక్కడూ త్యాగయ్యగారి కృతుల్లో సాధ్యమైన చోట్లల్లా అంతా వ్యాకరణం

భారతి - పార్థివ ఆత్మయుజము

కంగా వున్న పదవాక్యస్వరూపాలను తిద్దివేసినాడు. ఇంక భావము సరిగా నేర్చుని కీర్తనకర్తలు ఈ లాక్షణికుల తృప్తికై పడే పాట్లు చూస్తే ఆత్మ్యా పాపముని పిస్తుంది. పూచి శ్రీనివాసయ్యంగారు 'సద్భక్తిని గల్గ జేసి సంతసించి బ్రోవుమయ్య' అని చక్కని వర్ణ మెట్టులో కృతి యొత్తినారు. ఐతే, అనుష్టుప్బిల్ అప్రాసానికి ఇంకొక దృక్కారం సుంపించడం కష్టమైందాయనకు. మఱి ప్రాసాన్ని వదలే ప్రయత్నం చేశాడు. గనక తమిళ సంప్రదాయంలో దృష్ట, త్వు, రెంటికి రాతలో భేదం లేదు కాబట్టి 'తత్సూర్యము దైత్యేభుని విదళించిన సంతానరామ' అని ఆరికించి ప్రాసం వచ్చిందనిపించి కృతకృత్యుడైనా దాయన. త్యాగయ్య, దీక్షితులు మొదలైన మహామహులుకూడా ఇటువంటి కష్టాలకు అప్పుడప్పుడు చిక్కినవారికి సంగీతాన్ని కొంత నవలీనాన చేపట్టవలసివుంది. సాహిత్యంలో వారెంత సమర్థులై వుండినా వారి సంగీతంలో వున్నంత వర్చస్సు, ప్రతిభా దానిలో కానరాదు. కనక సాహిత్యనియమాలూ, సంకేతాలూ వారిని కొంతైనా కష్టపెట్టక పడలేదు. కాబట్టి, నాదాభిమానం కల రచయితలు భాషాభిమానాన్ని కూడా పాదులో వుంచుకోకపోతే మూలద్రవ్యానికే లోపం వచ్చే సందేహం కద్దు. అట్లు పాదులో ఉంచగలిగిన భావ, సాహిత్యం సంగీతానికి ఎక్స్‌నిషన్‌ల సహాయం చేయగలదు. అందులో ముఖ్యమైన ఒక విషయం మాత్రం గురించి ఇప్పుడు నాలుమంటలు మసలి చేస్తాను.

నన్నయ్యగారి నానెమైన ఉపదేశం

అదేమంటే, నన్నయ్యగారు సాహిత్యంలో మనకు పడజేసిన అక్షర రమ్యత, సంగీతంలో దీని విలువ ఆపారం. సంగీతం - అంటే నోటిపాట - అచ్చుల మూలన బతికే కళ. హల్లులకు స్వతంత్రంగా - అనగా వెనుకొక ముందో అచ్చులేకపోతే - శబ్దాన్ని వ్యక్తం చేసే సామర్థ్యమే లేదు. ఇక నాదం మాట చెప్పనక్కర్లేదు. మరీన్నీ హల్లుల శబ్దం ఖండంగా వుంటుంది.

అఖండనాదాన్ని వ్యక్తపరిచే శక్తి అచ్చులకే వుంది. కనక నాదవృద్ధికి హల్లులు ప్రతిబంధక సామగ్రి. అట్టే అచ్చులకున్న స్వతంత్రంగా పదాలుగా, వాక్యాలుగా కూడుకొని అర్థాన్నీ, భావాన్నీ వ్యక్తపరిచే శక్తి లేదు. ఒక అచ్చునుంచి ఇంకొక అచ్చుకు దూకవలెనంటే నడుమ హల్లు ఊతలేనిది సాధ్యం గాదు. ఇట్లు ఇవి రెండు అన్యోన్య్యాశ్రయాలైనా నాదరచనకు - అంటే సంగీతానికి - అచ్చులున్నూ, శబ్దరచనకు - అంటే భావకు - హల్లులున్నూ జీవాని చెప్పవలెను. కాబట్టి, భావలో అచ్చులకంటే హల్లులవిదనే దృష్టి ఎక్కువగా నిలుపుతాము మనం. అచ్చులను సాధ్యమైనంతా నమలీజేస్తావుంటాము. సంగీతంలో వ్యవహారం దీనికి ఎదురు. అచ్చులను పొడిగించుకుంటూ యథాశక్తి హల్లులను నమలవలసి వుంటుంది. మరీన్నీ నాభిలో పుట్టి, కంఠంమూలన ధారాళంగా వచ్చే అచ్చుల నాదధారను నోటిలో భిన్న భిన్న స్థానాలలో పుట్టే హల్లులు అరికట్టతాయి. కాబట్టి సంగీతంలో అక్షర రమ్యత అంటే హల్లుల ప్రాజాపత్యం మిథంగా వుండే అచ్చుల సామ్రాజ్య మన్నమాట.

మరీన్నీ ఋ, ఌ అనే కృత్రిమాచ్చులను అట్లుండనిచ్చి తక్కినవాటిని గమనించినా మంటే, అచ్చులన్నీ స్వతః రమ్యంగా కానవస్తాయి. నాదాన్ని ఆ, ఈ, ఊ అని యే అచ్చుమూలన వ్యక్తంచేసినా, దాని వన్నెలో భేదముంటుందే కాని, 'రమ్యతలో భేదముండదు. హల్లుల అట్లాకాదు. పరుషాలు, మహా ప్రాణాలు, ఒత్తక్షరాలు, అందులోనూ కృ, దృ, ఘ్రి' వంటి విజాతీయ సంయోగాలూ, ఒకటి తర్వాత ఒకటి కటుతరంగా మనకు తోస్తుంది. కాబట్టి నాద వ్యక్తికి సహాయంగా వచ్చే భాష అసంయుక్త పరుష. సరళమయంగా వుంటేనే గానకళ తలయెత్తుకొని మెరుస్తుంది. లేకుంటే ఒదిగి కుంటుతుంది. పై కటువర్ణాలను పూర్తిగా తోసివేసి పాటలు రాయడం ఏ భాషలోనైనా అసాధ్యమే. ఐతే వాటివల్ల పాటకు కలిగే అడ్డంకి మనసుకు అర్థమైతే రావలెప్పుడు వాటిని ఎంతో పాదులో పెట్ట గలుగుతాడు కవి.

ప్రాచీనగీతకపుల ప్రకృష్టసాక్ష్యం

ఈ అక్షరరమ్యతాత్యాన్ని ప్రాచీనగీతకపు లంతా చాలవరకూ మననంచేసినవారే. సంగీతరత్నా కర రాగాధ్యాయంలో శ్రీదాహరించిన ప్రతిపాటా దీనికి సాక్ష్యమిస్తుంది. మచ్చుకు భిన్నతానరాగ లక్ష్యంగా వున్న ఈ క్రిందిపదం చూడండి :

“హరవరముకుటజటాలితం
అమరనధూకుచపరిమలీతం
బహువిధకుసుమరజోరుజీతం
విజయతే గంగావిమలజలం”

హల్లుల వైవిధ్యానికి, విచిత్రసంయోగాలకూ సంస్కృతభాషలో వున్నంత ప్రచారం మన దేశంలో మత్యభాషలోనూ లేదనే విషయం గమనిస్తే పైరచన చేసినవాడు ఎంత సంయమము గలవాడో తెలుస్తుంది. ఇతరభాషల చరిత్రమంతా ఆ హల్లుల వేగను తగ్గించు కొనే ప్రయత్నంగానే కానవస్తుంది. సంస్కృత భాషలో బంధమంతా పరుషమే నన్నాడు ఒక ప్రాచీనప్రాకృతకవి. కనకనేలేమో ప్రాకృతాది దేశ భాషలలో వున్నంత యెక్కువగా గీతవాఙ్మయం సంస్కృతంలో లేదు. ఒకవేళ ఉండివుండేనా సంగీ తపు సరణిలో అతుకకపోవడంచేత నశించిపోయిందేమో. ఆభాషను నాదవ్యక్తికి సహాయంగా సవరించడమంటే గొప్ప సాహసం మాత్రమే కాదు. త్యాగం కూడా. అందుకై కవి యెన్నో ఆర్థాలూ, భావాలూ వదులుకోవలసివుంటుందిగనక. ఈకార్యంలో నేగిన వారిలో అంతా జయదేవుడు అగ్రగణ్యుడుగా గాన వస్తాడు. ఆతని గీతగోవిందం పాటలూ, పద్యాలూ మేళ గించిన అద్భుతరసరచన. అందులో పాటలే ముఖ్యం ; పద్యాలు చదవడానికి, పాటలు పాడడానికి ; కనక భాషావిషయంలో జయదేవుని దృష్టి, ప్రయత్నమూ ఆరెంటిలోనూ భిన్నంగా కానవస్తుంది. తన సరస్వతి ‘మధురకోమలకాంతపదావళి’ అన్నాడతడే. కాని యీధర్మాలు ఆతనిపద్యాలకంటే పాటల్లో ఎక్కువగా వ్యక్తమైవుంది. ఆతని పద్య మొక్కటి:—

“రాసోల్లాసభరేణ విభ్రమభృతా

మాభీరవామభ్రువాం

ఆభ్యుక్తే పరిరభ్య నిర్భరమురః

ప్రేమాంధయా రాధయా

సాగు త్వద్వదనం సుధామయమితి

వ్యాపృత్య గీతస్తుతి

వ్యాజా దుద్భటచుంబితః స్మితమనో

హాసి హరిః పారు హః”

ఆతని పాటలలోని తునక ఒకటి:—

“ఘనచంద్రరసుధామధరధ్వని

ముఖులితమోహనవంశం

చిలితచ్చంగలచంచలహాళిక

హోవిల్లోపవతంసమ్

రాసే హరిమహా విహితవిలాసం

స్మృతి మనో మను కృతపరిహాసం”

గీతగోవిందాన్ని అనుకరించి వ్రాసినవారెందరో వున్నారకాని వారికెవరికీ భాషపైన ఈ సంయమం లభించలేదు.

ఈ క్రిందిది ప్రాచీనాంధ్రవాగ్గేయకారకులలో వాకరైన తాల్లపాక అన్నమయ్యగారి రచన:—

“ప. అలరులు గురియగ నాడెనదే

ఆ. అలకల కులుకుల నలమేలుమంగ

చ. అరవిరిపాబగుల నతివలు మెచ్చగ

ఆరతెరమరుగున నాడెనదే

నరుసనపూర్వమవాళపు తిరుపుల

హరి గరగించుచు నలమేలుమంగ.

౨. మట్టపుమలపుల మట్టెల కెలపుల

తట్టెడి నడపుల దాటెనదే

పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు తరుకుల

నట్టిటు చిమ్ముచు నలమేలుమంగ.”

అచ్చుల రమ్యత

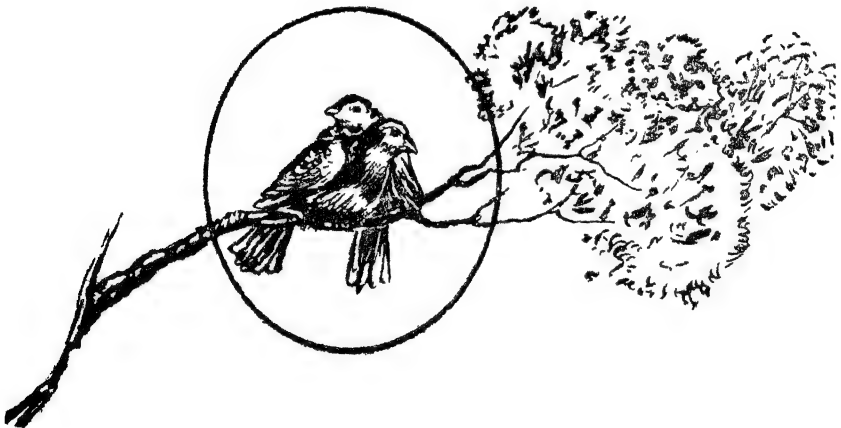
ఇట్లే అచ్చులుగూడా పాటకు కావలసినట్లు లాంగిపోతూ రమ్యతను మోచ్ఛించుకోవలసివుంటుంది.

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

అవి స్వతోరమ్యమైన వన్నును. కాని భావలో వాటికి కాలనియను ముంది; లఘువు కొక్కమాత్ర, గురువుకు రెండు, ప్లతానికి మూడు. అంతకుమించి భావలో అచ్చులను పొడిగించనక్కరలేదు. కాని పాట కంతచాలదు. జయదేవాదుల రచనలలో తొంభై పాళ్లు ఈ నియమాన్ని మీరకుండానే పాట నడుస్తుంది. కనకనే నాదవ్యక్తికి విస్తరానికి అవకాశం వాటిలో చాలదనిపిస్తుంది. కాబట్టి, పాటలలో లఘువుకు ఒకటికంటే, గురువుకు రెంటికంటే, కావలసి నన్ని మాత్రం లెక్కవయిచ్చి, స్వేచ్ఛగా ఈడ్చి, రచించినారు తరువాతి వాగ్గేయకారకులు. ఇదే సంగి తంలో అచ్చుల రమ్యత. ఈ జాతిబయకారపద్ధతే ఇప్పుడూ నడుస్తూవుంది. జయదేవాదుల పాటలలో అక్షరాలనుబట్టి మాత్రాకాలమును చాలవరకూ కనిపెట్టవచ్చును. కాని తేత్రయ్య, త్యాగయ్య, దీక్షితులు

మొదలైనవారి రచనలలో అది సాధ్యమే కాదు. త్యాగయ్య 'కొల్లవై యున్నాడే కోదండపాణి' అనే పద్యేనిమిదిమాత్రలు గల పదకొండక్షరాలను ౧౨౪ మాత్రల కాలంలో అతికించి భావసంకెల్లను పక్కకు తోసినాడు.

సంగీతసాహిత్యాల పరస్పరస్పర్ధలో సంగీతము వైచెయ్యిగా నిలచినప్పుడు కలిగే సహజపరిణామాలలో ఈ అక్షరరమ్యత ఒకటి. అంతేకప్పు నియమమూ, శాస్త్రమూ కాదు. నిర్మాణోత్పాసం సంగీతంలో ఎక్కువగా వుంటే సాహిత్యం తనంతట ఈ రమ్య వస్థకు దిగుతుంది. అట్లుగాక భక్తి, శృంగారం మొదలైన భావాల వుద్రేకం ఎక్కువగా వుంటే సాహిత్య మిచ్చే అక్షరా లెటువంటివైనా వాటితోనే సంగీతం సవరించుకోవలసివుంటుంది. మహామహులైన వాగ్గేయ కారులందరి రచనలలోనూ దీన్ని మనం చూడవచ్చును.



కంపెనీప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్రదేశం

విదేశవర్తక సంఘాల వాణిజ్య విధానాలు



= శ్రీ అజ్జరపు వెంకటరమణరావు =

భారతీయ ప్రాచీన వస్తు పరిశ్రమలు ప్రపంచ విఖ్యాతిని సంపాదించుకొంటే తెనుగుదేశం ఏనాడూ యీ ప్రఖ్యాతిని పంచుకొని కాలం లేదు. చైనా, పర్షియా, గ్రీసు, రోము, అరేబియా, మలాకా దీవులు, మలయా ద్వీపకల్పం, యిటీవల యింగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, పోర్చుగల్లు, హోలండుదేశాలు మన బండరు అడ్డకాలే, చింతలే, పాలంపొరులే, తల గుడ్డలే, రుమాళ్లే అంటే ఎంతో మోజుపడేవి. మనం పంపించిన బట్టలే కట్టుకొనేవి. విదేశీపు అంగళ్లలో మన తెలంగాణపు వస్తు పరిశ్రమలకోసం విపరీతమైన వ్యామోహం వుండేది. ప్రజలు ఎంత ఖరీదయినాసరే యీ రంగరంగుల తళతళ మెరిసే మన బట్టలు దొరికితేనే చాలునని కొనుక్కొనేవారు.

క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దంనాటికి మలయా కల్పం ప్రసిద్ధిపొందిన అంతర్జాతీయ వాణిజ్య కేంద్రం. అనేక దేశాలనుంచి భేహారుల అక్కడకు తమతమ వర్తక సామగ్రితో చేరుకొనేవారు. ఒకదేశం యింకొక దేశంతో తన సామగ్రిని మార్చుకొని, తనకు కావలసిన సామగ్రిని తీసుకొనిపోయేది. కాని ఆనాటి వర్తక వ్యాపారాలలో మన తెలంగాణం సముద్రతీరంనుంచి ఆకువచ్చటి కాలవలు, చీరలు, అడ్డకాలు, రంగు రంగుల మజ్జీలు, చలవలు, నీలి, ఎర్రగుడ్డలు తెచ్చి అమ్మే అరబ్బీ పారసీక వర్తకుల వాణిజ్య ప్రతిష్ఠ అపారమయినది. వారి ఆంగడిలోకి దెచ్చే యాబట్టల కోసం ప్రతిదేశంనుంచీ వచ్చిన వర్తకులు ఎంతో మోజుపడి, వారి సుగంధ ద్రవ్యాలను, యితర సామ

గ్రిని ఎంతవరకు యివ్వగలిగిన దేశాలకయినా మాని, యీ సుదృఢ మార్పుదలలకు యిచ్చి వేయడం జరిగేది. ఈ వాణిజ్య కేంద్రాలలోని పాశ్చాత్యదేశాల అనుభవమే వారి నీ తెలంగాణంపైకి దృష్టి పారించకేసిందని సర్ విలియం హంటరు గ్రాహడు.

క్రీ. శ. ౧౬౦౬ నాటికి పోర్చుగీసు వర్తకులు బండరుతీరంలో తమ వర్తకస్థానాన్ని స్థాపించుకొని యిక్కడ బట్టలు కొని తమ దేశానికి పంపుకొంటున్నారు. క్రీ. శ. ౧౬౦౮ లో యీ వర్తకానికి భాగ దేయలుగా హోలండు దేశీయులు యిక్కడికి చేరుకొన్నారు. క్రీ. శ. ౧౬౦౯ లో లండనులో వర్తక సంఘానికి Florence weboyne అనేహోలండు దేశీయుడు ఈదేశంతో వర్తక చేసుకోవడానికి తగినసాయం చేస్తానని బయలుదేరాడు. క్రీ. శ. ౧౬౧౧ లో 'స్టోబు' అనే ఓడలో అతను బండరు తీరాన్ని చేరుకొన్నాడు. గోల్కొండ నవాబును సందర్శించి, కొన్ని దస్తకులను సంపాదించుకొని తిరిగి యింగ్లాండుకు ప్రయాణ మయినాడు. అతడి తెలంగాణం తూర్పుతీరంనుంచి తన దేశానికి అమ్మకమునకయి తీసుకొనిపోయిన వస్తువులపై ౨౦% లాభం కనిపించింది. ఆనాటినుంచీ యీతూర్పుతీరపు వర్తక వ్యాపారంలో ఇంగ్లీషువర్తక సంఘానికి స్థిరమయిన నమ్మకం ఏర్పడింది. నాటినుంచీ వారి వర్తకకేంద్రం ఒకటి బండరులో స్థాపించుకొని, వారూ డచ్చి, పోర్చుగీసు వర్తకులలాగే యిక్కడ బట్టలు కొని తమ దేశాలకు ఎగుమతి చేసుకోవడం ప్రారంభించి అధికారులుగా మారినారు.

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యములు

భీమునిపట్నం, విశాఖపట్నం, బెడమగల్లంక, కోరింగ, కాకినాడ, నరసాపురం, నీలవల్లి, ఇంజం, మదపాల్లం, మచిలీపట్టణం వంటి అనేక తూర్పుతీరపు తెలంగాణపు ఓడరేవులనుంచి ఏటేటా కొన్నికొట్ల రూపాయల విలువ కలిగిన చేనేత వస్త్రాలు యీ విదేశాలకు అమ్ముడు పోయేవి.

క్రీ. శ. ౧౬౮౭ నుంచి మొగలాయీలు మన ప్రభువులు. ఔరంగజేబు చక్రవర్తి మనసంగతి అలాగే చించడానికి సావకాశం లేకపోయింది. మరాఠీల ఆందోళనతోటే ఆతనికి కాలం సరిపోయింది. ఆనాడు దక్కను సుబేదారు హైదరాబాదు నవాబు. నామక మన మొగలాయీ ప్రభుత్వాధికారంలోని వాళ్ళమే అయినా, యితనినే ప్రభువుగా పాటించడం ప్రజాసామాన్యానికి పరిపాటయిపోయింది. క్రీ.శ. ౧౭౦౭ లో అలంసీరు పాదుషా చనిపోవడంతోటే మొగలాయీ సామ్రాజ్యవత్సనం ఆరంభమయింది. దేశమంతటా ఆరాజకం ప్రబలిపోయింది. తాబేదారులు సుబేదారులుగా, సుబేదారులు నవాబులుగా మారిపోతున్నారు. ఢిల్లీ సింహాసనంకోసం దేశమంతటా తగవులాట ఆరంభమయినాయి. ఒకవైపు దేశంలో వున్న రాజకీయ వర్గాలన్నీ అటువైపు దృష్టి మరల్చిన కాలంలో, సమయం కనిపెట్టి యీ విదేశవర్తకసంఘాలు తమ వ్యాపారాలు విరివిగా సాగే ప్రయత్నాలు చూచుకోవడం ఆరంభించినాయి.

దేశీయ ప్రభుత్వాలు అధికారంలోవున్న కాలంలో దేశీయ పరిశ్రమలకు కావలసినంత రాజాదరణ వుండేది. సాలీలు యిబ్బందిపడిఎరుగరు. కాని దేశంలో రాజకీయాధికారం నశించిపోయి, ప్రజావీర్యం దుర్భరమయిన ఆరాజకంలో వేగిపోయే ఆ కాలంలో వారికి ధనం పెట్టుబడిపెట్టి పనియివ్వనిగానే వాగులు కావలసి వచ్చారు. ఈ అదన కనిపెట్టి, విదేశవర్తకసంఘాలు వారికి కావలసిన మదుపు యిచ్చి వారి కిష్టమయిన రకరకాల బట్టలు కూలికి యీ సాలీలచేత సేయించుకొనే సావకాశాలు లభించాయి.

క్రీ. శ. ౧౭౦౮ లో యింజంలో యీ ఇంగ్లీషువర్తకులకోసం తయారయే చలువనేతగుడ్డల

పరిశ్రమలు యావద్భారతదేశంలోనూ ఆనాడు అగ్రస్థానాన్ని వహించినవని ఆప్యం యీ దేశానికి వచ్చిన సర్ జాన్ హామిల్టన్ వ్రాశాడు. ప్రతీవర్తకకేంద్రం లోనూ ఇంగ్లీషువర్తకులు సాలీలచేత బట్టలు సేయించుకుంటున్నారు. “కాని ఎటు చూచినా దేశం దుర్భరమయిన ఆరాజకంతో వేగిపోతోంది. ఒకవైపునుంచి జమీందారుల పైన్యాలు, ఇంకొకవైపునుంచి తురుష్క ప్రభుత్వాల పటాలాన దేశంమీది పడి దోచుకుంటున్నాయి. అందుచేతనే బట్టలు యథావిధిగా పంపడానికి వీలులేకపోయింది”ని విశాఖపట్నం ఓడరేవులోని వర్తకసంఘాధ్యక్షుడూ, సభ్యులూ వారి ప్రభుత్వానికి విన్నవించుకొన్నారు. కాని కొన్ని వేలమైళ్ళ దూరంలో సముద్రంవెనకాల వున్న వారి అధికారులకు యిక్కడి దేశపరిస్థితులు బోధపడే మార్గం లేకపోయింది. వారికి మామూలుగా ఎగుమతులు తగ్గిపోయినట్లయితే వారి వర్తకలాభాలకు మోసం వస్తుందన్న భయంతో వారి తాబేదారులను ఆదమాయించడం ఆరంభించారు. వీరింక విధిలేక, యీ సాలీలను వారి వర్తకకేంద్రాల ప్రాకారాలలో బంధించి వారిచేత గుడ్డలు సేయించడం ఆరంభించారు, వారికి యిచ్చే కూలీలు తగ్గించడం ఆరంభించారు. తమ లాభాలను అధికంచేసుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నాలన్నీ కాక, సాలీలు తమరు చెప్పినంత సన్నగా సేయలేకపోతే యంత కష్టపడి పనిచేసినా ఆ గుడ్డలను తీసుకోవడం మానేసేవారు. దీనితో యీ బాధ భరించలేక, ఏమయినాసరే, యీ ఇంగ్లీషువర్తకులకు గుడ్డలు సేయకూడదని మన తెనుగుసాలీలు నిశ్చయించుకొన్నారు, ఊరూరుకూ తిరిగి ప్రచారంచేశారు. ఇంగ్లీషువర్తకుల అధ్యర్థ్యంలో వున్న నేతపరిశ్రమలకు అవసానకాలం ఆరంభమయినట్టే అనిపించింది.

ఈ సమయం కనిపెట్టి ఫ్రెంచి, డచ్చివర్తకులు సాలీలకు ఎక్కువకూలీలను యిచ్చి అంత నిర్బంధించకుండా వారికి కావలసినంత సావకాశాన్ని యిచ్చి బట్టలు సేయడానికి ఆలస్యమయినా ఇంగ్లీషువర్తకుల వలె బంగ్లాకులను నిలబెట్టి బాధించకుండా గడుపు యిచ్చి గుడ్డ కొంచెం అతీగగా వున్నా ఏకీవిధంగా వేరం స్థిరపరచుకొని తీసుకొనేవారు, “ఈ యితిర

కంపెనీ ప్రభుత్వం నాటి ఆంధ్ర దేశం

విదేశ వర్తకులు చూపించే కనికరానికి, వారిచ్చే సరఫర మయిన ధరలకు, వారు న్యాయంగా పరిష్కారంచేసు కొనే విధానానికి సంతుష్టిపడి, సాటిలు వారికోసం ఎన్ని గుడ్డలయినా సేయడానికి ఒప్పుకుంటారేగాని మన కొక్క గుడ్డలయినా సేయియచ్చే సాటి కనిపించడంలేదు. నన్ను మీరు యథాప్రకారం బట్టలను ఎగుమతిచేయడం లేదని బాధించి ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. దయయించి నన్నీ స్థానంలోనుంచి తొలగించండి. ఈ ప్రద్యోగం మానుకొంటున్నాను. ఇంకొకరిని నియమించుకొనే ప్రయత్నాలు మీరు చేసుకోవడం మంచిదని యీ తెలంగాణపు వర్తకచేతులలోని యింగ్లీషు వర్తకులు లండనులోని వర్తకసంఘానికి వ్రాయడం మొదలుపెట్టారు. దానితో లండనులోని వర్తకసంఘాధికారులలో కొంత వైతన్యం కలిగింది. కాని అది ఏపాటి? ఎటుంటిది? “సాతీలతో కూలీలు తప్పకుండా ఎక్కువ యిస్తామని చెప్పి చూడండి” అన్నారు. యథాప్రకారం ముందర బట్టలసేనీయిచ్చే విధానం చూడమన్నారు. “మేము ఎన్నో వాదనాలు చేస్తున్నాం. మా మాటమీద గౌరవం పూర్తిగా నశించింది. అయినా మనలను యింకోసారిగా నమ్మి ఎనడై వేలరూపాయల విలువయిన గుడ్డలు మదపాల్లం, యింజరం వర్తకులు యీ సాతీలచేత సేయించి యిస్తున్నారు. ఇవి కేవలం నిర్బంధంవల్ల సాధ్యమయ్యేవేగాని, మన మంటే సాతీలకు యిష్టంవుండి ఎంతమాత్రం కాదు” అని మచిలీపట్నంలోని వర్తకసభ్యులు లండనుకు రాశారు. “మనం యిదివరకు ఆక్రెడెన్సీ తిప్పివేసిన గుడ్డలనే యివ్వడం మనం కావాలంటే తెచ్చియిస్తున్నారు. అవి నేతలతో మనం కావాలన్నంత సన్నంగా లేకపోయినా, రంగులు మటుకు బాగున్నాయని పుచ్చుకుంటున్నాం” అని రాశారు ఇంజరం వర్తకులు. ఇంకొక వర్తకేంద్రమయిన మదపాల్లంనుంచి “నేను సాయశక్తిలూ బాధపడి, వారిని మన వర్తకసంఘానికి గుడ్డలు ఎలాగయినా సేయాలని సావధానంగా చెప్పి చూశాను. కాని ఏమీ లాభం లేకపోయింది” అని వ్రాశాడు వారి ప్రతినిధి.

దేశపరిస్థితులమాత్రం మారినాయా! “కొన్ని దినాలనుంచి ఎక్కడా దురంతాలు జరగకుండానే వున్నాయనుభవం మేల్లి తిరుగుబాట్లు ప్రారంభమయి

నాయి. దేశమంతా విప్లవవాతావరణంతో మునిగి పోయింది. బట్టలకోసం గ్రామాలకు పంపిన బంట్లో కులు వెనక్కు తిరిగిరావలసివచ్చింది” అని విశాఖ పట్నం రేవునుంచి వర్తకసభ్యులు అధికారులకు వ్రాశారు. “ఎంతోమంది పనివాళ్లు వాళ్ల సమస్తంతోనే తలదాచుకోడానికి అడవులలోనికి, కొండలలోనికి పారి పోయూ”రని ఇంజరంనుంచి వర్తకసంఘంవా రింటికి వ్రాశారు. కాని స్వల్పకాలంలోనే యీ గందరగోళం తగ్గింది. “పారిశ్రామికులు వారివారి గ్రామాలకు చేరుకొంటున్నారు. ఈసారి మనకు బట్టలసేనే ఏర్పాట్లు తప్పక చేస్తా”మని మచిలీపట్నం వర్తకులు ధైర్యంగా మాట్లాడారు. ఈసారి, సర్కారులలోని భూములను, శివవిషయాలను పరిష్కారంకోసం రాజీనామావున్న వైదారా బాదునవాయును చూచి వారికి వున్న యిబ్బందులను యీ వర్తకులు చెప్పాలని అనుకుంటున్నట్లు చిని, మొగలాయీరాయబారి, “మీరు మా ప్రభువు ఆప్రాంతాలకు వచ్చినప్పుడు నావుత్తరువు లేనిదే ఏవిధమయిన మహాజన్మ పంపడానికి సిలులేదు; ఒక నేత వాటిజను అతిక్రమించి ప్రసర్తించారా, యివ్వడంకెట్లు తగిలించి ఖైదుకు పంపిస్తాను” అని వుత్తరం వ్రాసి మచిలీపట్నం వర్తకసభ్యులకు పంపించాడు. ఇంతటితో యింకొకసారి యింగ్లీషు వర్తకులు తమ వర్తక వ్యాపారాల విషయంలో పెట్టుకొన్న ఆశలు అంతర్ధానమయినాయి.

డచ్చివారు మటుకు, యీ గందరగోళం ఎలా వున్నా, వారి వర్తకాన్ని వారు అభివృద్ధిచేసుకొంటున్నారు. ఏడవందలనుంచి రంగులపనివాళ్లను గోలకొండ నుంచి రప్పించి, వారిచేత అనేకరకాల రంగులబట్టలను సేయించుకొంటున్నారు. వారికి సాతీల 2000 పెగెగేడాలు యిచ్చి పోషిస్తున్నారు. ఈవిషయంలో తమరూ జోక్యం కలగజేసుకొని, నాలుగయిదుకుటుంబాలను విడదీసి తమకోసం పనిచేసేలా ప్రయత్నిస్తామని యింజరం ఇంగ్లీషు వర్తకులు లండనులోని అధికారవర్గాలకు వ్రాశారు. కాని వారికి యీ సాతీలకు యితర వర్తకసంఘాలకంటే ఎక్కువకూలీలు యివ్వడంగాని, అధమం వారిచ్చినంతమాత్రమయినా యివ్వడంగాని అలవాటులేదు. అదిగాక దీనికి లండనులోని

భారతి - పార్థివ ఆత్మయుజము

అధికారులు అనుమతిస్తేగాని, స్వతంత్రించి కూలి పావు చేయడానికి వీరికి స్వాతంత్ర్యం లేదు. కాని యితరవర్తకసంఘాలకు యీ యిబ్బంది లేదు. ఏదో విధంగా వారి వాణిజ్యం పెంచుకోవడమే వారి ప్రధానోద్దేశ్యం గనుక సాల్పిడిగిన ధరలను వారిచ్చేవారు. అందుచేత సాల్పిల వారినేతవస్త్రాలను యీయితరవర్తక సంఘాలకే అమ్ముకొనేవారు. బరంపురంపట్టుపరిశ్రమలు కూడా యీవిధంగానే విదేశీయులకే అమ్ముడు పోతున్నాయని యింగ్లీషువర్తకుల క్రందనంచేసేవారు.

క్రీ. శ. ౧౭౩౨ లో రాజమండ్రి రుక్మవతి అలీ ఖానుపరిపాలనకిందికి వచ్చినప్పటినుంచి పరిస్థితులు కొంత బాగుపడ్డాయి. ఇంగ్లీషువర్తకుల వ్యాపారాలు కొంత తేరుకున్నాయి. మళ్ళీ వారి వర్తకం బాగా సాగే సూచనలు కనిపించాయి.

ఇంజరం, మదపాల్లంపంటి వర్తకకేంద్రాల నుంచి వర్తకాభివృద్ధికి వున్న భవిష్యత్సంకాలలను గురించి వర్తకసభ్యులు పదేపదే వ్రాయడం మొదలు పెట్టారు. మళ్ళీ ఏదో కొంతమంది సాల్పిల కుదుర్పు కొని వారిద్వారా నేతవర్తకములను యిదివరకుకంటే జోరుగా సాగించడం ప్రారంభించారు.

ఈసారి ఫ్రెంచివర్తకులకే కొన్ని విషయపరిస్థితులు ఏర్పడినాయి. మరాఠులు వారి నాణెములకు తగ్గించి విలువలుకట్టడం ప్రారంభించారు. వారి సానుగ్రహం ఒకచోటునుంచి ఒకచోటికి పోనివ్వడానికి అభ్యంతరాలు ఆరంభమయినాయి. వారికి వారి సాల్పిల బట్టలు సేసివ్వమని పేచీలు పెట్టడం ప్రారంభించారు. ఇంజరంలోనున్న ఇంగ్లీషువర్తకు లిపిపరిస్థితులకు వైకే సానుభూతి చూపించినా, లోపల చాలా సంతోషపడ్డారు. తమరు ముందరికి రావాలంటే యిదే సరి అయిన సమయం అనుకొని “ఫ్రెంచివర్తకులు, హాండు దేశీయులు చాలా దుర్మార్గులు. తమ వాణిజ్యవిధానం చాలా న్యాయమయినదిగనుక తమరొక్కరికే యీ వర్తకవ్యాపారాలు చేసుకునే హక్కు వుంచి తక్కిన వారికందరికీ లీసీవేయవలసిందని నవాబుతో రహస్యంగా చెప్పిచూశారు. కాని ఆనాటి నవాబులకు యితరవర్తకసంఘాలకంటే ఇంగ్లీషువర్తకుల అధిక

తమ అదనంగా గౌరవించవలసిన అగత్యం ఏమీ కనిపించలేదు. “ఎవరు నవాబుకు వర్తకముకాలు చెల్లిస్తే వారికి యీదేశభాగంలో వాణిజ్యం జరుపుకోవడానికి సావకాశం వుంది. ఎవరికి ప్రశ్నకంగా యీ హక్కును వదిలిపెట్టి యితరులను తొలగించడం జరగదు. వెళ్ళ”మని యీ ఇంగ్లీషువర్తకసంఘాభ్యుత్థులకు జవాబువచ్చింది. దానితో యీ మంచిపట్టువు నవాబు అనడంతోటే ఇంగ్లీషువర్తకులకు ఒళ్ళుమండింది. ఇతర వర్తకసంఘాలదగ్గర దట్టంగా లంచాలు వుచ్చుకున్నాడుగనుక తమ కోర్కెలను నిరాకరించాడని వాదించడం ప్రారంభించారు. యీ ఆరోపణ కేవలం నిరాధారమయినది. మళ్ళీ నిజం వారే ఒప్పుకున్నారు. “మన కోర్కెనే అతడు అంగీకరించినాడంటే అతని పీకయో, లేక అధమం అతని ఉద్యోగమో ఎగిరిపోయి వుండేది. అందుకనే మనకున్న యిబ్బందులను ప్రభుత్వానికి తెలియజేసి తగిన పరిష్కారానికి అవకాశాలుంటే చూస్తానన్నా”డని వారే అన్నారు. అసలు వారి భయమేమిటంటే “మళ్ళీ ఫ్రెంచివర్తకసంఘం అధికారం సంపాదించుకొంటోంది. ఫ్రెంచివాకల వాణిజ్యవిధానం అత్యంత ప్రాముఖ్యస్థితిలోకి వచ్చేస్తుంది.” నిజంగా పరిశీలిస్తే యిదే వారి కున్న ప్రతిబంధకం.

ఇంతట్లోకే క్రీ. శ. ౧౭౪౯ లో డక్కను సుబేదారు చనిపోయాడు. అతని స్థానంకోసం అన్నదమ్మల తగాదాలలో ఫ్రెంచివర్తకసంఘం, యింగ్లీషువర్తకసంఘం చెరియొక వైపున చేరుకొన్నాయి. వాటి భౌవిఅవృష్ట్యాన్ని యీయుద్ధపరితాలకు విలియామేసీ, అంటుకుంటున్న నిస్వయం రగిలించి వైదారా బాడునవాబుకుటుంబాన్ని యుద్ధంలోకి దుమికించాయి. తామూ దిగినాయి. క్రీ. శ. ౧౭౫౭ లో జరిగిన బొబ్బిలియుద్ధంతో అంద్రదేశం ఆ స్థితిమించింది. పరాసు దేశీయులపరాభవంతో ఇంగ్లీషువర్తకసంఘం చిరస్థాయి అయి, క్రీ. శ. ౧౭౬౬ దాకా కేవలం వర్తకవ్యాపారాలనే చూచుకొంటూవుండి, క్రీ. శ. ౧౭౬౬ లో నైజాము దానరూపేణా యీ ఉత్తరసర్కారులను సంపాదించుకొని, అధికారస్థానాన్ని ఆక్రమించుకొంది.

పాపభారం

[కథానిక]

= శ్రీ 'అమరేంద్ర' =

ఇంకా రాలేదా? ఇంకా రాలేదా?" అని తల్లి మూర్ఛింది.

"వచ్చే వేళయింది. ఈ పాటికి సగందోవలో వుంటుంది. వస్తుందన్నా, కొంచెంసేపు కళ్లు మూసుకుని పక్కా" అని కూసురు కారద తల్లిపక్కలో కూచుని విసురుతూ బదులు చెప్పింది.

"అమ్మయ్యా, నీకు తెలియజే తల్లీ, నీకు తెలియదు. కళ్లు మూసుకుంటే ఇక తెరవటం ఉండదన్నా. మూసుకు పోతుంటే బలవంతా తెరుచుకుంటున్నాను అది వస్తుందేమోనని. ఇంకారాలేదేమే? అసలు రాలేదేమో?"

"వస్తుందన్నా, తప్పకుండా వస్తుంది. ఎక్కడోన్నా వెలికి తీసుకురమ్మని మనుషుల్ని పంపాను. ఈ పాటికి వచ్చేస్తూ వుంటుంది."

"ఇక నాకు వ్యవధి లేదే తల్లీ! అంతా అయిపోయాక వస్తుందేమో? అయ్యో! ఇంకా రాలేదేమే? ఇంకొక్కసారి వస్తుందే?" అని ఆందోళనతో వణికిపోయి, సామర్కొట్టి, తులుంసేపు మాట్లాడకుండా పడుకున్నది. కారదకు ఏమీ పాలుబోవటం లేదు. తల్లి భోరణి చూస్తుంటే భయం వేస్తోంది. ఆమె బతకడని వైద్యులంతా నిర్ధారణచేసి ఆశవదులుకున్నారు. అప్పుడినుంచీ కారదయిన మనసులోలేదు. తనను కంటికి రెప్పలా కాపాడి పెంచిన తల్లిని విడిచిపెట్టి తానొక్కడైతే ఈ లోకంలో ఎల్లా బతకగలడు? తండ్రి స్వగ్ధానికి తరలివెళ్లినప్పటినుంచీ తల్లితప్ప వేరే ప్రపంచమే కారదకు తెలియదు. అటువంటి తల్లి మరణకాలంలో కోరిన కోరిక తాను నెరవేర్చుకోవడం ఎల్లాగు? కారదను చిన్నప్పుడు ఎన్నుకుని సాకిన దానీ ఒకతే వుంది. అది తమ ఇంట్లోనేవుండి కారదకు నాలుగోయేడు వచ్చేదాకా పెంచింది. దాని భర్త కలరా తగిలి చచ్చిపోయిన తరువాత దానికి మతి చలించిపోయింది. ఎంత కష్టన్నా వివకుండా తన పిల్లల్ని వెంటపెట్టుకుని ఆ వూరు విడిచి వెళ్లిపోయింది. ఇది పక్షాగతికంటే సంగతి. అప్పటినుంచీ ఆ దానీనాని బాడ తెలియలేదు. ఈ పక్షాగతిలోనూ ఆ దానీదాన్ని గురించి తల్లి కారదతో ఒక్కమాటయినా మాట్లాడలేదు. తాను బతకనని తెలుసుకున్నదగ్గరనుంచీ ఆ దానీ దానికోసం తల్లి ఒక్కవరసన తీసిస్తోంది. మరణసమయంలో ఆ ప్రబంధపుకోసమైనా అంతగా పరితపించలేమా! ఎప్పుడో పక్షాగతిదట పని మానకుని ఎక్కడికో వెళ్లిపోయిన దానీదానికోసం తల్లి అంత తపా తపాపటం చూస్తుంటే కారదకు ఏమీ తెలియటం లేదు. తల్లి మళ్లీ అందుకున్నది: "అమ్మయ్యా, ఇంకారాలేదులే? ఇంక రాలేదేమో? నాకు వ్యవధి అయిపోతోందన్నా, ఇంకా రాలేదే?" కారద తల్లి తలకింది దిండును సరిచేసి "వస్తుందన్నా, తప్పక వస్తుంది, నవ్వు ఆందోళనపడవోకు. ఎక్కడ వున్నా గాలించి తీసుకొస్తాం" అంటుండగానే బైట అడగుల అరికిడి వినబడింది. వెతకటానికి వెళ్లిన మనుషులు దానీని వెంటపెట్టుకుని వచ్చారు. ఆ తగిపోయిన చింపిరితలా, చినిగి నీలికలైపోయిన చీరే, చిక్కిపోయిన రూపా

చూడగానే శారదనుండే చివుక్కుమన్నది. అహం
తంగా పక్కనాటి చిన్నబిల్లలకే శారద “లక్ష్మీ” అని
కేకపెట్టి పరిగెత్తింది. దానిది తాను పెంచిన పాప
పద్మలకేళ్ళ పడుచుగా మారటం చూసి విస్తు
పోతూ నిలబడిపోయింది. మంచంమీదినుంచి తల్లి
“వచ్చిందా” అని పెనుబ్బుకుని అరిచి ముంజేతులమీద
అమాంతం లేచి కూర్చోబోయింది. దానిది పరుగున
వెళ్లి “అమ్మగారూ, వచ్చాను. మీపాదాలకాడికి మళ్ళీ
వచ్చాను. నన్ను మరచిపోయా రనుకున్నాను” అని
రోగిపాదాలు కళ్ళకద్దుకుంది. రోగి నీరసించిపోతున్న
గొంతుతో “లక్ష్మీ...నిన్నా...మరచి...” అంటూ
దానిదాని చేతులను తన చేతుల్లోకి తీసుకుని దాని
కళ్ళలోకి రెప్పవార్చుకుండా చూసింది. ఏదో చెప్ప
బోయింది. పెదవులు కణికినయ్యే. ధ్వని పెగిలితారేదు.
ఇంతలోనే చేతులు కట్టేబారిపోయినయ్యే. నిలువునా
పడినయ్యే. దానిది ‘అమ్మగారూ’ అని ఘోరమున్నది.
శారద ‘అమ్మ’ అని ఒక్క శోకం పెట్టింది. మాటలకు
లాంగని బాధ ఏదో ఆకంపంలోపలే అణగిపోయింది.
ఎందుకోసం దానిదాన్ని పిలిపించిందో, ఎందుకు దాన్ని
చూడాలని ఒక్కవరసన కలవరించిందో ఎవరికీ తెలి
యదు. కలవరించిన దాని వచ్చి కంటపడేసకే ఆ
రోగికి కాలం తీరిపోయింది. దట్టంగా అలయముం
టున్న చీకటిలో శారదా, ల ఒకరికేసి ఒకరు
చూసుకుంటూ, ఏడుస్తూ దరితెలియని అయోమయంలో
పడిపోయారు. కవం మాత్రం నిశ్చలంగా వుండి తన
కిక చీకటివెలుగుల భేదమేమీ లేనట్లు!

౨

“దాచలేను, ఇంక దాచలేను” అన్న మాట
లతో గది అంతా గింగురుమన్నది. ఆ మాటలు ఎంతో
బాధతో ప్రాగిపోతున్న నుండేలోతులలోనుంచి దూసు
కొనివచ్చినయ్యే. అద్దంలో, మల్లెపూల రెక్కలకంటె
తెల్లని రుద్దులలో వున్న తన నీడను చూసుకుంటోంది
మార్గరెట్. ఎదురుగా గోడమీద ఉన్న క్రీస్తుబొమ్మ
అద్దంలో కనబడుతోంది. శిలవమీద నిలబడి దారుణ
మైన బాధతో, దీనమైన ముఖంతో, తడిసిన కళ్ళతో

క్రీస్తు తన మనసులోకి తొంగిచూస్తున్నాడు. ఆ
చూపుకు అందకుండా ఏ పాపం దాగుతుంది? ఆ పవి
త్రమైన కాంతిలో ఏ మతినం నూయమైపోదు? ఆ
చూపు నర్సుమార్గరెట్ నుండేను చీల్చివేసింది. ఆమె
కళ్ళకు ఒక్కసారిగా ఇన్నాళ్ళనుంచీ తన తెల్లటి
వేషంలో దాగిన పాపమొకటి కొట్టవచ్చినట్లు కన
బడింది. అణచుకోలేని ఆవేగంతో ఆమె చిందులు
తొక్కుసాగింది. ఆమెలోపల దాగిన విషసర్ప
మొక్కుసాగిగా ప్రతిరక్తనాశాన్ని బద్దలుకొట్టి బైట
పడాలని బుసలుకొడుతోంది. వణికిపోతున్న కను
రెప్పల నొక్కుసాగి వైకెత్తి చేతులు జోడించి “ప్రభూ!
నిన్ను మోసగించలేను” అని గద్దదస్యంతో విన్న
విందుకున్నది. దూరంగా ఛర్చిగంట మోగింది. ప్రాణ
ప్రదంగా దాచుకునే వైచిలును చేతపువ్వును మార్గ
రెట్ వడివడిగా నడిచిపోయింది.

దోవలో తననుతాను నిందించుకుంటూ అడుగు
వేసింది. “ఈ నాడు అగ్నివర్షకాలంగా బద్దలై నా
పాపం బైటపడిపోతుంది. నా కలమెన్ని కన్నీటితో
కడిగివేస్తాను” అనుకుంటుండగా మతగురువు ఎదురై
నాడు. మార్గరెట్ అతన్ని దారిలోనే నిలవేసింది.
ఆమెకళ్ళలోని అగ్ని గమనించి మతగురువు విషయమేమిటి
అన్నాడు. మార్గరెట్ వణికిపోతూ అన్నది: “కేనాక
గొప్పపాపం చేశాను. అది మీ ముందు బైటపెట్టు
కుందామని వచ్చాను. ఈ పాపభారాన్ని భరించలేను”
మతగురువు చకితుడై “ఏమిటి, నర్సులు పాపం
చేసారా?” అన్నాడు వాళ్ళమీద తనకున్న గౌర
వాన్ని వెల్లడిస్తూ, మార్గరెట్ నిగ్గుతో తల వంచు
కుని “ఇంత పవిత్రమైన వేషంలో ఎంత పాపం
దాగివుందో! నిజం చెబుతున్నాను. వినండి. విన
నాకు ప్రాయశ్చిత్తం విధించండి. ఈ పాప
భారంతో నే నిక జీవించలేను. నన్ను అనుగ్రహిం
చండి” అని దీనంగా వేడుకున్నది. మతగురువు
కరుణతో కరిగిపోతున్న మనసుతో మార్గరెట్
వ్యాధియనుషోభిమంతా విన్నాడు. అంతా చెప్పి
నాక మతగురువుకు మోకాటి “నాకు మనశ్శాంతి

లేదా? నాకు విముక్తి లేదా" అని ప్రశ్నించింది. "లేకేమి? ఉంది, ఉంది" అని మతగురువు ఆశ్చర్యపడినాడు. "ఏమిటో చెప్పండి. ఎంత కఠినమైన ప్రాయశ్చిత్తం విధించినా సహిస్తాను" అని మార్గరెటు వేడుకున్నది. మతగురువు దయతో నింపిన కంఠంతో "ఎవరికి ఎడవాటు కలిగించావో వారిని వెళ్లి తుమార్చు వేడుకో. నీకు మనశ్శాంతి లభిస్తుంది" అన్నాడు. దూరంగా మళ్ళీ చుర్చిగంటలు గణగణ మోగినయ్య. వాటితో కలిసిపోయి మార్గరెటుమనసుకూడా ఆకతో రుణాఘటా మన్నది.

ప్రార్థనలు ముగియగానే మార్గరెట్ పరుగు తీసింది. "ప్రపంచంలో ఎక్కడ వున్నా సరే వాళ్ల దగ్గరికి పోయి కాళ్లమీద పడతాను. కన్నీళ్లతో నా పాపకథ వినిపిస్తాను. వాళ్ల సుండెలు కరిగించి తుమా భిక్ష వేడుకుంటాను" అనుకుంటూ బయలుదేరింది.

దొరికింది, దొరికింది. అణచివేసే పాపభారం నుంచి బైటపడే దోప దొరికింది!

3

"శాంతమృగాయా! శాంతమృగాయా!" అన్న పిలుపు విని కారద బెదిరిపోయింది; కంపించిపోయింది. తల్లి పోయి ఎంతోకాలమైతే ఇవాళికి వచ్చి ఆ విషయం పేరుపెట్టి పిలుస్తున్నారు. మళ్ళీ అడేపిలుపు: ఇందాకటికంటే బిగ్గరగా. లక్ష్మీ పరుగుపరుగున వెళ్లి వచ్చి "అనుపత్రిలో దొరసానిగారు వచ్చారమ్మా. వారిచేతిమీద ఎన్నో పురుళ్లు పోసుకున్నాను. అమ్మ గారికోసం వచ్చారంట. అరుగో వాకే వస్తున్నారన్న" అని చెప్పింది. నడచినవచ్చినచ్చిన బడలికతో నర్స మార్గరెట్ లోపలికి వచ్చింది. రాగానే నలువైపులా తేరిపారజూచింది. కారదను చూడగానే ఆమె ముఖంలో ఒక్కమెరుపు మెరిసింది. పద్మాలశక్ల నాడు తాను బొడ్డుకోసిన పసిపాపయేనా ఈ యువతి?

"కూర్చోండి, ఏం పనిమీద వచ్చారు?" అని కారద మర్యాదగా పలకరించింది. లక్ష్మీ కుక్కే తెచ్చి మార్గరెట్ ను కూర్చోమన్నది. వద్దని ఆమె నేలమీదనే

చతికిలబడి "శాంతమృగాయ చనిపోయారా పాపం?" అన్నది. కారదకూ, లక్ష్మీకీ కళ్లనిండా నీళ్లు తిరిగినయ్య. ఏమీ మాట్లాడలేక కళ్లు అద్దుకుంటూ నిలబడ్డారు. కొంచెంసేపున్నాక మార్గరెటు "అమ్మాయీ, ఇల్లారా అమ్మా, కూచో, నీచేరేమిటి?" అంది. కారద చెప్పేలోగానే లక్ష్మీ అందుకుని "అమ్మగారు మనసు పడి కారద అని చెబుతున్నారు. లేకలేక కలిగారని అమ్మయిగారంటే అమ్మగారు ప్రాణం విడిచేవారు" అన్నది. ఆ మాటలు వింటుంటే మార్గరెట్ కు కొరడా డెబ్బ తగిలినట్లుపించింది. "నీచేరేమిటమ్మా" అని దాసీని అడిగింది. "దొరసానిగారూ, నాపేరు లక్ష్మీ. మీరు మరినిబోయారేమో కాని నేను మరిచిపోలేనమ్మా. మీ చేతిమీదగా ఎన్నో పురుళ్లు పోసుకున్నాను. మీ బుణం ఎన్ని జన్మలకైనా తీర్చుకోలేను దొరసానిగారూ!" పాపం పుణ్యం ఎరగని ఆమాయక స్త్రీ తనను మెచ్చుకోవటం వింటుంటే మార్గరెట్ కు తన మీద తనకు విరిచేది రోత కలిగింది. తన పాపాన్ని తలుచుకుంటే సుండె భర్తయంటున్నది. ఇంతలో దాసీని "దొరసానిగారూ, ఏమైనా పనిమీద వచ్చారా శలవియ్యలేదు" అన్నది. మార్గరెట్ మాట్లాడలేక పోయింది. ఎంతో ప్రయత్నించి "నీతోనే పనివుండి వచ్చాను లక్ష్మీ" అంది. "నాతోనా, దొరసానిగారూ, నాలాటి దిమ్మకూలినవాళ్లతో తమలాటి మహారాజులకి పనేమిటండీ" అని లక్ష్మీ దీనంగా అడిగింది. మార్గరెటు మారుచెప్పలేదు. దూరంగా నిలబడి అంతా వింటున్న కారదకేసీ, దగ్గరన్న లక్ష్మీకేసీ తేరి పారజూచింది. ఆమెకళ్లు తడిసినయ్య. "కారదా! ఇల్లారా, తల్లీ. మీ అమ్మ చనిపోలేదు; చనిపోలేదు. నిన్ను మీ అమ్మదగ్గరికి తీసుకుపోతా రా" అంది. ఈ మాట విని కారద నివ్వెరబోయింది. "ఏదీ మా అమ్మ?" అని అప్రయత్నంగా అడిగింది. "తొందరపడకమ్మా, నీకు మీ అమ్మని చూపిస్తాను" అంది మార్గరెట్. లక్ష్మీ ఆశ్చర్యంతో కళ్లు ఇంతచేసి గోడకు ఆనుకుని నిలబడింది.

"పద్మాలగో ఏడు కామా కారదా నీకు?" అని అడిగింది నర్స. ఆవునని కారద తల ఊపింది.

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

“అవునవున, పద్మాలుగే. ఆకాశపు నాకూ, అమ్మ గారికీ ఒక్కసారే వచ్చింది. ఇద్దరం ఒక్కోకోజే కన్నాం. నాపిల్ల చచ్చిపోయేపుట్టింది” అని లక్ష్మీ మార్గ రేబుముఖంగాఁ జూసింది. ఇది వినగానే నర్సు గుండెలలో కత్తితో పాడివినట్లుయింది. గిర్రున కళ్లలో నీరు తిరిగింది. అమాంతంగా లక్ష్మీపాదాలను చేతులతో చుట్టివేసి “నన్ను తమించు తల్లీ, నన్ను మన్నించు” అని వణికిపోతున్న కంఠంతో అరిచింది. లక్ష్మీ తల్లి తర్జనపాటుతో “లేవండి దొరసానిగారూ, అయ్యో ఇమిటి, ఈ దిక్కుమాలినదాని కార్లమీద పడతారు? లేవండి” అని దూరంగా జరిగింది. మార్గ రేబ్ కారదగడ్డం పుచ్చుకుని “పిల్లీ, నాతప్పునుండి చూపా?” అని బతికూలింది. ఏమీ అర్థంకాక కారద ఆశ్చర్యపాతూ అన్నది: “ఏమిటో చెప్పండి. నాకోమీ తెలియకుండా వున్నది.” నర్సు “చెబుతాను తల్లీ, అందుకోసమే ఇంకొకరిం చచ్చాను. మీముందు సిగ్గుపడు. నాపాపమంతా మీముందు విప్పిచెప్పకుని కొంచెం మనశ్శాంతి పొందుదామని వచ్చాను. లక్ష్మీ, కారదా, మీ అమాయకహృదయాలకు ఈపాపాత్మ్య రాలి మాటలు చాలా ఘోరంగా వుంటాయి. మీముందు నిలబడటానికే సిగ్గుతో చచ్చిపోతున్నాను.” అంటుంటే కనుకొనలలో నీరుండి చెక్కిల్ల మీదుగా రాలినయ్యే. ఆమెముఖంలో భరింపలేని వేదన, చెప్పలేనంత ఓగ్గా ఆలముకొన్నయ్యే.

“దొరసానిగారూ, మీమాటలు వింటుంటే నాకోకో భయం వస్తోంది. ఎందుకమ్మా అల్లా కళ్లంటి కిట్ట?” అందిలక్ష్మీ.

“పద్మాలుగేళ్లకిందటి సంగతి నేను చెప్పేది. నీకు గుర్తుందా లక్ష్మీ ఎంత బాధపడ్డావో? నీరసించి పోవటంకెల్ల నీకాను పెంతో కష్టమైపోయింది. నువ్వెల్లా బతికి డైటపడతావా అని అందరం దిగులు పడ్డాం. చివరకు అర్ధరాత్రివేళ నీకు పురుడువచ్చింది”

“అవును దొరసానిగారూ, గుర్తుంది. చచ్చి పుట్టిన పిల్లను చూడకుని గొట్టునున్నాను. ఇప్పుడున్నట్లుంది”

“లేదు, లక్ష్మీ, నీపిల్ల చచ్చిపట్టలేదు. సుఖంగా వుంది”

“మీ మాటలు నాకు తెలియటంలేదు దొరసాని గారూ. చచ్చిపోయిన పిల్లను నేను కళ్లారా చూశాను; కాదంటారేమిటి?”

“లేదు, లక్ష్మీ, నీపిల్ల సుఖంగా వుంది. చచ్చి పోయిన పిల్లను నీకు చూసిన పాపాత్మ్యరాలిని నేనే. నీకు ఘోరమైన అన్యాయం చేశాను. దానికే నీకాళ్ల మీద పడి తమించమని వేడుకుంటున్నాను” అని లక్ష్మీపాదాలను తాకబోయింది. లక్ష్మీ కద్దరి వారించి “అయితే దొరసానిగారూ, నాపిల్ల నెక్కడ దాచారో చెప్పండి?” అని అడిగింది.

“నీకూ, శాంతమ్మగారికీ ఒకేసారి పురుడు వచ్చింది. నీకు పురుడు వచ్చేసరికీ శాంతమ్మగారు కన్నారూ. అవిడకు చచ్చిపోయిన శిశువు పుట్టింది. రాకరాక కానుపు వచ్చింది. వచ్చింది వచ్చినట్లుగానే చచ్చిపోయిన శిశువును కన్నది. శిశువును చూడకుని అవిడ ఎంతో దుఃఖించింది. నీకు ఎంత కావాలన్నా ఇస్తాను; నాబిడ్డను బతికించు అని ఎంతో దీనంగా వేడుకున్నది. నాకు ఆతల్లిరుఖం చూడగానే గుండె కరిగిపోయింది. ఇంకెలో నీగడలో పిల్ల కెవ్వరునుటం వినిపించింది. పురుడురాగానే పసిపిల్లల బొడ్డు కోసి స్నానం చేయించి, పాపలందరినీ మాడు పూటల దాకా మేమే పెంచుతాం. గుర్తుకోసం పాపలకానికి తల్లి పేరు రాసిన చీరీ దారంతో కడితాం. పురుడు వచ్చినాక నీకు మత్తునదలలేదు. సామ్యశిల్లి సోయ తప్పివున్నావు. అప్పుడు ఈ పాపాత్మ్యరాలు ఏం చేసినదనుకున్నావో? నీ శిశువుకానికి శాంతమ్మగారి పేరు కట్టి పడకోబెట్టి శాంతమ్మగారి చచ్చిన శిశువును నీపక్కన పడుకోబెట్టాను. ఇదంతా నైవాన్మాయా చూడకుండా రెప్పపాటులో చేశాను. నీకు సృష్టించచ్చాక నీపిల్ల పోయిందని కోకం పెట్టావు. తన పిల్ల చచ్చిపోయినా, ముద్దులుమాటాల్తో పసిపాప పక్కలోకి వచ్చిందని శాంతమ్మగారు పొంగిపో

యారు. ఆసుపత్రినుంచి ఇంటికి వెళ్లేనాడు నన్ను చాలుగా పిలిచి ఇరుగో ఈ ఆసుపత్రి రూపాయలు లంచమిచ్చారు. అప్పుటినుంచీ వాటిని నేను ముట్టుకోలేను. నాపాపముతా వాటిలోనే దాగి నన్ను తుణ తుణమూ శూలంతో పాకిచేసి. ఇరుగో లక్ష్యే, ఈ డబ్బు నువ్వు తీసుకో. దానితో నీబిడ్డలు సుఖపడితే నాపాపం కొంత కనిపించినట్లే. నామాట వినవూ? తీసుకోవూ?

“కారదా! విన్నావక్కా నేను చెప్పినదంతా? నన్ను ఏనగించుకుంటున్నావుకదా? మీకు నేను పితాచిగా కనబడటంలేమా? అవును తల్లీ, పాపమెరుగని పసిమనసులకు నానంటి పాపాన్ని భూతాలుగా కనబడరాదు మరి? కాని నిన్నొక్కటి వేడుకుంటున్నాను తల్లీ, ఒక్కసారి నేను విశేషంగా లక్ష్యేని ‘అమ్మ’ అని పిలుస్తా; చెప్తుంటే దివి నేచేసిన పాపం కొంత కనిపించిందని పొంగిపోతాను. కారదా, నిన్ను మీ అమ్మనుంచి ఎడంకేసిన పాపాల నేను. మరొక పరాయిస్త్రీలతోగా భావించి భ్రుపక్షేట్లుచేసిన పితాచిని నేను. ఇరుగో ఇప్పుడు నిన్ను, మీ అమ్మనూ ఒక్కచోటికి చేర్చాను. ఏ చేతులతో మిమ్మల్నిద్దరినీ విడదీశానో ఆ చేతులతోనే మిమ్మల్ని కలిపివేస్తాను. లక్ష్యే, ఇరుగో నీ బిడ్డ. నువ్వు తొమ్మిదివలసిన మోసిన బిడ్డ. ఇన్నేళ్లనుంచీ నీకు ఎడమయింది. ఆ ఆశేతు అంతా ఒక్కసారిగా తీర్చుకో” అని మార్గరెట్ అగిపోయి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

ఉన్న కుదుటిలోనుంచి ఒక్కసారిగా పెకలించి ఎక్కడికో విసిరివేసినట్లు కారద ద్రుంభించి పోయింది. అంతా శూన్యంగా కనబడుతోంది. పద్నాలుకేళ్ల బతుకూ పేక మేడలాగా, నీటిబుడగలాగా ఆ శూన్యంలో కలిసిపోతోంది. “నా తల్లీ, నా తల్లీ!” అని లక్ష్యే కారదను రెండుచేతులతోనూ పసిపిల్లలాగా ఎత్తుకుని ముద్దులతో ఉక్కిరిబిక్కిరయేట్లు చేసింది. లక్ష్యే ఆనందం చూస్తున్న కొద్దీ మార్గరెట్ కన్నీరు ఆగటంలేదు. తను తల్లీపిల్లలను విడదీయటంవల్ల ఎంత పాపం చేసిందో ఆ తుణులో గ్రహించగలిగింది. అక్కడ నిలవలేక వడివడిగా వెళ్లిపోయింది. కారదా, లక్ష్యే ఎంత బతిమాలినా చెనక్క తిగకనైనా లేదు. ఆ పాపాన్ని కడిగివేయగల శక్తి కన్నీటి కన్నుదా అనుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

గోడమీద వేలాడుతున్న శాంతమ్మగారి ఫోటో ఒక్కసారి కదిలి “అమ్మయ్య!” అని నిట్టూర్చినట్లు వినిపించింది. ఏదో మోయలేని బరువు కిందికి దింపినట్లు! ఆ బొమ్మకేసి చెయ్యగలిగిన కళ్ళతో చూస్తున్న కారద అప్రయత్నంగా “అమ్మ” అని పిలిచింది. అమాంతంగా లక్ష్యే వచ్చి కారదను గట్టిగా కాగిలించుకుంది. తన కాగిలి నింకెవరు సడలించగలరు? తన బిడ్డ నింకెవరు దొంగిలించగలరు? తను నింకెవరు ఎడం చేయగలరు?



న వ స ం ధ్య

=శ్రీ వేమూరి వేంకటరామనాథం=

మొయిలుముట్టక యారవోసిన వెన్నెలల్
సాగిసాగని చిటుచాయ లవిగొ
రాలిన తెలివెదురాకుల పాన్పువై
గలగల మ్రోగెడు గాలివాలు
వేకువసతి కొనవేలి పసుపునీట
తడిసిన నీరెండ పొడలచలువ
వ్రాలిన యెలదేటి వరుసల తనియింప
జాలులై సోనలై రాలు తేనె
పసుపువన్నెల పరుపులైన దొరలె
నీలితెలికెంపురంగుల పూలసరులు ;
వైడిపూతలు పన్నిన పట్టుపైట
దాల్చె వనలక్ష్మీ నవ్యసంధ్యాంగణమున.

సురలోకభామిని చుంబితకేకిని
సందోహ మందలాస్యమ్ము లవిగొ
బృందావనోద్యాన వీధీ సుధాపాన
మత్తబంధరరవోన్నాద మదిగొ
విద్యానరీప్సిద్ధ బింబస్మితోన్నత
షికలోకగీతికానికర మదిగొ
గంగాతటరసాల ఖాదనోత్సుకశీల
శుకపుటాగతనవాశువులు నవిగొ
నిత్యకల్యాణకుసుమమందిరనికుంజ
సానుజీవనశోభాప్రసార మదిగొ
వెలది, వనమెల్ల నందనబింబమయ్యె
నుషాదరణమున.



సౌందర్యమును కుటుంబములా నిలబెట్టుట

“మా అమ్మ నీకు పోటోలో కనబడుచున్నంత సౌందర్యవతికాముందేది.. గావి యేపోటోలు అయినను ఆమె చర్మలావణ్యమును చూపలేవుకదా” అని ఆ కల్లి చెప్పుచున్నది. ఆ కల్లి కూడా చర్మసౌందర్యమును అంత అద్భుతముగా నిలబెట్టుకున్నది. తన కుమార్తె కూడా అట్లా చేయవలెనని ఆమె కోరిక. తన కుటుంబపు సౌందర్యమును కాపాడుకొనే రహస్యమును, పియర్సు సబ్బును నిర్మలమైననటితో వాడే నిధానమును, తన కుమార్తెకు శ్రద్ధగా దోదించినది ఈ భోధన సౌందర్యమును కుటుంబములో తరతరాల నింది పుండేటిట్లు చేస్తుంది.

ఇండియాలోనలభై సంవత్సరములనుంచి అందమైన స్త్రీలు ప్రత్యేకముగా పియర్సునే వాడుచున్నారు. దీని పరిమళము, మృదువైన సురుగు దీనికి సబ్బులలో ప్రాముఖ్యత విచ్చినది.



పియర్సు సబ్బు

కాశ్యతముగా సౌందర్యమును కాపాడుటకు

ప్రజానౌకర్యమునకై నవీనౌషధము

“మెహతా” గారి

లివర్ & స్ప్లీన్ నివారిణి



తీగ్రప్రయత్నముల ఫలితముగ మేము లివర్ & స్ప్లీన్ నివారిణిని ఈ నవీనౌషధము కనికెట్టి యున్నాము.

బిడ్డలకుకలుగు కడుపుబాట బల్లగడ్డలు గురించి విచారించవనిలేదు. ఔషధప్రపంచమున సాటిలేని “మెహతా”గారి నివారిణిని ఉపయోగింపుడు.

కె. ఎస్. మెహతా & కంపెనీ,

250, చైనాబజార్ రోడ్, మద్రాసు.



ఇంతవరకు కూడ సాటి యెరుగనిది!

ఇప్పుడు లభించు మంచిగంధం మానెలన్నింటి లోనూ మైసూరు మంచిగంధం మానెమాత్రమే స్వచ్ఛమైనది. అత్యుత్తమమైనదియిప్పుడు. మంచిలో ఉపయోగించుకోదానికి, నమ్మరిను శయ్యారుచేసుకోదానికి, నువానవిచ్చు శదితర వస్తువులను శయ్యారుచేసుకోదానికి. ‘మైసూరు’ అని పేరుగల శాండర్ వుడ్ ఆయిల్ అత్యుత్తమమైనది!

మైసూరు

శాండల్ వుడ్ ఆయిల్

MSK-9-76

మై సూ రు ప్ర ఖ థ త్వం స రు క్ష

జనపదములు



= శ్రీ మేరుసోమయాజుల వరహాలు =

జనపదము అనగా జనులు నివసించే తావు. ఊళ్లు, గ్రామాలు, నగరాలు యిత్యాదులన్నీ యీ జనపదములు అన్న శీర్షిక క్రిందికే వస్తాయి. ఇవి ప్రపంచక మంతటా వున్నాయి. వివిధదేశాలలో నివసించే జనులు వారివారి భాషలలో వారివారి జనపదాలను వివిధములుగా నిర్దేశిస్తున్నారు. 'హామ్ లెట్' (Hamlet), 'విలేజ్' (Village), 'టౌన్' (Town), 'సిటీ' (City) యిత్యాదులు అంగ్లేయుల జనపదములు. గొండా, గాం, బస్తీ, మహల్, నగర్, పూర్ యిత్యాదులు భారతదేశమునందలి వివిధరాష్ట్రాలవారి జనపదములు. ఇటీ తదితరఖండాలతరవాసుల జనపదములను గలవు. ఈజనపదములు యెప్పుడు వుట్టెయి, ఎలా వృద్ధిచెందేయి, అప్పటి జనులు వాటికి చేసిన నానుకరణలు యేమి నిర్దేశిస్తున్నాయి అన్న విషయాలు తెలుసుకోవాలంటే ముందుగా ఆ జనపదాలను సృష్టించి, పెంచి, పోషించి, కుదుట లయంకూడా చేస్తూవున్న జనుల సంగతి కాస్త తెలుసుకోవడం ఆవశ్యకం.

కేవలం అగ్నిగోళంగా యీ మన భూగోళం వున్నప్పుడు అం దెట్టి జీవాణువు నివసించియుండలేదు. ఆ మహాగ్నివుండ క్రమంగా చల్లారి వాసయోగ్యమైనసిమ్మటనే అందు జీవాణువు ఆవిర్భవించి, క్రమపరిణామం చెంది తుట్టుకుదుకు మానవాకృతి దాల్చింది. అట్లు మొట్టమొదట భూమిపై జీవాణువు ఆవిర్భవించి వర్ధిల్లిన ప్రదేశము మధ్యఆసియాలోని పామిరుపీఠభూమేకానిండు, లేక ఉత్తరద్రువపరిసర ప్రదేశమేకానిండు ఆ వాదములతో ప్రస్తుతం మనకు పనిలేదు. ఈసందర్భంలో మనం ఖుళ్యాం గ్రహించ

వలసిన విషయం మాత్రం ఒకటి వుంది. అదేమిటంటే? జీవాణువుయొక్క క్రమపరిణామంనల్ల రూపొందిన ఆ మొట్టమొదటి మానవుడు (Primitive man) ఒక్క ఆకారమునతప్ప తదితరవిషయాలలో కేవలం పశుప్రాయుడుగానే వుండేవాడు. బుద్ధివికాసము ఈ మజ్జాత్రంకూడా వానికి లేదు. అడవిపంటే వానికి ఆహారం. ఆ ఆహారాన్ని సమకూర్చుకోడానికి తన శరీరాంగాలే పరికరాలు. వాతావరణముల హాకు ఫ్లాట్లతో గ్రలా పర్యవేక్షణచేసి వానికి అభిరక్ష. వేయేల? 'కరతలభిక్షం తరుతలవాసం' చేస్తూ పర్యటించేసే దిగం బరి మూడుమూర్తులూ వాడే. అందువల్ల ఆకాలంలో ఆ మానవుడు నిత్యపర్యటన చేసే మహారణ్యమే మొత్తముపై ఒక జనపదముగాని ప్రత్యేకించి యిది జనపదము అనడానికి అవకాశం లేకుండాపోయింది. ఆ మానవుడు క్రమంగా పరిణామం చెందుతూ కొంత కొంత బుద్ధివికాసం కలిగి తన్ను ఆవరించుకొనివున్న పంచభూతములూ, వాటి శక్తిసామర్థ్యములూ గ్రహిస్తూ ప్రకృతిసంపదలను తనకు అనుభవవేద్యములుగా చేసుకొనుటకు అనువగు సాధనసంపత్తిని, పరికరములను సమకూర్చుకొని, వ్యవసాయమునకు దిగిన తోడనే వాని నిత్యపర్యటనజీవితమునకు (Nomadic stage) స్వస్థిరనివాసమునకు ప్రారంభం అయింది. ఆనాడే భూమిపై ప్రత్యేకించి యిది జనపదము అని నిర్దేశించడానికి అవకాశం కలిగింది. కృషిప్రారంభం పర్యటనజీవితాన్ని అరికట్టి స్థిరనివాసం ఒకటి నెల కొల్పడమేకాకుండా ఆ నాటి మానవుడు తాను క్రొత్తగా అనబరించిన వృత్తిలో సహాయపడుటకు కొంత భృగణమునుకూడా సమకూర్చుకొనుటకు కారణ

భారతి - పార్థివ ఆస్వయుజము

భూతమైనది. అందువల్ల పంటకుతోడు పాడియు
చేకెత్తినది. ఈకారణములచేత సాగుకూ, తానూ
తన పశుసంపదా సుఖముగా జీవించుటకూ అనువైన
తృణ, కాష్ఠ, జలసమృద్ధములగు తావులను చూచు
కొని అక్కడనే ఆమానవుడు నివసించుటకు తల
కొనుటచేత మొట్టమొదట జనపదము వెలసినది.

ఈవిధంగా చేకెత్తిన జనపదాలు క్రమంగా
అభివృద్ధిపొందెయి. ఆ పరిణామకాలంలో వాటివాటి
అభివృద్ధిలలో గల అంతరాలను నిర్దేశిస్తూ వాటికి
వివిధములగు నామకరణము ఆయాకాలాలలో ఆయా
జనులచేత చేయబడ్డాయి. ఆనామకరణము కొన్ని
మార్పుచెంది, కొన్ని యభావతీతంగాకూడా నేటికి వ్యవ
హరణలో నిలిచి వున్నాయి. వాటినిన్నింటినీ సేకరించి
పరిశోధించి అందు నిగూఢంగా యిమిడివున్న ప్రాచీన
వ్యవహారాలనూ, విజ్ఞానాన్ని ఆ వివరించుకొనడమే
మన ప్రస్తుతకర్తవ్యం.

మన భారతదేశం, మొదటినుండి వివిధజాతుల
వారికి లాంగిపోయి వీరి పాలనలక్రింద యేండ్లతరబడి
వుండడంవల్ల నానాజాతులవారి సంప్రదాయాలూ మన
జనపదవాచకములలో నిండి నివిశీకృతమైనాయి.
మరియు మన దేశములో వివిధభాషలతో, వివిధ
రాష్ట్రాలలో నివసించువారి ప్రత్యేక సంప్రదాయ
ములకూడ ఆ జనపదవాచకములలో సమృద్ధిలములై
యున్నాయి. వ్యక్తికి యింటిపేరు, పేరు అన్న
యింగం వున్నట్లే జనపదాలకుకూడా ఒకరెండు నిర్దేశ
వాచకములు కనగూర్చబడివున్నాయి. అందుకంటే ఆ
జనపదముయొక్క కుటుంబమును, వేరొకటి దాని
ప్రత్యేకనామకరణమును నూచించును. ఉదాహరణ:
'విజయనగరము.' ఇందు 'విజయ' అను పదము
ప్రత్యేకనామకరణము. 'నగరము' అనునది ఆ జన
పదముయొక్క కుటుంబసూచకము. మార్పులు యీ
రెండు పదములకూ కలిగినవి. అందు కుటుంబసూచ
కములైన 'నగరము' యిత్యాదివాచకముల క్రమపరి
ణామంగురించే ప్రస్తుత వ్యాసంగాని ఆ ప్రత్యేకనామ

కరణలలో గలిగిన మార్పులనుగురించిమాత్రం కాదని
ముందుగానే మనవిచేసుకుంటున్నాను. ఈ ద్వివిధము
లైన వాచకములలోని మార్పులకూ రెండు ఉదాహర
ణలుమాత్రం విశదపరిచి అసలు విషయంలో ప్రవే
శిస్తాను. మొట్టమొదట తురుష్కులు హైదరులు దివ్య
స్థలమైన 'కాశీ'లో కాలుపెట్టిచూడగానే అక్కడ
అంతా వైరాగ్యం, వేదాంతం తప్ప ఆప్యాయమైన
దారు, ప్యాళిలు మచ్చుకైనా వారికి కనబడలేదు
(ఇప్పుడు కొల్లలుగా వున్నాయితోడి). అందువల్ల
వారికి ఆ జనపదము ప్రతీతిగా 'రు దానిని' 'బినా
రస్' అన్నారు. వారి భాషలో రస్ అనగా రసము;
బినా అనగా లేనిది—అనగా రసవిహీనమైనది అని
భావము. అప్పటినుండి మన కాశీ 'బినారస్'గా మారి
ఆంగ్లేయుల ఉచ్చారణసంపర్కంవల్ల 'బెనారస్'గా
వికృతిపొంది నిలిచింది. ఇట్లే హస్తినాపురము ఢిల్లీ
గాను, కాశీపుట్టు కలకత్తాగాను, మాదిరాజుపట్నం
మదరాసుగాను పరిణమించెయి. యింకా యిత్యాదులు
వున్నాయి. ఇవి జనపదముల ప్రత్యేకనామ
కరణలలో కలిగిన మార్పులు. ఇట్టివాటితో యీ
వ్యాసంలో పనిలేదు. మన ఆయోధ్యాపురమును
తురుష్కులు 'ప్రేజాబాద్' అన్నారు. ప్రేజ్ అనగా
పూర్వకులు; ఆబాద్ అనగా నెలకొల్పిన తావు అని
అర్థం. ఈ తురుష్కుల సంపర్కంచేతనే మనభారత
దేశములో అప్పటికి అముల్లోవున్న జనపదవాచక
ముల జాతితాకు 'ఆబాద్'లు అన్న ఒక కొత్త
వాచకం జమఅయింది. అప్పటినుంచీ భారతభూమిలో
అలహాబాద్ (అల్లా + బాద్), అహమ్మదాబాద్,
హైదరాబాద్, బెంగళాబాద్ యిత్యాదిజనపదములు
నెలకొన్నాయి. ఇట్టి కుటుంబసూచకపదములలోని
విజ్ఞానాన్ని ఆవిష్కరించు ప్రయత్నమే ఈవ్యాసము.

ఈ జనపదాల నిర్మాణంలో మన ప్రాచీనులు
తదితర దేవజాతివారికి తీసిపోరుసరిగదా, వాళ్లందరి
కంటేగూడా ఒక ఆకు మోచ్చే చదివేరు. ఏమంటే,
మన తెలుగునాట వున్నన్ని జనపదసూచకవాచకాలు
మరి దేభాషవారికి వున్నట్లు నాకు కనబడలేదు.

అందులో కొన్నింటిని వుదాహరిస్తున్నాను చూడండి

-గూడెం, పల్లి, పాలెం, పేట, ఊరు, వాడ, పాడు, ఆడ, వలస, కొట, గ్రామము, వీడు, బోలు, కటకము, నగరము, పురము, పట్టణము, అగ్రహారము, నరము యిత్యాదులు. వీటినిన్నింటినీ పర్యాయపదా (Synonyms)లని ఒక్కమాటతో కొట్టివెయ్యడానికి యెంతమాత్రం వీలులేదు. అవి అన్నీ మన జనపదాల క్రమాభివృద్ధిని, వాటిలో వాటికి కల అంతరాలను సూచిస్తున్నాయి. ఆంగ్లేయుల హేమలెడ్జ్, విలేజ్, టౌన్, సిటీ అన్నవన్నీ సిననియస్ కావు. “నవ్విన పట్టుతాతాయి” అన్న సామెతలో వున్న ఊరు-పట్నం అన్న రెండూ పర్యాయపదాలని ఎవరూ అనలేరు. విప్లవరలు నలదమయంతులను అన్వేషించిన తీరిన ఆంధ్రకవిత్వవిశారదైన న్నయభట్టు డొట్టు చెప్పేవో చూడండి.

చక్రమనం గల

నగర, మహాగ్రామ, పక్కణంబులు కలయన్

జగతీదేవోత్తమ లి

మృగ రోసిరి నిఖిలదేశముల కరిగి వడిన్.”

(భారతం, అరణ్య. ౨-౧౮౧)

నగరములు, మహాగ్రామములు, పక్కణములు

అని మూడుతరగతులుగా జనపదములు అప్పటికే అన్ని దేశాలలోనూ అమల్లోవున్నట్లు స్పష్టంగా వ్రాసేడు. ఇందు పక్కణము అనగా బోయపల్లి అని అర్థము. ఇచ్చట దిగుముఖక్రమంలో (Descending order) పూర్తిగా వికసించిన పుష్పాలుగా నగరాలను, అరవిరీ కుసుమాలూ మహాగ్రామాలను, కేవలం కొరకాలుగా పక్కణాలను సూచించేడు. ఈ నగరము, మహా గ్రామము, పక్కణము అన్న జనపదవాచకాలు అన్నీ పర్యాయపదాలే అయివుంటే నన్నయ ఆ విధంగా వ్రాసివుండేవాడే కాదు. ఈ కారణములవల్ల పైన ఉదాహరించిన జనపదవాచకాలన్నీ పర్యాయపదాలు కావనీ, వాటిలోవాటికి కొద్దో గొప్పో అంతరమంటూ ఒకటి వుందనీ నిర్ణయించి అసలువిషయంలోకి దిగు

తాను. ప్రస్తుతంగా వున్న మన జనపదవాచకాలను కొన్నింటిని గ్రహించి వాటిని అయిదు తరగతులుగా విభజించేను.

౧. గున్న లేక గుడ్డి

మన దేశమున మన్యప్రాంతాలలో అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న కొండవాళ్ల వాసస్థానాలు కనబడుతున్నాయి. అంటే అవి కొండలమైన్న, బాగా వ్యవహారణలోవున్న చిన్నచిన్న జనపదాలంటే కూడా భిన్నమైనవి. మహాపుంటే ఒక్కొక్కచోట నాలుగైదు గడ్డినిడిసెలు, అందు కొందరు ఆటవికులు కనబడతారు. వాళ్లని “ఇదేం పూరా? దీని పేరు?” అని అడిగితే “జాను. అచ్చంకొరగన్న, ఫీమంకొరగన్న, జొన్నగుడ్డి, గంటిగుడ్డి” అని యిత్యాదిపేర్లు చెబుతారు. అంతకు మించూ గాటి సంగతి యితర ప్రపంచకానికి యీయిరవమ్యోతతబ్దంలో కూడా తెలియదు. ఇట్టి ‘గున్న’, ‘గుడ్డి’ అన్న మానిరి జనపదాలే ప్రథమంలో మన ఆంధ్రదేశమున వెలసియుండును. ఆ నామకరణతే అనుశ్రుతంగా ఆ మన్యప్రాంతాలలో అమల్లోవుంటున్నాయి. ‘గున్న’కేబిం ప్రథమవస్త్రము సూచిస్తుంది. మొదట ‘గున్న’అని పేర్కొనబడిన చెట్టే పిదపపిదప పెరిగి పెనువ్రాసుగా న్యవహరింపబడుతోంది. మొదటి వినుగును తరువాత మత్తకరిగా పరిణమిస్తోంది. ఇక ‘గుడ్డి’అన్న మాటకు వ్యవహారంలో ‘సాగులో వున్న మొట్టుభూమి’ అన్న అర్థం కనబడుతోంది. నేటికీ యీ గున్నలలోను, గుడ్డిలలోనూ నివసించే జనులు ఆటవికజాతికి చెందిన సవరలు, కొదులు, చెంచులు, గదబలుగానే కనబడుతున్నారు. ఈకారణాలచేత అట్టివాటినే మన తెలుగుసాట మొట్టమొదట నివసించిన జనపదాలుగా గ్రహించడం సమంజసమని నా వూహ.

౨. గూడెము

గూడెము అనగా కొండవీనను ఆశ్రయించి వుండే ఒక చిన్న జనపదము. గున్నలు, గుడ్డిలు పర్వతాలపై ఉండేవి. ఈ గూడెం అన్న జనపదము నెల

కొన్న కాలానికి మానవుడు కొండదిగి వ్యవసాయము నకు ప్రారంభించినట్లు తోస్తోంది. భారతదేశంలో వున్న ఓడ్రులు, వంగీయులుకూడా వ్యవహారించే 'గొండా' అనే జనపదం యీ మన గూడేనికి సరి పోలుతుంది. గూడెంలో గృహనిర్మాణం గున్నగుడ్డి లలోకంటే భిన్నమైన పరిణతి చెందినట్లు తోచదు. ఉదా : గంపలగూడెం, పండులగూడెం యిత్యాదులు.

3. పల్లి

పిమ్మట నెలసినది పల్లి. పల్లి అనగా గుడిసె అని అర్థం. గృహనిర్మాణంలోగాని, జనపదనిర్మాణంలోగాని వైవాటికంటే విశేషం యేదీ యీపల్లి లలో కనబడదు. గుడిసెల సంఖ్యమాత్రం పెరిగినట్లు గోచరిస్తోంది. దీనికే 'పల్లె' అనికూడా ఒక రూపాంతరం. పిల్లి అని ఒక ద్రవ్యరూపంకూడా కనబడు తోంది. ప్రాచీనగ్రంథాలలో యీపల్లిలను విస్తారంగా బోయపల్లి, భిల్లపల్లిగా పేర్కొనివుండడం చూస్తే ఆయాజాతులవారు నాటిని నెలకొల్పినట్లు గ్రహించ వలసివుంది. ప్రస్తుతం అగ్నికులక్షత్రియుల మని చెప్ప కొనుచున్న పల్లిజాతివారికీ యీ పల్లికీ యేమైనా సంబంధం వుండేమా విచారణీయం. ఉదా: రేపల్లి, ఆలుగుపల్లి, మామిడిపల్లి యిత్యాదులు.

౪. పాలెము

వైవాటికంటే యీ పాలెం అనే జనపద ములో మన ప్రాచీనులు గుడిసెలు నిర్మించడంలో ఒక వరసా నాడీ పాటించినట్లు స్పష్టమౌతోంది. అనలు యీ 'పాలెము' అన్నది 'పాళెము' అన్నదానికి రూపలగు గోచరిస్తోంది. 'పాళెము' అన్న మాటకు చిన్న జనపదము అని అర్థము. అది 'పాళె' శబ్దభవము. 'పాళె' అనునది 'పాళి' శబ్దముయొక్క రూపాంతరము. పాళి యనగా వరుస యని అర్థము. అందువల్ల పాలెములో గుడిసెలు ఒక వరసదీర్చి నిర్మించబడినట్లు తేలుతోంది.

గి. ఊరు

ఊరు అన్న మాటకు తడి అని అర్థం. అంగు పల్లి యీ రకపు జనపదములు బాగా పల్లపుప్రదేశ ములలో నెలకొనినట్లు, ఉడుపుభూములు (Wet Lands) ఉడుపుపంటలు యీ జనపదము నెలకొన్న కాలానికి బాగా అభివృద్ధిచెందినట్లు గోచరిస్తోంది. ఉదా : పావులూరు, పాటూరు, గూనూరు యిత్యాదు.

పైన ఉదాహరించిన అయిదురకముల ప్రథమా వర్గకు చెందిన జనపదములు క్రమాభివృద్ధి చెందుతూ అంతకంతకు మధ్యను అంతగా యెడములేకుండా ఒక దానికి సమాపంలో మరియొకటి నెలకొని క్రమంగా రెండూ కలిసిపోయి ఒక్క జనపదముగా కొన్నికొన్ని చోట్ల యేర్పడినవి. అట్టి సందర్భములలో అట్లు యేర్పడ్డ పెద్దజనపదమునకు ఆ కలిసిపోయిన మొదటి రెండింటి పేర్లు కలిపి వ్యవహారణ ప్రారంభమై 'పల్లెటూరు' (పల్లి + ఊరు), పల్లెపాలెం, పల్లెగూడెం యిత్యాదులు నెలసినవి. ఇట్టివాటిని కవల (Twin) జనపదములుగా గ్రహించవలయును. ఇక్కడి కివి పక్కజాలుగా నన్నయ నూచించిన కొరకానష్టకు చెందిన తెలుగునాటి జనపదములు. వీటినే కుగ్రామ ములుగాకూడ కొందరు చరిత్రకారులు వర్గీకరించి యున్నారు.

ఇది ఒకతరగతి. ఇంక రెండవతరగతి. కాల గర్భంలో క్రమపరిణామం చెందుతూ యీ కొరకానష్ట వాటి మన జనపదములు యెట్లు పరిణమించినదీ ఈతరగతిలో చూడవగును.

౧. గ్రామము

మొదటి తరగతిలో పేర్కొనబడిన గున్న, గుడ్డి, గూడెం అన్న జనపదాలే క్రమాభివృద్ధి గాంచి గ్రామాలుగా తయారైనాయి. మన 'గూడెం'తో సన్నిహితమైన 'గొండా' అనే జనపదాన్నే మొట్ట మొదటి జనపదముగా గ్రహించి ఓడ్రులూ వంగీ

యలూకూడా పిమ్మటిది 'గ్రాం'గా చెబుతూ 'గం'డా-గ్రాం'అని ఒక క్రమం యేర్పరించెను. ప్రత్యేకముగా చేయబడ్డ నామకరణతో అత్తి యీ గ్రామము అనిగాని, 'గ్రాం'అన్న గ్రామముయొక్క సంక్షిప్తరూపంతోగాని నేటికి వ్యవహారంలో వున్న తెలుగునాటి జనపదము యేదీ నాకు కనబడలేదు. కాని ఒరిస్సా, బీహార్, బెంగాల్, మధ్యపరగణా లలో యిట్టి జనపదములు చాలా కనబడుతున్నాయి. ఉదా: బాడుగ్రాం, పాలిగ్రాం, నేవాగ్రాం యిత్యాదులు. ఈ 'గ్రాం' అన్నదానికి శ్రష్టరూపమో, రూపాంతరమో 'గాం'అనికూడా ఒకటి కనబడుతోంది. ఉదా: బాలుగాం, రాజనందగాం యిత్యాదులు. ఇట్టివి మన తెలుగునాటగూడా కనబడుతున్నాయి. ఉదా: బెలగాం, నందిగాం యిత్యాదులు. మన తెలుగునాట యీ 'గాం' అన్నదానిలోని 'గ' కారముకూడా లు పైమె 'ఆం' అన్న అనుస్వారంతోమే గ్రామకల్పమునకు నూచనగా నిలిచినట్లు 'రాజాం', 'సిగడాం', 'బొద్దాం', 'కురపాం'యిత్యాది జనపదములవల్ల గోచరిస్తోంది. ఈ గ్రామములు నెలకొన్న తరువాత జనపదవిస్తీర్ణమును నిర్ణయిస్తూ గ్రామకంఠము, పాలిమేర అనునవి నెలకొన్నట్లుకూడా తెల్లమూతోంది.

౨. పాడు-పూడి

నేటికి మన తెలుగునాట అమల్లోవున్న 'పల్లె-పాడు' అన్న క్రమాన్ని బట్టి చూచి యీ 'పాడు' అన్నది అభివృద్ధిగాంచిన పల్లెగా గోచరిస్తోంది. పల్లెలు బాగా పల్లపునేలలలో అలముకొన్నట్లు యిదివరకే నూచించేను. పాడు అనగా పాటినేల అనికూడా అర్థం వున్నది

“నీ పాడేకానీ మఱి

యే పెన్నగరై న బ్రతు కెటేని గడవనీ

యోషిక తగ్గు స్మెల్లగ

నూసిరిపై దీసి తలుగుచుండు న్నిదపన్.

కోరుకొన్న కెంపుకోపుగం గాళ్ ముల్
మాటల్లువాని తేటవ్రాత
యావు నేను వేడ్క వెనయగల్గిన పాడు
తోడ నీడు కాదు దొరల వేడ్క

(శ్రీమదజ్ఞానిభట్ట నారాయణగారు గారి ఆచ్చ తెనుగు ఉమరుకై యాము-రుబాయుకు ౧౫-౨౫ పుట.)

ఇంగు మొదటిపద్యమున పాడునకు శగరము తోడి న్యూనత నూచింపబడినది. ఉత్తది, శూన్యము అన్న అర్థములు చెప్పబడినవి. ఇంకనూ వ్యంగ్యంగా రెండు పద్యంలో 'పాడు' అన్నదానికి 'కారు బ్రతుకు' నూచింపబడింది. మేడలతో ఒప్పే నగరము లలోని జీవితముకన్నా ఆ చెప్పిన పరిస్థితులలో మారుమూలకారుజీవితమే శ్రేష్ఠతరముగా చెప్పబడుతోంది. మేడలు అన్న గరిష్ఠమైన నాగరికవాసస్థానములకు కనిష్ఠమైన 'పాడు'వాసస్థానము తెవారువేయబడినది. మేడ గరిష్ఠమైనప్పుడు దానికి కనిష్ఠము 'మిడ్డి'గావలసి యుండును. 'పాడు'కల్పమునకు పాటినేల, శూన్యము అన్న అర్థములు, మేడలతోడి కనిష్ఠత చెప్పబడుటచే యీ 'పాడు' అన్న జనపదములలో అంతకు ముంగు అమల్లోవున్న పూరిగుడినెలు పూర్తిగా పోయి నాటి సాచనులలో పాటిమట్టిబోడిమిదెలు నెలకొన్నట్లు స్పష్టమౌతోంది. ఉదా: మోకాలుపాడు, దుత్తపాడు యిత్యాదులు. ఈపాడుకల్పభవమో, రూపాంతరమో, వైకల్పికమో 'పూడి' అనికూడా ఒకటి వ్యవహారంలో నున్నది. ఉదా: గంగపూడి, కూచిపూడి యిత్యాదులు.

3. పేట

ఇది బాగా తీర్చిదిద్దిన 'పాలెము'గా గోచరిస్తోంది. పేట అనగా హారములతో ఒక సరము. ఈ జనపదములో యిండ్లు సరముమాదిరిగా ఆకారము తీర్చి నిర్మించినట్లు గోచరిస్తోంది. ఉదా: అంబాజీ పేట, నీతమ్మ పేట యిత్యాదులు.

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

౪. వాడ-ఆడ

౧. కోట

వాడ అనునది క్రమపరిణతి గాంచిన మొదటి తరగతి 'జీరు'. అందువల్లనే వ్యవహారంలో 'జీరు-వాడ' అన్న క్రమం యేర్పడుచున్నది. వాడ అనగా పీఠి అని అర్థము. అనగా ముఖముఖిగా నున్న రెండు యిందల వరసల మధ్యప్రదేశము. పైన చెప్పిన హారములోని సరమువలె ఒంటిపేటగా ఇండ్లు నిర్మింపబడిన 'పేట' మాదిరిగాగాక పీఠులు తీర్చి నిర్మింపబడిన జనపదము యీ 'వాడ'. ఉదా: గుడివాడ, విజయవాడ యిత్యాదులు. ఈ వాడకు సైకల్స్, రూపాంతరమే 'ఆడ' అనికూడా కనబడుతోంది. ఉదా: వేపాడ, వెలగాడ, కలగాడ యిత్యాదులు.

మొదటితరగతిలోవలె యీ రెండవతరగతిజనపదములుకూడా ఒకదానికీ సమానములో ఇంకొకటి నెలకొని కవలలుగా పెంపొందినను గ్రామకంఠము, పాలిమేర అనునవి యేర్పడియున్నందున తమతమ ప్రత్యేకతను గోల్పోక ఒక్క సామీప్యమునుమాత్రమే నూచించు జంటనామములతో నేటికీ అమల్లోవున్నవి. ఉదా: బల్లంకిబానాది, పాటూరుబాద్దాం, విశి నగిరీతారం, వసితిమిడి యిత్యాదులు. ఈరెండవ తరగతినే చరిత్రకారులు 'గ్రామములు'గా వర్గీకరించేరు. ఏకారణముననో నన్నయభట్టు యీవర్గమును ఖిసర్జించి కుగ్రామములైన పక్కణములనుండి మహా గ్రామములకే దాటివేసినాడు.

ఇంక మూడవతరగతి. మొదటితరగతిజనపదములు క్రమపరిణామం చెంది రెండవతరగతిలో ఉదాహరించిన జనపదములుగా వెలిసింట్టులే ఆ రెండవ తరగతిజనపదములు అభివృద్ధిగాంచి యీ మూడవతరగతిగా పరిణమించినవి. ఈ అభివృద్ధి నూచించుటకే వీటిని మహాగ్రామములకింద నన్నయ వర్గీకరించి నాడు. అంతేగాని యీ మహాగ్రామము అన్న పేర జనపద మేదీ మన తెలుగునాటనేకాదు, ఆఖిలభారత మునందుగూడ కనబడలేదు.

ఇది అభివృద్ధిచెందిన 'పేట'. ఇందు ముఖ్యముగా కలిగిన మార్పు కోట ఒకటి నెలకొన్నది. ముందుగా ఒక కోట నిర్మింపబడి దానిచుట్టూ ఒక పేట నిర్మింపబడినది. అప్పటినుండే "కోట - పేట" అన్న వ్యవహారం కలిగింది. ఉదా: సామర్లకోట, గరణికోట, తల్లికోట యిత్యాదులు.

౨. వీధు

ఇది పరిణతిగాంచిన 'వాడు' కోటలు నెలకొన్న పిమ్మట సిబ్బందులు నివసించుటకుగాను ప్రత్యేకముగా నెలకొల్పబడిన జనపదము యీ 'వీధు'. వీధు అనగా దండు, శిబిరములు అని అర్థము. ఇవి యించు మించుగా ప్రస్తుత కంటోన్మెంటులు (Cantonments) లో సరిపోలివుండును. ఉదా: కొండవీడు, నూజివీడు యిత్యాదులు.

3. ప్రోలు

ఇది పెంపుగాంచిన 'పాడు'. కోట అగడ్తచేత అతిదుర్గమైనదిగా నిర్మింపబడిన జనపదము. ఉదా: చైబోలు, రాయప్రోలు యిత్యాదులు. దీనికి 'ఓలు' అన్న రూపాంతరంకూడా గోచరిస్తోంది. ఉదా: ఒంగవోలు, రాజోలు, చిక్కవోలు యిత్యాదులు.

౪. కటకము

ఇది ఒక రాజధాని జనపదము (Royal Headquarters). పైన ఉదాహరించిన కోట, ప్రోలు, వీధు అనువాటిలో కోట, సిబ్బందులు ఉన్నప్పటికీ రాజు, అనగా పాలకుడైనవాడు విధిగా అందుండునన్న నియామకము లేదు. అందు విధిగా రాజప్రతినిధులుండే వారు. 'కటకము' లో రాజు విధిగా కాపురముండునని తెలియుచున్నది. ఉదా: ధాన్యకటకము, కటకము యిత్యాదులు.

నాల్గవతరగతి:—పైన విశదీకరించిన కవలజనపదములమదిరిగానే పై రెండుమూడుతరగతుల జనపద

ములు కవగూర్చబడి రూపొందినవి నాల్గవ తరగతి జనపదములు. ఇందు రెండుకంటె మెచ్చు జనపదములు కవగూర్చబడియుండుటచేత అన్నింటి నిర్దేశవాచకములూ సమసిం చుటకు సాధ్యముగాక వేరునిర్దేశవాచకములు నెలకొల్పబడినవి. అట్లయ్యును అందు అంతర్భాగములుగా కవగూర్చబడినవాటికి వాటివాటి నిర్దేశవాచకములనే యథావర్తంగా నిర్ణయించిరి. అందువలన యిచ్చట ఆవగాహనకు కొంత క్లిష్టత యేర్పడి, మన జనపదవాచకములలో కొన్నిగాకున్న కొన్నియైనా పర్యాయపదములూ అన్న భ్రమ కలుగుతోంది. వాటిని యీ క్రింద ఉదాహరణలతో వివరింపదలస్తాను. ఈ నాల్గవతరగతిజనపదములనే చరిత్రకారులు, నన్నయభట్టుకూడా బాగా వికసించిన పుష్పాలుగా నగరములన్న పేర వ్యవహరించెరు.

౧. నగరము

ఇది విశేషపరిణతిగాంచిన కటకము. ఈ 'నగరము' అన, జనపదము రెండుమూడుతరగతులకు చెందిన జనపదముల సంపుటి. అందువల్ల యిందలి అంతర్భాగములకు పేట, కోట, వాడ, వీధు, బ్రోలు, కటకము యిత్యాదివామము లుండును. ఆ కారణములచేత ప్రాచీనగ్రంథములందలి పుర, నగరవర్ణనలలో ముందుగా ఒక నగరమును చేర్చొని, పిమ్మట

గ్రామ, అక్కటకమున, అవ్వాడ, ఆపేట అని ప్రాచీనకవులు వ్యవహరించినది అందలి అంతర్భాగముల సుద్దేశించిగాని పర్యాయపదములుగామాత్రము కాదని నా పాఠము. ఇటి అభిప్రాయమునకు నేను వచ్చినది ఒక పదిమంది ప్రాచీనకవులు చేసిన నగరవర్ణనలను గైకొని ఆతిజాగరూకతతో పరిశీలించిన పిమ్మటనేగాని లాకొయిలూకొయిగా చెప్పినది మాత్రము కాదని వివరములను గాని విన్నవించుకుంటున్నాను. ఆ ప్రస్తారమునంతటిసీగిని, ఫలితములనుగాని పూర్తిగా యిందు వివరింప వీలులేదు. ప్లుప్తముగామాత్రము నా పరిశోధనాఫలితములను మనవి చేసుకుంటున్నాను. పేట, కోట, వాడ, వీధు యిత్యాదులు

నగరవర్ణనలలో చేర్చొనినప్పుడు వాటికి కొన్ని ప్రత్యేకలక్షణములను ప్రాచీనులు సూచించిరి. అట్టి ప్రత్యేకలక్షణములను అందరును ఏకీకరించిన రూపించిరి. చతురంగబలములను, ముఖ్యముగా యుద్ధధీటులను వర్ణించినప్పుడే 'వీధు' శబ్దమును ప్రయోగించిరి. ఇంకను యిత్యాదు లున్నవి. నగరము అనగా రాజాంతఃపురపరిసరము అని అర్థము. నగరి, నగరు అనికూడా వ్యవహారణ లున్నవి. ఉదా విద్యానగరము, గజపతినగరము యిత్యాదులు.

౨. పురము

ఇది పెరిగి పెద్దదైన 'ప్రాం' మిగతవిషయములనియు నగరమునకువలె నుండునని గ్రహించునది. ఉదా: సీతికాపురము, పెద్దాపురము యిత్యాదులు.

ఈ నగరము, పురము అన్న జనపదములే 'నగర్', 'పూర్' అన్న మార్పులతో అభిలభారతము నందును కలవు. ప్రాచీనగ్రంథములలో యీ రెండింటినీకూడా కలగుచ్చిన పట్టులుకూడా గలవు. అట్టి తావులలో బహుజాగ్రత్తగా అన్వయించుకొకపోతే యివి పర్యాయపదములన్న భ్రాంతి కలుగక మానదు. మచ్చుకు అట్టివి రెండు ఉదాహరణలుమాత్రం చూపి విడుస్తాను.

"అల నైకుంకపురంబులో

నగరిలో నామూలసౌధంబు"

అన్నప్పుడు నైకుంత మనే పురములో గల నగరు, అనగా రాచనగరు, రాజాంతఃపురపరిసరము అని భావము.

"ద్వారకానగరంబు నేరీతి జొర్రును...

.....

అనుచు నాద్వారకాపుర మతడు సాచ్చె."

యిందును 'ద్వారకానగరంబు' అన్నప్పుడు ద్వారకాపురమునందలి రాజాంతఃపురముగా గ్రహించవలయునేగాని పురము, నగరము పర్యాయపదములుగా చెప్ప వీలులేదు. ఈ పురములో నగరములు అన్న

భారతి - పార్థివ ఆత్మయుజము

జనపదముల మిశ్రాయింపులు నేటి మదరాసు నీటిలో బార్జిలైన మాదిరిగా నుండును. అంతమాత్రమున నీటి, ట్రైను సినిమియ్యుగా చెప్ప వీలులేదు. తిక్కన పోయి యాజిగారు యీ నగరము, పురము అన్న వాచకములకు భేదం పాటించకండా పర్యాయపదములుగానే వాడేరు. ప్రతీజనపదానికి ప్రత్యేక నామకరణ, కుటుంబ నూచక వాచకము అన్న యుగ్మం వుంటూ వున్నా విరటరాజుగారి నగరానికి ప్రత్యేక నామకరణ భారతంలో ఎక్కడా చెప్పబడియుండలేదు. వూరికే విరటుని నగరము అనిమాత్రం వ్రాసేరు. దానిని వారు నగరముగను, పురముగను కూడా వర్ణించేరు.

“వారు మరియు నూళ్లు సారక యడవి తెరువుల నడచి విరాటునగరంబున కనతిదూరంబగు కాంతారమున

“అప్పుర మిచ్చుటచ్చటను నాసలవచ్చితి.”

“నేడవ్వరంబు సాత్తమని తలంచి”

“పురంబు సమీపభూమికికా”

“పురము దృగ్గోచరమగుటయు”

“పురము ద్రుపదకన్యక సాచ్చెన్.”

ఇంకను యీనగరానికి, పురానికి గల తారతమ్యం బాగా యిదమితమని నిర్ణయించడానికి తగిన ప్రమాణములు నాకు లభ్యంకాలేదు. ముఖ్యముగా యీ రెండింటి విషయం. వాటిని పర్యాయపదాలే అంటారో, లేక వేరంటారో పెద్దలు మరి!

3. పట్టణము

పైన చెప్పబడిన నగర, పురముల లక్షణములే దీనికి వర్తించును. ఉదా: చెన్నపట్టణము, విశాఖ పట్టణము యిత్యాదులు. ఇందు పైవాటికంటే చెప్ప తగ్గ విశేషములు రెండు కలవు. మన జనపదవాచకము లలో కొన్ని యథాతథంగాను, కొన్ని స్వల్పమార్పులతోను అభిలభారతమునం దంతటా గోచరిస్తూవున్నవి గాని యీ పట్టణ మననదిమాత్రం అభిలభారతము నందేగాదు, ప్రపంచములో మరియెక్కడాకూడా

లేదు. అది కేవలం ఆంధ్రుల ప్రత్యేకవాచకం. మన తెలుగునాట వున్న పట్టణాలు అన్నీ సముద్రతీరపు రేవు స్థలములుగా గోచరించడంచేత మన ఆంధ్రుల నాకా న్యాపారం నుంచి దశలో వున్నప్పుడు యీ పట్టణ శబ్దమునకు రేవుస్థలం అన్న అర్థం వుండివుంటుంది. ప్రస్తుతంలో కొన్నికొన్ని పట్టణాలకు సముద్రము కొన్ని మైళ్ల దూరములో వున్నప్పటికీ పూర్వము దాని సమీపములోనే సముద్రము వుండియుండును, కాలగర్భంలో కలిగిన పాటుపోటులవల్ల అట్టి పరిస్థితి కలిగియుండవచ్చును అనుటకు అక్షేపాలు లేవు. ఇక తెక్కురు యేకటిరెండు పట్టణములోమాత్రం ఆంధ్ర దేశమధ్యస్థమున కనబడుతున్నవి. వాటికిన్ని సమీపంగా పూర్వం సముద్రముండే దండం సాహసం. కాని అట్టివాటికి ఆ పట్టణనామకరణం కొన్ని పారపాట్ల వల్ల కలిగినట్టూ, అట్టివి ప్రాచీన జనపదములుగాక యిటీవల నెలకొల్పబడినట్టూ తెల్లమాతోంది. అదొక పెద్దవిషయం. ఆ పరిశోధనాఫలితాలన్నీ యిందు పొందుపరచ వీలులేదు. ఒకటిరెండు నూచించి విడుస్తాను. ఆంగ్లేయులు మన దేశములో ప్రబలినతరువాత వారు వారి సిబ్బందులకుగాను నెలకొల్పిన కంటోన్మెంటునకు అర్థం వర్ధం, మంచీ చెడ్డా తెలుగుతో కుండా ఏ తమిళసోదరుడో ‘దండుపట్నం’ అని అనువదించివేసేడు. కంటోన్మెంటు అను ఆంగ్ల జనపదము నకు సెనలైన తెలుగువాచకము ‘వీడు’ గాని దండు పట్నం అనునది పారపాట్లు; శుద్ధతత్వం. అప్పటినుండి దండుపట్నం అన్న పట్నాలు కొన్ని భూమధ్యమున వ్యవహరింపబడినవి. రెండవది మన పురములు, నగరములు కాంచిన పెంపుచిహ్నిర్ణయాలకు, అనగా ‘మధుర’లకు (Suburbs) నామకరణాలు గావించునప్పుడు మనవారే నిగూఢంగా యీ మన జనపదవాచకములలో ఇమిడియున్న గంభీరవిజ్ఞానం గుర్తెగకండా చిత్తమొచ్చినరీతిని పట్టణములనీ, నగరములనీ అర్థంలేని నామకరణాలు యిటీవల చేసివేసేరు. అందువల్ల కొత్తపట్టణం, పాతపట్టణం మొదలైనవి రేకత్తేయి. విశాఖపట్నం బిల్లా శృంగవరపుకోట

తాలూకా యేజిస్సీలో కాగితపట్నం అన్న జనపదం ఒకటి కనబడుతోంది. దానిని ఆప్రాంతీయులు నూటికి నాగురు కాగితపుర మనే వ్యవహరిస్తున్నాడు. విజయనగరసంస్థానంకి కాగితలలో అది చాలావరకు కాగితపురముగానే వున్నట్లు విన్నాను. అందుకల్లా దానికి ఆ పట్టణశబ్దం యిటీవల తగిలించబడి వుంటుంది. యింకను యిత్యాదులు వున్నాయి.

౫-వ తరగతి:—ఇట్లు కుగ్రామ, గ్రామ, మహా గ్రామ, నగరములుగా క్రమాభివృద్ధి పొంది మన జన పదములు పూర్ణవికాసము గాంచినవి. అప్పటికి తెనుగురాజ్యాలు బాగా స్థిరపడి మంచి ఉచ్చదశలో నెలగినవి. అప్పుడు రాజులు వారివారి వితరణబుద్ధి చేతను, లలితకళలయందలి యభిమానములచేతను, ధర్మార్థ కామమోక్షములందలి ఆసక్తి చేతను, యింకా యిత్యాదికారణాలచేతను కొన్ని కొన్ని వసతులు కొందరికి కొందరికి బహుమానములుగాను, జీవనాధారపు మాన్యములుగను దానపట్టాలు వ్రాసి యివ్వడం, ఆయాప్రజలు ఆయాస్థలములలో చిన్న చిన్న జనపదములు నెలకొల్పుకొని సుఖజీవనం చెయ్యడం మన చరిత్రలు చెబుతున్నాయి. ఈ విధంగా యేర్పడిన జనపదాలు దరిమిల్లావి అగుటచేత వాటిని ఈ అయిదవతరగతిక్రింద ఉదాహరిస్తున్నాను.

౧. అగ్రహారము

వేదాధ్యయనసంపన్నులు, శాస్త్రప్రారంగతులు, పండితులు, కవులు మున్నగు బ్రాహ్మణులకు వారి వారి ప్రజ్ఞాపకర్షలకు మెచ్చి శాశ్వతజీవనోపాధిగా రాజులు కటాక్షించిన వసతులు యీ అగ్రహారములు. ఇట్టిస్థలములలో నెలకొన్న చిన్న చిన్న జనపదములకు వాటి పరిణతికి అనుగుణ జనపదవాచకములకు నెనుక అగ్రహారము అను పదము జతపరిచి వ్యవహరించుట ప్రారంభమైనది. ఉదా : చామలావల్లి అగ్రహారము,

కొత్తకోట అగ్రహారము, రామస్వామిపేట అగ్రహారము యిత్యాదులు.

౨. పెంటములు

ఇవి కేవలం బ్రాహ్మణులకే కాక తదితరవర్గములవానికిమాది రాజులు వారు యుద్ధసమయములలోనూ, తదితర అవసరములలోనూ చేసిన సాయము నకు మెచ్చి వరములుగా బహూకరించినవి. ఉదా : ధర్మవరం, చోడవరం, రామవరం యిత్యాదులు.

౩. పెంటలు

ఇవి కొన్ని వృత్తులు చేసుకొని బ్రతికేవారికి రాజులు జీవనోపాధిగా కటాక్షించిన వసతులు. వాటిని ఆ కాలములలో 'పెంటలు' అని వ్యవహరించేవారు. ఈ పెంట అన్నది పేటకు యాపాంతరముగాకూడా వ్యవహరింపబడివుంది. ఉదా : పులిపేంట, పాచి పెంట, పెంటూరు యిత్యాదులు.

౪. వలస

పూర్వకాలమున తాము చేసిన నేరములకు దండ విధాయి విధించిన దండనానుసారం కొండరు తమతమ స్వస్థలములు విడిచి పరదేశములలో నివసించవలసి వచ్చుటవలనను, ఇంకా వ్యాపారము మున్నగు యితరఅవసరములచేతను జనులు అన్యప్రదేశములలో నివసించవలసివచ్చినప్పుడు యేర్పడిన జనపదములు వలసలుగా పేర్కొనబడుచున్నవి. ఉదా : కొత్తవలస, జొన్నవలస, చింతలవలస యిత్యాదులు.

విషయం ఒక బ్రహ్మభేద్యమైనది. నేను కేవలం ఒక జిజ్ఞాసువును. ఏదోరీతిగా అవగించిలో అరపాలు తెలుసుకొగలిగేను. ఈ అల్పకృషిలోనూ నా లోపాలోపాలు తమించి, ఉన్న మంచినే గ్రహించమని యావదాంధ్రలోకానికి వినయవినుతి ముద్రకంతో విన్నవిస్తున్నాను.

చంద్రభూషణక్రియాశ



= శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య

చంద్రభూషణక్రియాశక్తిరాయలకడఁ బాదు
కొల్పితి సార్వభౌమబిరుదు' అని శ్రీనాథుఁడు
చెప్పకొనియున్నాఁడు. చంద్రభూషణక్రియాశక్తి
యెవ్వరు? రాయలెవ్వరు? వారికడ శ్రీనాథుఁడు
సార్వభౌమబిరు దెప్పుడు నెలకొల్పెను అట్లు పాదు
కొల్పిన యవసర మెట్టి? అను విషయములు విచార
ణీయములు. శ్రీనాథుని చరిత్రను రచించినవారంద
ఱును పై సీసపాదమునఁ జేర్చిఁబడిన 'రాయలు'
శ్రీ. శ. ౧౮౨౨ మొదలు ౧౮౪౬ వఱకు విద్యానగర
మును బాంచిన ఇమ్మడిదేవరాయలనియు, నితని
రాజ్యకాలముననే శ్రీనాథుఁడు విద్యానగరమునకుఁ
బోయి యచట రాయల యాస్థానమున చంద్రభూషణ
క్రియాశక్తిసముఖమునఁ గవిసార్వభౌముఁడైన గౌడ
డిండిమభట్టు నోడించి రాయలచేఁ గనకాభిషేకమును
వడిసి సార్వభౌమబిరుదు నం దెననియు నభిప్రాయపడి
యున్నారు. సుప్రసిద్ధవాన్మయవిమర్శకులును, నాంధ్ర
గీర్వాణవిద్యావికారరులును నగు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు దను శృంగారశ్రీనాథ మను
గ్రంథమునందు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు:

“అప్రదిగ్విజయపటపీఠకృతబిరుదడిండిమాడంబ
రులును, గవిసార్వభౌములును నగు ద్వితీయతృతీయ
డిండిమభట్టరకులు కర్ణాటాధీశ్వరుల యాస్థానకవీశ్వ
రులని కనుగొంటిమి. ద్వితీయడిండిమభట్టరకుఁడు
క్రై. ౧౮౪౬ వఱకుఁ గల్ల ప్రాథమికరాయలయొద్దను,
ద్వితీయడిండిమభట్టరకుఁడు క్రై. ౧౮౪౦ ప్రాంత
ములఁ గల్ల సాశ్వగుండనరసింహరాయలయొద్దను గల

రసి తెలిసికొంటిమి. కర్ణాటాధీశ్వరుఁ
కును ప్రాథమికరాయని దర్శింపఁగాఁ గొండవీటి
నుండి శ్రీనాథుఁడు విద్యానగరమున కరిగెను...తరు
వాత రాయలు సభ కూర్చిం చెను. రాయల
సన్నిధిని శ్రీనాథునకును డిండిమభట్టరకునకును
వారము వర్ధిలెను. కవితావిషయమున వారిరువురును
విచగింపులై వినదించిరి...శ్రీనాథునకును డిండిమున
కును జరిగిన వివాదమునఁ జంద్రభూషణక్రియాశక్తి
రాయలనువారు మాధ్యస్థ్యము జరిపినవారు కాఁబోలును.
“చంద్రభూషణక్రియాశక్తిరాయలయొద్దఁ బాదుకొల్పితి
సార్వభౌమబిరుదు” అన్నచరణమున కర్థము పైవిధ
ముగా నుండునని నే ననుకొనుచున్నాఁడను. చంద్ర
భూషణక్రియాశక్తిప్రసక్తిలోఁ గొండూరుశాసనముజదువ
వలసినది.....క్రియాశక్తిసాన్నిధ్యముఁడయిన చంద్ర
భూషణాచార్యునికిఁ గర్ణాటాధీశ్వరుఁడగు బుక్కరా
యఁడు శిష్యుఁడని దానివలనఁ దెలియుచున్నది.
ఆశాసనము శ్రీ. ౧౩౪౯లో నెలకొల్పఁబడినది.
శ్రీనాథుని కాలమునకు సరిపడునది కాదు. ఆకాల
మునఁ గర్ణాటాధీశ్వరులకు గురువులుగాఁ గాగిలిలాస
క్రియాశక్తి ప్రభృతులు క్రియాశక్తిపథలాంఘను లుండిరి.
వారి పరంపరలోఁ ప్రాథమికరాయలకాలమునఁ గూడ
నొక చంద్రభూషణక్రియాశక్తి కలఁడేమా!

“వివాదమున డిండిమభట్టరకుఁ డోడిపోయి
నట్లు మాధ్యస్థ్యము నెరపిన పండితుఁడు నిర్ణయించెను”
ఇత్యాది.1

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలవారి తీర్మాన మంగీక
రింపఁదగినది కాదు. శ్రీనాథుఁడు దర్శింపఁబోయినది

1. శృంగారశ్రీనాథము, పుటలు ౧౮-౧౯.

‘తై.’. గరకటవఱకు గల్లు ప్రాథదేవరాయలని నిశ్చయించిచే పట్టకు ఆధారము లెవి? ‘లక్షణోపేంద్ర ప్రాథరాయశీతీంద్ర’ ‘ప్రాథదేవేంద్రరాయ భూపాలవరుని సమ్మఖంబున దయఁజూడుముమ్మనుకవి’అను శ్రీనాథుని చాటూర్పులే యగునా? అనునీని యవి శ్రీనాథుఁడు దర్శించినది తై.’. గరకటవఱకుఁ గల్లు(ఇమ్మడి) ప్రాథరాయలని నిర్ధారించుటకు సాధకములు గాఁబాలవు. శ్రీ. శ. ౧౫-వ శతాబ్దమున ప్రాథదేవరాయసామాంకికులు నలుగురు రాజులు విద్యానగరమున రాజ్యమొనర్చిరి. ప్రథమప్రాథదేవరాయలు శ్రీ. శ. ౧౪౮౪ వఱకును రాజ్యపాలన మొనర్చిన రెండవహరిహరరాయల కుమారుఁడు. సామాన్యముగ శాసనములయం నితనిపేగు దేవరాయలనియే కానవచ్చుచున్నను ప్రాథదేవరాయలని ఇతనికి బేర్కొను శాసనములు లేకపోలేదు. 2 రెండవప్రాథదేవరాయలు మొదటి ప్రాథదేవరాయల మనుమఁడు; విజయరాయల పుత్రుఁడు. శ్రీ.శ. ౧౪౨౨ మొదలు ౧౪౪౬ వఱకు నితఁడు రాజ్యముజేసెను. మూడవ ప్రాథదేవరాయలు రెండవ ప్రాథదేవరాయల కుమారుఁడు. ఇతని వాస్తవమైన పేరు మల్లికార్జునరాయలు; పెక్కు శాసనము లీతని ముమ్మడి ప్రాథదేవరాయలనియే పేర్కొనుచున్నది. శ్రీ. శ. ౧౪౪౮ మొదలు ౧౪౬౫ వఱకు నితఁడు ప్రభుత్వమునలెసెను. నాల్గవ ప్రాథదేవరాయలు రెండవ విరూపాక్షరాయల కుమారుఁడు; ఇతఁడు శ్రీ. శ. ౧౪౮౫ ప్రాంతమున విద్యానగరసింహాసనము నధిష్ఠించెను. ఇతనినే సాళువగుండ నరసింహరాయల పక్షమున నరసానాయకుఁడు విద్యానగరమునుండి వెడలవడచి కర్ణాటకనామ్రాజ్యమును స్వాధీనముగావించుకొనినది.

వైభోక్తనఁబడిన ప్రాథదేవరాయలు నలుగురిలో శ్రీనాథుఁడు దర్శించిన దే ప్రాథదేవరాయలనో కనుగొనవలసియున్నది. శ్రీనాథుఁడు కొంఠవీటిని పాఠించిన యనవేమారెడ్డి కాలమునుండియు రాజున పేంద్ర

వఱము నేలిన వేమవీరభద్రారెడ్డి యనసానకాలము వఱకును రెడ్డిరాజుల నాశ్రయించియుండెనని యాతని గ్రంథములవల్లఁ జెలియుచున్నది. తరువాతఁ గూడ కొంతకాలము జీవించియుండెనని ‘కాళికావిశ్వేశ్వరగలనె వీరారెడ్డి’ యను నతని చాటువునల్ల వినితమగుచున్నది. అనవేమారెడ్డి శ్రీ. శ. ౧౩౭౧ ప్రాంతమున కొంఠవీటిగఢైవక్కెను; శ్రీ. శ. ౧౪౩౭ తరువాత వేమవీరభద్రారెడ్డు రాజ్యముచేసినట్లు నిదర్శనము లెవియుఁ గానరావు. కావున శ్రీ. శ. ౧౩౭౦ మొదలు ౧౪౫౦ వఱకుఁగను శ్రీనాథుఁడు జీవించి యుండెనని మనము మూలముగ నీర్ధానించవచ్చును.

ఇట్లు నిర్దిష్టమైన యెనుబదియేండ్లకాలమున విద్యానగరమున వైభోక్తనఁబడిన ప్రాథదేవరాయ సామాంకికులు నలుగురిలో ముగ్గురు ప్రభుత్వముసంబ్ధించుచిరి. ఈ మువ్వురిలోఁ గనపడివాఁడగు ముమ్మడి ప్రాథదేవరాయలు శ్రీ. శ. ౧౪౪౮ లో సింహాసనము నధిష్ఠించియుండుటచేతను, అప్పటికే శ్రీనాథుఁడునుపలి వాఁడై మారమున నుండిన విద్యానగరమునకు బయనమునీయు న్నిత్యంబు బుండకపోవుటచేతను అతఁడు దర్శించిన రాయలుముమ్మడి ప్రాథదేవరాయలు గాఁడని మనము నిశ్చయించవచ్చును. ఇతఁ మిగిలియుండునా రిరువురు, వీరిలో నెవ్వరనుట ప్రస్తుతము చర్చనీయము. ఇంతవఱకు లభ్యమైన గ్రంథసామగ్రినిబట్టి ఈ యంశమును స్పష్టముగఁ గనుగొనుటకు నీలుగారు. సర్వత్ర దేవరాయలనియో, ప్రాథదేవరాయలనియో కానవచ్చుచున్నది. అతఁ డిన్నవ దేవ, లేక ప్రాథదేవరాయలని గూనవాలుపట్టుటకుఁ దగు సాక్ష్యమెందును గానరాదు; కావున నీ విషయమును వేరుమార్గమున సాధించవలసియున్నది. చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి యెప్పటివాఁడో కనుగొనఁగలిగితిమేని ఈ విషయము నందుములమున నిశ్చయించవచ్చును. ఇతఁడు కొంఠూరుశాసనమునఁ బేర్కొనఁబడియున్నాఁడనియు, నది శ్రీ. శ. ౧౩౪౯ నాటిదగుటచే నతఁడని శ్రీనాథుని కాలమువాఁడు గాఁడనియు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు వ్రాసియున్నారు కదా. వారీశాసనకాలమును జక్కఁగ పరీక్షించక

భారతి - పార్టీన ఆత్మయుజము

పోవుటచే వారి కీ యభిప్రాయము గల్గినది. అందు శాసనకాల మిట్లు చెప్పియున్నది:

“అథ నిజతపోరాశ్యే జగత్కేమంకరే జాగతి కలికారే ఏకసప్తత్యుధికద్వికతాధికసహస్రాబ్జపరిమితే గతే సంవత్సరే ప ర్వా య స్య ద్వావింశత్యావర్తే సాధారణనామసంవత్సరే వర్తమానే శ్రావణ మాసే కృష్ణపక్షే చతుర్దశ్యా మిందువాసరే యతీంద్రస్య క్రియాశక్తిగురోః పర్వణే తస్యేంద్రశ్రీతయే శ్రీ చంద్ర భూమజాచార్యః.....ప్రాదాత్.”

ఈ శాసనకాలవిషయమును జర్పించుచు, బ్రహ్మశ్రీ వాల్మీకీ వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి సమ్మత సంపుటమున “కలివినార్యశాముండు-కనకాభిషేకము” అను శీర్షికగల వ్యాసమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడను: “కలికాలమున ౧౨౭౧ సంవత్సరములు గడించిన వెనుక చంద్రభూమజాచార్యులవారి తపోరాజ్యము జరుగుచుండగా క్రియాశక్తియతీంద్రునియొక్క ౨౨ ది యగు పర్వదినమునకు సరియైన సాధారణసంవత్సర శ్రావణ బ. ౧౮ సోమవారమునాఁడు ముత్యకాటిమధ్య స్థితమైన కొండూరుగ్రామమున గ్రహగణికిరించి యాచార్యులవారు బ్రాహ్మణుల కొసగిరిని తెలియుచున్నది. ఇందు ‘కలికారే’ యననది ప్రమాదజనితము. ‘శకకారే’ యని యుండవలయును. మఱియు శా. శ. ౧౨౭౧-వ సంవత్సరమునకు సరియైన ప్రభవాదివర్షము విరోధికాని సాధారణ కాదు. గణించిచూచిన సాధారణసంవత్సరమునకు సరియగు శకవర్షము ౧౨౯౨ అని తెలియవచ్చుచున్నది. కావున చంద్రభూమజాచార్యులు కొండూరున గ్రహగణికిరించి బ్రాహ్మణులకు ధానముజేసినది శా. శ. ౧౨౯౨ నకు సరియైన సాధారణసంవత్సర శ్రావణ బ. ౧౮ సోమవారమునాఁడు (౧౯ ఆగష్టు ౧౩౭౦).

“కలికారే...పరిమితే గతే సంవత్సరే పర్వ యస్య ద్వావింశత్యావర్తే సాధారణనామసంవత్సరే వర్తమానే...యతీంద్రస్య క్రియాశక్తిగురోః పర్వణే” యనుటయల్ల సాధారణ శ్రావణ బ. ౧౮ నాఁడు క్రియా

శక్తిగురుని ౨౨-వ యాబ్దికముని తెల్లమగుచున్నది. శా. శ. ౧౨౭౧ కి సరియైన విరోధిసంవత్సరమునకును, సాధారణసంవత్సరమునకును మధ్య ౨౨ యేండ్ల యొడ ముండుటచేతను, సాధారణసంవత్సరముతో క్రియా శక్తియతీంద్రునికి ౨౨ పర్వములు గడచుటచేతను, శాసనోక్తమైన శా. శ. ౧౨౭౧-వ సంవత్సరము వైఠ్యేన యాక్రియాశక్తిగురువుయొక్క శివసాయుజ్య సంప్రాప్తకాలమని తోచుచున్నది. ఆ సంవత్సరము ననే చంద్రభూమజాచార్యులవారును తపోసామ్రాజ్య పట్టాభిషేకయందుండవలయును.”

తరువాత కొంతకాలమునకు బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలవారిని గలగుకొనినపుడు వారు నాచే జేయఁబడిన కాలనిర్ణయము సరికాదని చెప్పిరి. ఇట్లే మిత్రులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారును నే జేసిన కాలనిర్ణయ మంగీకరింపఁదగినది కాదనియు, నన్నానికి బ్రబలమగు నాత్యేవముగలదనియు నుడివిరి. ఇంకొకప్పు విమర్శకు లామోదించకపోయినను, ..'..ందూరుతామ్రశాసనము గల్గితముగాకుండిన, నాచే జేయఁబడిన కాలనిర్ణయమే సరియైన దను తలంపు నన్ను విడువదాయె. ఈతలంపు న్యర్థమైనది కాదని చంద్రభూమజా క్రియాశక్తియొక్క మఱియొక శాసనము పల్ల నిశ్చయమగుచున్నది. ఇది బెంగళూరు జిల్లా హాసకోటతాలూకా వోగల్గ్రామములోని శివాలయమునందుఁ గలదు. శా. శ. ౧౩౦౦ సంవత్సరమున (అనగా శ్రీ. శ. ౧౩౭౭-౭౮) వ్రాయించినది. ఇందు దక్షిణవారణాసినిత స్వయంభూత్రయింబక దేవపాదారవింద సేవాసంస్కర్తుడును, కాశ్యపగోత్ర పవిత్రుఁడును.....మండలాచార్య సంస్థిపక్రవత్రి ఆచార్యవర్గ్య యభంగరాహు తరాయాది బిరుదాంకితుఁడు నగు చంద్రభూమజాదేవ ఒడయలవారు మరు దాడుగ్రామమునందలి కొంతభూమిని భాగీరథీపురమున విజయముజేసియుండిన వరదరాజస్వామియాలయమునకు ధానము గావించినట్లు చెప్పియున్నది. ఈశాసనగ్రంథమునుగూర్చి కీర్తికాయలు మహామహాపాధ్యాయ ఆర్. నరసింహాచార్యులవారిట్లు వ్రాసియున్నారు. “శాసనమున గొన్ని భాగములు మాసిపోవుట విచారకరము. చంద్రభూమజాదేవ ఒడయలకు జెను బిరుదావళి యాతఁ డొక గొప్ప యాచార్యుఁడని తెలుపు

చున్నది. రెండవ హరిహరరాయల గురువని పెక్కు శాసనములందు షేర్మొనఁబడిన క్రియాశక్తి యను సమకాలీనుఁడైన మఱియొక పెక్కు గురువర్సనికొగూడ స్వయంభూత్రియంబక దేవపాదారవిందసేవా సంపత్తఁడను విరుదు గలడు. వీరిద్దరును ఒక్కరని సేను తలఁచుచున్నాఁడను. మఱియు నీ దేవాలయమునందే వచ్చెడు శ్రీ. శ. ౧౩౦౮ నాఁడు వేయించిన ఇంకొక శాసనమున స్థానికుఁడు క్రియాశక్తి దేవుడు షేర్మొనఁబడియున్నాఁడు. ఇది నాచేఁజేయఁబడిన వ్యక్త్యైకీకరణమును బట్టుచున్నది. 3

పై వోగట శాసనమునందలి చంద్రభూషణ ఒడయలే కొందూరుతామ్రశాసనమునందలి చంద్రభూషణక్రియాశక్తి. ఇద్దఱును కాశ్యపగోత్రవశ్రులే. ఇద్దఱును దక్షిణ వారాణసీస్వయం భూత్రియంబక శ్రీపాదపద్మారాధకులే. ఇద్దఱును యాచార్యవర్యయభంగరాహు తరాయాది విరుదాంకికులే. మఱియు వారిరువురును నొక్కకాలమువారే. కొందూరును శా. శ. ౧౨౯౨ కు సరియైన సాధారణ సంవత్సరమున బ్రాహ్మణులకు చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి దానము చేసెను; మఱి యెనిమిదేండ్లకు పిమ్మట శా. శ. ౧౩౦౦ సంవత్సరమున చంద్రభూషణదేవ ఒడయలు భాగీరథి పుర వరదరాజస్వామికి మరుదాడుగ్రామమున కొంత భూమిని దానముజేసెను. కావున చంద్రభూషణదేవ ఒడయలను, చంద్రభూషణ క్రియాశక్తియు నొక్కరే యగుదురుగాని భిన్నులకారు.

మఱియు క్రియాశక్తి బుక్కరాయల సంతతి వారికి గురువైనట్లు గ్రంథములవల్లను, శాసనములవల్లను దెలియవచ్చుచున్నది.

3. మైసూర్ ఆర్కియలాజికల్ రిపోర్టు ౧౯౧౧. పార్త ౨౭.

4. ఎ.పి. కర్నా. సం. ౫. చెన్న ౨౫౬.

5. మైసూరు ఆర్కియలాజికల్ రిపోర్టు ౧౯౧౮ పార్త. ౧౦౫.

6. ఎ.పి. కర్నా. సం. ౧౦ ముల్. ౧౧.

7. మైసూరు ఆర్కియలాజికల్ రిపోర్టు ౧౯౧౨ పార్త ౯౯.

7 a. ఎ.పి. కర్నా. సం. ౮. తీర్థ. ౧౩౩.

బుక్కరాయల కుమారుఁడగు కుమారకంపణ ఒడయల దేవయైన గంగాదేవి తన ముగ్గురావిజయమున—

“అనాధారణస్వర్జుం విలసత్స్వస్థమంగలమ్,
క్రియాశక్తిగురుం యదే త్రిలోకసమివాపకమ్.”

4 అని ప్రశంసించియున్నది. ౨. శ. ౧౩౦౦ లకు సరియైన కాశ్యపుక్రియందు వ్రాయించిన యొక శాసనమున రెండవ హరిహరరాయలు “విరూపాక్ష సాక్షాత్కులవరమదైవం మలగురుక్రియాశక్త్యాచార్య కలికలభకంకీరవయశః” అని చెప్పకొనియున్నాఁడు. 4 మఱియు శా. శ. ౧౩౦౧ కి సరియైన సిద్ధాంతి (శ్రీ. శ. ౧౩౭౯) నాటి దంబాలతామ్రపట్టికలలో నిజగురువైన క్రియాశక్తియార్తియజ్ఞును బోంది గదగు కీర్తి నారాయణస్వామియాలయమునకు ౬౬ గ్రామములను దానముజేసినట్లున్నది. 5 శా. శ. ౧౩౧౨ కు సరియైన కల్లనామసంవత్సరమున వ్రాయించిన యొక శాసనమున—

“పాతాపేమ్మకిబుక్కభూప

క్రియాశక్తి

త్యాఖ్యాతస్య గురో గుర రోరిన

సతాం శక్తిభ్యవత్తక్మాత్.” 6

అని యున్నది. ఇందువలన రెండవ హరిహరరాయల కుమారుఁడైన యిమ్మడి బుక్కభూపాలుఁడు సయితము క్రియాశక్తికి శిష్యుఁడని తెలియుచున్నది. శా. శ. ౧౩౧౯, ౧౩౨౦ నాటి రెండు తామ్రపట్టికలలో స్వయంభూత్రియంబక దేవపాదపద్మారాధకుఁడును రాజరాజగురుపితామహక్రియాశక్తి దేవుఁడు షేర్మొనఁబడియున్నాఁడు. 7 మఱియు శా. శ. ౧౩౨౫ కు సరియైన స్వభాసుసంవత్సరమునాటి శాసనమున విశ్వగుణయరసు రాయసామంతుఁడొకఁడు దాను “శ్రీమత్క్రియాశక్తిగురుమనీశ్వరచరణమలమరాశ్రియంబకపూజాగురుంధరుఁడ”నని చెప్పకొని యున్నాఁడు. 7a శా. శ. ౧౩౩౨ కు సరియైన విశ్వతియందు వ్రాయించిన శాసనమున ప్రథమ(ప్రాథ)దేవరాయలు

“శ్రీ స్వయంభూత్రియంబకచరణారవిందారాధక శ్రీమద్రాయరాజగురుమండలచార్య ఆచార్య వర్య అభంగరాహు తరాయ తపోరాజ్యలక్ష్మీనిజని వాసకాయ శ్రీ క్రియాశక్తిగురువరచరణపరిచరణప్రసా

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

దాసాదిత మహితసావకాజ్ఞ సామ్రాజ్యవైభవ శ్రీమద్రాజాధిరాజపరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాపదేవరాజమహారాజః”

అని ప్రకటించుకొనియున్నాడు. 8

పై సుదాహరించిన శాసనములలో నొక వోగట శాసనమందులేవు మఱిదేనియందును చంద్రధూమణి చార్యుని పేరు లేదు. “ఆ కాలమునఁ గర్ణాటాధీశ్వరులకు గురువులుగాఁ గాశీవిలాసక్రియాశక్తిప్రభృతులు క్రియాశక్తిపదలంఛను లుండిరి” అని శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు చెప్పియున్నారుకదా. పైశాసనములందు పేర్కొనఁబడిన క్రియాశక్తి యతఁడే కాఁగూడదు? అను ప్రశ్న మొకటి బయలుపడెదలవచ్చును. ‘ప్రభులు’ మాట యటుంచనిండు. వారు నాకతీతులు. కాశీ విలాసనామధేయుడైన క్రియాశక్తియుని యొకఁ డికాలమున నుండెనట వాస్తవము. బుక్కరాయల మంత్రిలలో నొక్కఁడైన మాధవమంత్రి కితఁడు గురువని ఇతనిచే విరచితమైన సూతసంహితవ్యాఖ్యయందు కలదు.

“శ్రీమత్కాశీవిలాసాఖ్యక్రియాశక్తిశనీవినా శ్రీమత్త్రయంబకపాదాబ్జసేవానిష్ఠాతచేతసా.” 9

మఱియు కా. శ. ౧౯౦ కి సరియైన కీలక సంసత్సరమున వ్రాయించిన శాసనమున “యః సాక్షాద్గిరిశాసతారవపువః కాశీవిలాసేశ్చ కుః” అనియు, “శ్రీమత్కాశీవిలాసక్రియాశక్తి శివదైశిక” అనియు రెండుపర్యాయము లీతఁడు పేర్కొనఁబడియున్నాడు. 10 ఇంతకుఁ బై బ్రహ్మత మితనిగురించి మఱి యేమియుఁ చెలియదు. లభ్యమైన శాసనాదిసాముగ్రిని బరిశీలించిచూడఁగా నితఁడు కర్ణాటాధీశ్వరులకు గురువని తలచుటకు లేతమైన నవకాలము గాన్పించదు; పైసదహరింపఁబడిన శాసనములందు క్రియాశక్తికిఁగల విరుదు లీతనికీ లేవు; చంద్రధూమణిక్రియాశక్తికిఁగలవు; కావున వానియందుఁ జేర్కొనఁబడిన క్రియాశక్తిమాని కాశీవిలాసుఁ డనుటకుఁ బై జంద్రధూమణుఁడనుట యుక్తము. కాశీవిలాసుఁడు క్రియాశక్తిమతమునకుఁ జెందిన సామాన్యతైవసన్యాసిగాని

కర్ణాటాధీశ్వరులగురువు గాఁడు. అప్పు కర్ణాటాధీశుల కులగురువు చంద్రధూమణుఁడేకాని యన్యుఁడు గాఁడు. ఈపేరటి క్రియాశక్తి యొకఁడు రెండవ ప్రాసదేవరాయల కాలమున నుండెనేమో యని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలవా రాశంకించిరి. దొరకినంతవఱకుఁ గల చరిత్రసాముగ్రిని గాలించి చూచినను రెండవ దేవరాయల కాలమునఁ జంద్రధూమణి క్రియా శక్తి యొందునుగానరాదు. కావున రెండవదేవరాయలనే శ్రీ నాగుఁడు దర్శించినదని మొట్టమొదట నొక నిరాధారపు సిద్ధాంతమును తేసికొని దానిని నిజమునీయుటకై యాతని కాలమున నొక చంద్రధూమణిచార్యుఁడుండియుండవలయునని వానించుటకుఁ బై చంద్రధూమణిచార్యులకు సమకాలికుఁడును, శ్రీ క్రియాశక్తిగురువరచరణపరిచరణ ప్రసాదాసాదితమహిత సార్వజ్ఞసామ్రాజ్యవైభవఁడును నైన మొదటి దేవరాయలనే దర్శించెననుట సమంజసము.

కావున (౧) కొందఱు విశ్వశాసనములవలన మొదటిబుక్క, రెండవహరిహరరాయలకాలములో చంద్రధూమణిక్రియాశక్తి యుండినట్లు తెలియవచ్చుట చేతను, (౨) పెక్కు శాసనములందు చంద్రధూమణి క్రియాశక్తియొక్క విరుదులే గల క్రియాశక్తిగురుఁ డొకఁడు విజయనగరరాజులకు కులగురువని చెప్పి యుండుటచేతను, (౩) ప్రథమదేవరాయలు చంద్రధూమణిచార్యుల విరుదావళిచే గలిగిన క్రియాశక్తి గురువరచరణ పరిచరణ ప్రసాదాసాదితమహిత సార్వజ్ఞసామ్రాజ్యవైభవఁడనని చెప్పకొని యుండుట చేతను, (౪) శ్రీనాగుఁడు ‘చంద్రధూమణిక్రియాశక్తి రాయలకడఁ బాదుకొల్పితి సార్వభౌమవిరుదు’ అని వచించియుండుటచేతను, (౫) రెండవ దేవరాయల కాలమున చంద్రధూమణిక్రియాశక్తి యను పేరు గలవా రెవ్వరును లేకపోవుటచేతను శ్రీనాగుఁడు దర్శించిన దేవరాయలు మొదటి దేవరాయలేయనియు, నతని సన్నిధిచే యతని గురువర్తనఁడగు చంద్రధూమణిక్రియాశక్తి యొడయుల యాధిపత్యముక్రింద నవచిన విద్యత్సభలో శ్రీనాగుఁడు డిండిమభట్టారకు నోడించి సార్వభౌమవదమును, గనకాభిషేకమును బడసెననియు నమ్ముచున్నాను.

8. ఎపి. కర్ణా. సం. ౧౧. దావణ. ౨౩.

9. సార్వభౌ ఆఫివిజయనగరహిస్టరీ, పుట ౫౧.

10. ఎపి. కర్ణా. సం. ౮ పీ.కా. ౨౦౧.



మీ బిడ్డలకు విద్య చెప్పటమే గాన
 “ఎడ్యుకేషన్ పాలిసి”
 గూడ చేరక పోయినట్లయితే
 మీరు తీసుకునే పాతికే వల్ల
 యేమీ ప్రయోజనము వుండదు.
 మీ బిడ్డ విద్యాభ్యాసము
 పూర్తియగుటకు మాతో
 సంప్రదించుడు.

శేవనల్
 ఇన్ఫర్మేషన్ కంపెనీ లిమిటెడ్
 1, గాంధీ చౌక్ స్ట్రీట్, 101 గా.

మదరాసు, బాంబే :

శేవనల్ ఇన్ఫర్మేషన్ బిల్డింగు,
 362, చైవాబజారుగోడ్డు, ఎన్.పి.పేడు.

సబ్ ఆఫీసులు :

బెంగళూరు మరియు మధుర.



లోధ ***

గర్భశయరోగనివారిణి

ప్రతి వనితకు, గర్భకోశ సంబంధ
 మైన వ్యాధులనుండి విముక్తి నొసగి,
 ఆనందం చేకూర్చుతుంది.



**కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, రాయ్ పేడు,
 మద్రాస్.**

నైజామ్ రాష్ట్రానికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ లకు,
 తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్,
 సికందరాబాదు - బెజవాడ - మధుర.



“మాయాల్ కమ్మ”

నుండి గీతములు

3 రికార్డులు N. 18766-8



“హెచ్. ఎం. వి.” వ్యాపారులయొద్ద దొరుకును.

“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”

ది గ్రామోఫోన్ కంపెనీ లిమిటెడ్,

హంబం—బొంబాయి — మదరాసు — ఢిల్లీ — లాహోరు.

ఇ ల లు పు

శ్రీ రామ కృష్ణ శాస్త్రి =

మనిషి మనిషి దీక్ష త్వం. మనిషి - మనిషి!
వేయిమంది మనుష్యుల పెట్టు స్వార్థం:

ఒక్కొక్క స్వార్థానికి...ఒక్కొక్క దేవుడు
ఆ ఒక్కడికే ఇలవేలువు.

...నీకు అభిరుచులు మాటిమాటి మారుతూం
పైనేగాని, జీవితంలో తగినంత దుని - పని అనుభవించలేవు.

అనుక్షణమూ మారుతూండకపోతే, నీబ్రతుకే
అదొక బ్రతుకేకాదు. కాని, నీదేవుడికి ఆస్వాతం
త్రయములేదు...ఒక మాట...ఒక బాణం...ఒక పత్తి.

నీకు నెత్తివీడి దేవతగా...నీ తీరని కోరికలకు
అమర్త్య - లక్షణాలు...నీకు అనుచైనంతవరకూ
ప్రసాదించి...నీదైవాన్ని ఒకరూపంగా మూటకట్టావు.
అది నీవు ఎట్లా ఆడించితే అట్లా ఆడవలసిన కీలు
బొమ్మ...

పృథ్వీనింటికి పూటకావు నీదైవం... కాని
ఆ అభాజనుడు, పొరబాటునన్నా తప్పుచేస్తే
దండించకుండా దయతలచి విడిచిపెట్టిన పాపాన
పోవు...

అసలు, నీతాళం తప్పింది: కాని, అడుగు తప్పు
వేళాడని, చేతికి అందింది పుచ్చుకుని ఆ లేత కాలు
విరిగేట్టు ఒక్కపెట్టు పెట్టావు ఆనాడు: కాని,
అందరి పసిపిల్లలలాగా అయ్యో - మయ్యో అనేందుకు
నీలులేదు ఆ అర్థకుడు. ఆలా కుంటుకూనే వ్యర్థస్త
పాదారవిందుడుగా...నీవు ఆడమన్నట్టు ఆడితీరవల
సిందే కాదా...తీరులా...

దేవుడు దేవుడనగా దేవుం డా సీమనుండి దిగి
వచ్చేవా?...ఎదుట ఉన్నవాడే పెళ్లికొడుకు...అని
అమ్మవారిని పడకగదిలో విగించి...అర్ధరాత్రివేళ అశ్వ
మేధపర్వం పండించి...నారాతే బ్రహ్మరాత అని
రాజునూ, ప్రజలనూ బుకాయించిన మహామభావుడవు
నీవే కాదటయ్యా.

పక్కను జేరుక్క చెక్కిరినొక్కచు చక్కగా
సాక్కి యుండేవేళ...మీ ఆయనతో నను బ్రోవమని
చెప్పవే అని ఆచూకెంచింది నీవేకాదటయ్యా!...
అంతఃపురంలో అణగి మణి...అకాశ్శేషానా నీకు
అందకుండా ఉండామన్నా, అక్కడైనా వాళ్లకు
నీ అహంకారం, కవగండ్లు తప్పడంలేదు...కనీ, రనీ
కానని చోట్లా సాంసు శోధించేందుకు ... నీవే తగిన
మొనగాడవయ్యా!

జాను, మరీ. నీదేవుడు...కద్దన్నా, లేదన్నా
ఆతడికి నీవే దిక్కు...చునుగడ.

నీదైవం కుయ్యాలించే దైవం. వాని తలదన్నిన
వాడు - మరొకడు లేడు...

కాని... నీకూ నీదైవానికి...గోవుకూ గోపాలు
డికి ఉన్న లంకె...ఈ అనుబంధం లేకపోతే, ఇద్దరూ
ఉండరు...(అని నీకు తెలియదు.)

...ఇంతకూ, దేవుడూ మనిషివంటి వాడే
నటావా?...

* * *
ఇన్నీ, మనం ఎవరమూ ఒప్పుకోని...ఒప్పుకో
...సంగతులు.

—దేవుడూ మనిషివంటివాడే!

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

...ఉన్నమాట కాస్తా అనేస్తే, వాళ్లకన్న నిజానికి, మనకే ఉలుకు ఎక్కువ: ఎందుచేతనంటే, అది మన నిర్వాహకత్వమాయెను!

దేవుడంటే...మనకు కోపం తెప్పించినప్పుడు శుద్ధదయ్యం!...పాపం, అది శక్తి నోరు-వాయ లేని పదారం. మనం తినమన్నప్పుడల్లా తినాలి: పెట్టిన నగలన్నీ మోయాలి: మన పవళింపు-నేవముచ్చటలన్నీ

తరువాత, అప్పుడు అమృతవారికక్కను పెట్టి గిలాలి: నిద్ర ఉన్నా లేకపోయినా, కోడి కూయక ముందే, మళ్లీ మేలుకుని కూర్చోవాలి: అన్నింటికీ కిక్కురుమనకుండా, సహించి, రాయలాగా...నల్ల రాయలాగా పడిఉండాల్సి: అలా ఉంటున్నా అద్దానికి ఒక్కొక్కనాడు చివాట్లు తప్పవు:

—ఎక్కడున్నాడయ్యా దేవుడు?—ఎక్కడా, మన నెత్తిమీద: నీవుకాని, నేనుకాని...దేవుణ్ణి ఇంకొకట ఉండనియ్యం. నెత్తిన ఎక్కించుకు కూర్చుంటామని పంచనాగా; అటుక వచ్చినప్పుడు ఎత్తిపడేసేందుకు వీలుగా—(అనవంగికంగా ఇక్కడ ఒక విషయం ప్రస్తావించాలి: సంప్రదాయసిద్ధంగా... నెత్తిన ఎక్కించుకున్నవాళ్లు ఎవరైనా దేవతలే: సవ్యసాధారణంగా ఆగోచరం పెళ్లం అనే వస్తువుకు దక్కుతుంది. అయితే, పెళ్లం దేవత అయినప్పుడు, తల్లి దయ్యం కావలసిన అగత్యం ఉన్నదా అంటే... ఆహా, ఓవిధంగా, ఉన్నదనే చెప్పాలి. దేవతకూ-దగ్గూరికీ ఉన్న అవినాభావసంబంధాన్నిబట్టి, దేవత-దయ్యం, ఏకకాలమందు తనపెళ్లం కాలేనప్పుడు...తనపిల్లల తల్లి కాకపోతే, తన ఆయినా దయ్యం అయితేరాలి అని సంప్రదాయం లేకపోతే, తూకం బొటా-బొటిగా ఉండదు...ఇది యావత్తూ అప్రస్తుతం.....)

* * *

—దేవుడులోంచి దేవతల్లాకి విస్తరించాము: ఇంత జనాభా ఎలా పెరిగిందయ్యా అంటే...నీ కులగోత్రాల్నిబట్టి నీ యిలవేలుపులసంఖ్యకూడా

వృద్ధిఅవుతున్నాడంటుంది: ఎవరి పంచె వారు కట్టుకున్నట్టు...ఎవరి చీరె వారు సింగారించుకున్నట్టు...

ఎవరి దేవుడు వారికంటూ ఉండాలి: (అప్పుడప్పుడు, ముచ్చటకొద్దీ, వారిది వీరూ-వీరిది వారూ సింగారించుకున్నా, ఎల్లకాలమూ ఉంచుకునేందుకు వీలు లేరుకనుక ఎప్పుడోఅప్పుడు తిరిగి యిచ్చేసెయ్యాలి: ఇలా, వాడేక ఎక్కువకావడంలో కొందరు దేవతలు అరిగి-చిరిగి చివరకు ఎందుకూపనికిరాకుండా పోతారు: కొంతమంది పాతబడి, అట్టడుగున పడిపోతారు: ఎల్లకాలమూ చెక్కుచెదరకుండా మన్నే దేవతలు ఎందరో ఉండరు. ఇక ఉమ్మడివాటి సంగతా?... అది అంత గణుతింపవలసిన విషయం కాదు.)—

(మునుపు ముక్కొటి దేవతలు ఉండేవారు: ఆతరువాత, లోకం యావత్తూ, మన జనాభా ఎంతో పెరిగింది...మధ్యమధ్య ఎన్నో అనాంతరాలు వచ్చినవి: ఈ మధ్యనే అయిదాళ్లలోపాటు పేద యుద్ధంకూడా జరిగి నేల కొంతమేర తెరిపి అయిందట: ఇవన్నీ పార జూసుకుని, ఇప్పుడు, ఆలెక్కను వాళ్ల సంఖ్య పెరిగిందో, విరిగిందో లేల్పకోవాలి. అది, ఎవరో పని పాటా లేనినాళ్ల తీరుబడిగా తిని కూర్చుని గుణకారం చేయవలసిన విషయం.)

* * *

ఎక్కడివాడయ్యా దేవుడు?—ఎక్కడ ఉంటా

ఎవరిని అడిగినా, ఎవరికి వారు, ఎవరికి తోచి నట్టు వారు...చెపుతారు. అయితే, ఒకరన్నమాట ఇంకొకరికి పొసగదు. 'ఎందెందు వెదకిచూచిన అందందే కదలు' అని, దత్తకొడుకు, వాళ్ల నాన్న తో మొరాయించాడు: 'కాని అంతకు పూర్వం, 'క్రోడంబై పివతండ్రిని కూల్చిన' సందర్భంలో, వాళ్ల నాన్న ముల్లూకాలూ గద బుజాన చేసుకుని గాలించి చూసినా ఎక్కడా కనబడలేదు. తిరిగి తిరిగి విసిరి-వేసారి చివరకు, 'పోనీ, ఎవడో అనామకుడు' అని ఊరుకున్నాడు. వారి హారీ అంటూ యిట్లో పిల్లవాడు అహోరాత్రములా అడేసేసిగా పోరు పెడు

తూ... ఈ సచరాచరములకు నధీశునాచు నేనుండగ, ఈమన (రామానుజపురవాసుడు)నర్వేకుడు, వా, డెవడురా? హరి అనువా డెవడురా? అంటూ నిజంగానే, తెలియక అడిగాడు: 'తనయందు నిఖిల భూతములందు నొకభంగి, సమహితత్వమున' తన తమ్ముని నాశనంచేసిన ఉద్దండుడు ఉండగలడనే తాక్యం అమాయకుడైన దానవాగ్దశి గ్రహించలేక పోయినాడు: అందువల్లనే, ప్రహ్లాదుని భక్తికి జడిసి, సంభంతుడుతున పుట్టవలసిన ఇరకాటంలో పడ్డప్పుడు కూడా... వాళ్ల నాన్న ఎదుట నిజరూపంతో సాక్షాత్కరించేందుకు జంకాడు: 'కనుక, ప్రహ్లాదుని యిల వేలుపు ఆతడు వెదికినచోట్లా... ఉండవున్నచోట్లా కనబడ్డాడుకాని... వాళ్ల నాన్నకు అలా అంగుబాటుగో గోచరించలేదు...

ఎక్కడున్నాడయ్యా దేవుడు? —

'కలండగురు దీనులయెడ... సకలయోగి గల ములపాలన్...'

ఈ రెండుముక్కల్లోనూ వీసపాలుకూ! జం ఉండేందుకు వీలులేరు: దీనులకు దేవుడు ఇవ్వలేని వరం వైస్యం. అందుచేతనే, దీనులపాతిట ఎన్నడూ దేవుడు ఉండడు. వారు, దైవోపహతులైన భాగ్యశాలరు కాలేని అదృష్టవంతులకదా!

ఇహ, యోగిగణముల విషయం... యోగులకు వైవసాక్షాత్కారం కలిగితే... ఉన్నంతలో వారు తరించి సిద్ధులుగా మాసిపోతున్నారు: యోగులుగా నిలిచే యోగ్యత సమీపితున్నది. దహరాకాశపు పండువెన్నెలలో దాక్కునేందుకు వెంపరలాడే దేవులనందరినీ తరిమివేసి ఆక్కడ అద్దంలాగా ఉంచు కోవడమే యోగం చేసే సాధన. ఆ పరగణా యావత్తూ దేవు డన్నదానికి 'టాబూ':

ఎక్కడున్నాడయ్యా దేవుడు?

ఎక్కడ లేడయ్యా?

— అహటకు ఈమాట తెగులు. అంతటితో యీ మీమాంస ఆపుటకు... కట్టుబడుతుంది

దేవుడు వెయ్యేళ్లూ వర్ణిల్లుతూంటాడా? —

ఎట్టే, అది ఎలా పాసుగుతుందయ్యా? వెయ్యేళ్లకూ నీకు ఎన్నేళ్లు ఆయుస్సో, నీదేవుడికీ అంతే కామా?

నీవు పెట్టింది తిని, నీవు యిచ్చింది కట్టుకుని, ఉండమంటే ఉండి, ఉండమంటే ఊీ సర్వ కాలసర్వావస్థలయందూ, నీకు అత్రేతదాసుడుగా పట్టిచాక్కిరికి తేరగా కుదిరిన దేవుడికి.... నీవు ఊడగానే అంతటితో ఆ నాకరికూడా ఊడునుంది.

నీకు, అద్రుంచిన అనంతరం, ముత్యేతో నేకపోతే అనమం పంచభూతాలలో స్వైరనంతవకూ కలిసిపోయే హక్కు అయినా ఉంది... కాని, నీదేవుడు నీలో సమాధిఅయిపోయిఉండువల్ల అక్కడెక్కో ఆడునీకి సమా

ఏడాది కోసాడై నా, అడ్డకంసాడు, ఎవరో ఒకరు నీవాళ్లు..... నీకునజాలనీ (దుగ్ధజాలనీ) నీకు యిచ్చమై ఆనాన పదార్థాలనీ, తమకు గుచిగా, తలచుకుంటారు, కాని, నీ తల్లిదండ్రుల నాడై నా నీదేవుడి పేరు చెప్పి వాళ్లు పట్టెదు సింహాడు వెయ్యరు. కాకులూ, కచ్చికలూ, గంగిగోవుపాటి చెయ్యలేరు నీవుపోయిన తరువాత... నీదేవుడు.

నీదేవుడూ నీ అంతటి 'అర్థాయుస్స' వాడే!

నీదేవుడు... నాదేవుడు.

భక్తి కొద్దీ మనం వాళ్లని పెట్టే బాధలు పగవాళ్లకైనా వద్దు బాబూ.

నీ ఉమ్మడుకొద్దీ నీవు సర్కారు సామ్రాజ్యం తా ఖర్చుపెట్టి సంతర్పణలూ, సమరాధనలూ చేసి... చివరకు ఆరావచ్చేటప్పటికి, ఆరువంతా నీదేవుడి నెత్తిన వేస్తే... పాపం ఆ అమానవుడు ఏ తిప్పలో పడి అర్ధరాత్రివేళ వచ్చి ముడుపు చెల్లించిపోవాలి!— ఆ త్రగారి పొరుపుళ్లు పడలేక అలసి సొలసి నీవు అలా భక్తిలోకి బరిగిపోతే నీదేవుడు, దక్కిస్తూ తన రూపు కూడా మాపుచేసుకుని, కంట్లో వత్తివేసుకువూర్చుని యింటెడు బియ్యం పండివినిపాయ్యాల్సి...!— నీకు కాలిసొచ్చినా చెయ్యిసొచ్చినా నీదేవుడు, వణు మ్కంటూ ఊడిపడి నీకు దమ్మిడిఖర్చులేకుండా, చేస్తో తీసివేసినట్టు బాధ మలుమాయంచెయ్యాల్సి.

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

—ఏది చెయ్యమంటే అదల్లా చెయ్యాలి. ఎప్పుడు పిలిస్తే అప్పుడు పలికేట్లు ఉండాలి. నీవు తిడితే, దులిచేసుకుని పడిఉండాలి: నీకు అనుగ్రహం వచ్చి పిలిస్తే సంతోషంతో చంకలుకొట్టుకుంటూ, వచ్చి నాలాలి.

అంతే, ఏం చేస్తాం. ఆమడట మనం అల్లా వ్రాశాము...ఆ బ్రతుకు అల్లా వెళ్లమరవలసిందే!

ఇంట్లో-వంట్లో కట్టిపడేసుకున్న దేవుళ్ల సంగతి యింత లక్షణంగా ఉంది గనుక, ఇక, సుళ్లొ స్తంభించి పోయిన రాయళ్ల సంగతి ఆలోచిద్దామా?—యింటి కన్న గుడి పదిలమనే సామెత యీ స్వరూపాలకు దేనికి అనువర్తించదు: ఈ వాక్యానికి కర్త పూజారి:

పూజారి ఉన్నంతవరకూ ఆ దేవుడికి మైనా రిటి వెళ్లదు...ఏం వరం యివ్వబోయినా అది చెల్లదు...ఎంత సంపాదనపరుడైనా...ఎంత ఆస్తిఉన్నా... ఏ దేవుడికి కనీసపుహక్కులైనా లేవు:

కొందరి దేవుళ్లు...పగతీర్చుకునేందుకు బ్రతికుండగానే వాళ్ల కడుపున పుట్టి చేతనైనంతవరకూ పగ సాధించుతున్నారు. కాని, అందరికీ అలా తెగించడానికి భయంకాబోలు: వాళ్లకన్న పై ఎత్తుగా... మళ్లీ వాళ్లకడుపున నీలాటి-నాలాటి రాలుగాయలు పుడితే?—(దేవతల కడుపున దయ్యాలు పుట్టడమంటే...అందుకు యిదే సాక్షువు.)

యధానంతర పునర్నిర్మాణమంటూ ఇదో హాటి, ఈ సదుమ ఎలాగూ రానేవచ్చింది కనుక... యీ సందర్భంలోనైనా...మన దేవుళ్లకు మనతో బాటు చతుర్విధస్వాతంత్ర్యములలో...పోనీ అన్నీ కాకపోయినా అధమం కొన్నైనా...అట్టేట్లు చూడటం మనకు విధాయక మానా, కాదా?

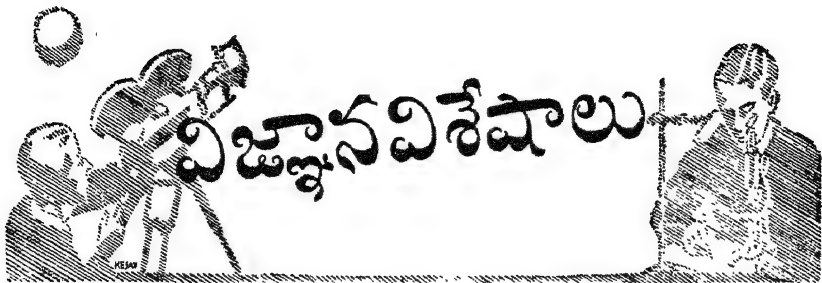
—‘అన్నివిధాలా అణగిమణిగి పడిఉండునీ దేవుడు మాకు అసలే అక్కర్లే’దంటారా?—అదీ మాబాగే!—దేవుడు బ్రదికిపోతాడు: కాని, నిరంకు

శత్ర్వం చెలాయించడమనేది మనకు యీశాటి పరిపాటా?—మనం పుట్టకముందునుంచి మన తల్లికడుపున ఉంది. ఎవరో ఒకరు ఇంకొకరికి లోకువగా ఉండితీరాలి...ఏ మానవుడూ ఇకనుంచి...అట్లాంటికో ప్రజాళిక ననుసరించి ఇంకొకడికి అడుగులకు మడుగులాత్తేందుకు వీలులేదు కనుక... ఇహ, అడుగు-బాడుగూ మిగిలింది ఎవరయ్యా?—ఎవరయ్యా లోకువ? — అంటే, నంబికొండాయ్దు... నీ దేవుడు!—నీ దేవుడు మనిమైనా కాడే, పాపం!

‘నీ దేవుడేమిటి, నా దేవుడేమిటి...మనలాంటి భూతాలన్నింటా కలయదిరిగేవాడు ఒక్కడేమిటా... అన్ని పేర్లకూ మూలపదార్థం శాశ్వతమైన ఆమృత్తికే కదా’ అని వాదానికి దిగుతావా?...సరే అలా త్రోవకురా...అందరి ఉమ్మడి ఉపయోగానికి ఒక్కడే ఉంటే...మళ్లీ నీకు విడిగా వీడు ఎందుకూ...అది నీ ‘అహం’ జొనా కాదా?—ఇంకోమాట, కుమ్మరి ఒక్కసారి కుండచేసి దాన్ని ఆ రూపంలో తగులబెట్టిన తరువాత...పగిలిపోతే, పనికిరాకపోతే... పోరేస్తాడు కాని...మళ్లీ అసలు మట్టిలోకి మార్చేయగలదా?—మన చేతుల్లో బడి...ఒక్కసారి పుతం వేసిన తరువాత...దానికి మళ్లీ తనలో కలిసిపోగల సత్తా...తగులడిపోయింది...జొనా, కాదా?...

ఎవడికి వాడు, వాడిమానాన ‘నా దేవుణ్ణి ఏమైనా రాచి రంపానపెడుతున్నానా, పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తున్నానుకాని!’ అనేతాడే...జెను! ‘వెయ్యిలిట్లు ఒట్టు పూర్ణంబూరెతో శరీకావు’ అని ఆనుకుంటూండబట్టే ... నీ దేవుడు నీ పొలిట పడి ఉన్నాడు!...అదే నీలో ఉన్న గొప్ప! అందు చేతనే నీ దేవుడు ఎప్పుడూ నీకు భక్తుడు:

(దేవుడూ మనిషివంటివాడే!—అని గట్టిగా ఆనుకునేందుకుకూడా వీలేనట్లు లోస్తూంది, చూడగా— చూడగా: మనిషివంటివాడైనా అయితే...మనిషి కైనా లేని యిన్ని కడగళ్లు...మరి?...)



రష్యాలో విచిత్ర వైద్య శాస్త్ర పరిశోధనలు

పీనుగుల రక్తమైనా ఫరవాలేదు — చచ్చినవారి గ్రుడ్లతో బ్రతికినవారికి కండ్లు.
చచ్చినవారి నాడులను దాచే బ్యాంకులు — క్లోరోఫారానికి విడాకులు.
కన్నీళ్లతో క్రిమినంహరణ — పెన్సిలినుకు పెద్దన్న — మృతసంజీవని.

= శ్రీ డి. ఎ. ఎ. యస్. నారాయణరావు =

వైద్యశాస్త్రంలో ఈ మధ్య సోవియటు రష్యాలో అనేకమైన ఉన్నతపరిశోధనలు జరిగేయి. ఆ పరిశోధనాఫలితములు సైనికులయొక్కయు, సామాన్యప్రజానీకముయొక్కయు అనారోగ్యాన్ని త్వరితగతినే పోషాట్టడానికి, రోగాలను త్వరలో మధర్పడానికి ఉపయోగిస్తున్నాయి. ఇటీవల జరిగిన పరిశోధనల మూలంగానే ఆ దేశంలోని సైనిక వైద్యశాల గాయపడిన సైనికులలో నూటికి 20 మందిని త్వరలో బాగుచేసి మళ్లా యుద్ధరంగంలోనికి పంపేది మొన్నటి యుద్ధంలో. సోవియటు వైద్యశాల దేశమంతటా బహుళంగా వ్యాపించుటచేతను, ఉన్నతపరిశోధనల ద్వారాను ఇతర దేశములలోని వైద్యశాలలన్నిటికంటె అత్యున్నతమైన స్థానాన్ని అలంకరిస్తోంది.

పీనుగుల రక్తమయినా ఫరవాలేదు

గాయపడి, రక్తము నష్టపోయిన వారిలోని క్షేమించుటకు రక్తము విరివిగా కావాలి. ఆరోగ్యవంతులనుండి రక్తమును విరాళముగా తీసికొని, దానిని

జూగ్ తపరచి, యుద్ధరంగానికి పంపి, బడ్ బ్రాన్ ఫ్యూజనుకు ఉపయోగిస్తారు. సోవియటు వైద్యులు బ్రతికియున్నవారినుండేకాక, కొన్ని కారణాలవలన చనిపోయిన వ్యక్తులనుండికూడ సకాలంలో రక్తమును తీసినట్లయితే దానిని బడ్ బ్రాన్ ఫ్యూజనుకు ఉపయోగించవచ్చునని కనుగొన్నారు. ఒక వ్యక్తి ఆఖరు ఊపిరి తీసేతీయగానే శరీరములోని జీవకణము లన్ని నశింపవు. కనుక అంటుబాధ్యములవలనకాక ప్రమాదములవలన మరణించినవారి శరీరములనుండి రక్తమును చనిపోగానే తీసినట్లయితే అది బడ్ బ్రాన్ ఫ్యూజనుకు ఉపయోగిస్తుంది. ఇలాగ రక్తాన్ని అదనంగా సంపాదించడానికి వీలయింది.

రక్తాన్ని ద్రవస్థితిలోనే కావలసినంత కాలం ఉంచడం, ఒకచోటినుండి ఇంకొకచోటికి పంపడం కష్టం. కనుక దానిని డిహైడ్రేట్ చేసి (నీటిని ఇగరగొట్టి), ఘనస్థితిలో ఉండే పదార్థమును తయారు చేస్తారు. ఆ పదార్థము మరల ద్రావకంలో కుళుపుగా

భారతి - పార్శ్వ ఆత్మయుజము

కరిగి, ద్రవస్థితిలోని రక్తమువలెనే ఉపకరించాలి. ఇటువంటి ఘనస్థితిలోని పదార్థాన్ని కుశువుగాను, కొందరగాను తయారుచేసే కొత్తపద్ధతిని రవ్యను శాస్త్రజ్ఞులు ఇటీవల యధాకాలంలో కనుగొన్నారు. దానివలన బ్లడ్ ట్రాన్సుఫ్యూజనుశాస్త్రము నివృద్ధి పొందింది.

చచ్చినవారి గుడ్లతో బతికినవారికి కండ్లు

రవ్యనుడాక్టరు ఫిలటోవు అనునతడు కొన్ని రకాల గ్రుడ్డితనమును చాలా ఆశ్చర్యకరమైన మార్గంలో పుడకడం ప్రవేశపెట్టెడు. చనిపోయిన వారి కళ్లను పీకి గ్రుడ్డివారికి వాటిని అతికి దృష్టినిచ్చా నాన్నిస్తున్నాడు. అదివరకు వైద్యశాస్త్రప్రయోగంతో దృష్టిని తిరిగి పొందినవారందరికంటె ఎక్కువమంది గ్రుడ్డివారిని ఫిలటోవు ఒక్కడూ తన నూతనపద్ధతితో బాగుచేసేడు.

చచ్చినవారి నాడులను దాచే బ్యాంకులు

ఫిలటోవు చనిపోయినవారి ధాతువులను (tissues) కొన్నిటిని తీసి బ్రతికియున్నవారి కతకడం, చని పోయినవారి నాడులను గాయపడిన సైనికులకు అతికి వారిని చావునుండి, పక్షవాతంనుండి తప్పించడం కూడా కనుగొన్నాడు. రక్తాన్ని విరాళాలుగా తీసి కొని, అవసరార్థం బ్లడ్ బేంకులలో ఎలా దాస్తారో, అలాగే శవాలనుండి నాడులను తీసి ఎప్పుడు అవసరమైతే అప్పుడు ఉపయోగించడానికి నెర్వుబేంకులలో దాస్తున్నార రవ్యను వైద్యులు.

క్లోరోఫారానికి విడారులు

విష్మైనివీడ్కొని రవ్యనుశాస్త్రజ్ఞుడు క్లోరోఫారం అవసరం లేకుండానే నొప్పిలేకుండా ఆపరేషనులు చేసే పద్ధతి ప్రవేశపెట్టెడు. సాయకిన్ అనే రసాయనిక పదార్థాన్ని ఆపరేటు చేయవలసినచోట ఇంజెక్టు చేస్తే, ఆచుట్టుపట్ల ప్రదేశము మాత్రం చైతన్యరహిత మవుతుంది. అప్పుడు ఆపరేషనుచేస్తే రోగికి నొప్పి

ఉండదు. ఆపరేషను చేస్తున్నప్పుడే కాక, చేసిన తరువాత గాయము మానుట మొదలుపెట్టేదాకా కొన్నాళ్ల వరకూకూడా నొప్పి ఉండదు. దీనివలన సైనికులకు బాగా చాలావరకు తగ్గింది.

లీనాప్టెర్స్ అనునామె పరిశోధనలు సోవియటు వైద్యంలో గొప్ప అభివృద్ధి తెచ్చేయి. రక్తంలోనికి ఏవేనా పదార్థాలను ఇంజక్షను చేసినప్పుడు అవి మెదడులోకి, సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలోకి వెళ్లలేవు. మెదడులోనుండి వచ్చే నాడుల కణాలూ, వెన్నెముకనుండి వచ్చే నాడుల కణాలూ ఈ సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలో ఉంటాయి. సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలోకి పైనుండి పదార్థాలు సాధారణంగా వెళ్లలేకపోవడంమూలాన్నే శరీరంలోని రక్తము పాడయినా, మెదడు కుశువుగా పాడవకుండాకాపాడబడుతుంది. కాని ఇలాగ రక్తంలోనికి పంపబడిన పదార్థాలు సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలోకి వెళ్లలేకపోవుటచేత సిఫిలిస్, టెటనస్, పల్లవాతం మొదలైన కొన్ని రోగాలు

లేదు. ఆ ఇంజెక్షనుమందులు సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలోకి వెళ్లి, మెదడుమీద పనిచేస్తేనే ఆజబ్బులు కుదురుతాయి. లీనాప్టెర్స్ ఈవిషయాన్ని గ్రహించి, కొన్ని జబ్బులకు ఇంజెక్షనులు రక్తంలోకి కాక నేరుగా సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలోకి ఇవ్వాలని సూచించింది. అందుమూలంగా సాధారణంగా గాయపడినవారికి కలిగే మతిభ్రమణ (Shock) త్వరగా కుదర్చబడగలుగుతుంది. సెరిబ్రోస్పైనులు ద్రవంలోకి కొన్ని రసాయనికపదార్థాలను ఇంజెక్టుచేయగానే, మతిభ్రమణ పోతుంది. ఈవిధానం గాయపడిన చాలామంది సైనికులకు ఉపయోగపడింది. ఇదేవిధానం టెటనసురోగాన్ని కుదర్చడంలోకూడా చాలా ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతుంది.

కన్నీళ్లతో క్రిమినంహరణ

లాలాజలంలోను, కన్నీళ్లలోను, ఇతర గ్రంథుల నుండి వచ్చే ద్రవాల్లోను లైసోజైము అనే పదార్థం

విజ్ఞాన విశేషాలు

ఉంటుంది. అది బేట్టేరియాక్రిములను నశింపజేస్తుంది. ఆపదార్థాన్ని కౌల్సులు మాన్యడానికి, కొన్ని ఇతర గాయాల మాన్యడానికి ఉపయోగంలోనికి తెచ్చిన వాళ్లు సోవియటుకాన్స్ట్రజ్జులు. ఈ రైసోజైమును ఇంకొక పదార్థంతో కలిపి దానిని రక్తవిశేషములు కుదర్చడాని కుపయోగించేరు.

పెన్సిలినుకు పెద్దన్న

కలరాను సూక్ష్మంగా గుర్తించే విధాన మొకటి ప్రాఫెసరు ఎర్నెస్టోవా కనుగొన్నాడు. అనేకవిధములైన క్రిమివినాశకములను అతడు కనుగొన్నాడు. సల్ఫోనిలడ్రవ్యాంకు లొంగని కొన్ని బేట్టేరియాక్రిములు పెన్సిలిను అనే పదార్థానికి లొంగుతున్నాయనీ, ఆపదార్థం యుద్ధసమయంలో గాయాలను మాన్యడానికి, కొన్ని అంటురోగాలను కుదర్చడానికి విరివిగా ఉపయోగపడిందనీ అందరికీ తెలిసినదే. సోవియటువైద్యులు పెన్సిలినువలెనే చాలానేర్వుతో పనిచేసే గ్రామినిడిసుఅనే క్రిమివినాశకపదార్థాన్ని కనిపెట్టేరు. పెన్సిలినుపనిచేయని కొన్నిరకాల బేట్టేరియాపైకూడా పనిచేస్తూ సోవియటువైద్యులు కనిపెట్టిన గ్రామినిడిసు చాలారోగములను కుదర్చడానికి పనికివస్తూంది.

ప్రాఫెసరు సెన్యడామ్స్కీ ఇటీవల కేన్సరు రోగాన్ని కుదర్చడంగురించి కొంత కృషి చేసేడు. నాఫ్థలినుతైలంలో అట్ట్రాసానికుతరంగాలను పంపి, ఆతైలాన్ని ఇంజెక్షను ఇవ్వడం మూలంగా కేన్సరు రోగాన్ని కొంతవరకూ కుదర్చనచ్చునని చూపేడు.

మృతసంజీవిని

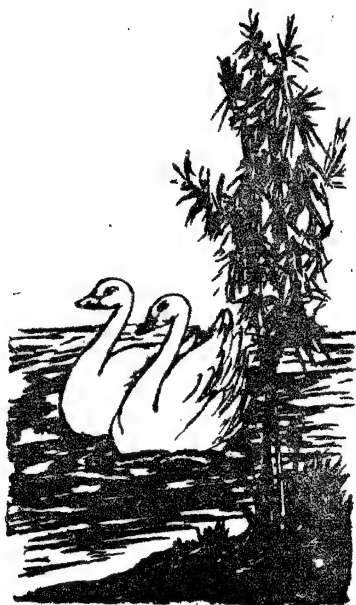
ఒక జీవి మరణభాష ననుభవిస్తున్నప్పుడుగాని, మరణించినట్లు డాక్టర్లు లెక్కకట్టిన తరువాతగాని ఆజీవిఅవయవాలు మళ్లా సక్రమంగా పనిచేసేటట్లు చేయాలని చాలామంది శాస్త్రజ్ఞులు ప్రయత్నాలు చేసేరు, జీవి ఆఖరుహాపిరితియ్యడంతోపే, దేహంలో

రక్తప్రసరణ ఆగిపోవడంతోపే జీవి మరణించినట్లు వైద్యులు చెప్తారు. కాని ఆతరువాత కొంతకాలానికి గాని ఆదేహంలోని జీవకణాలన్నీ చావవు. ఈ మధ్య కాలంలో వీప్రయత్నంబల్లవైనా ఆజీవిని మళ్లా బ్రతికించవచ్చునా అనేది పెద్దప్రయత్నం. ఇదివరకు ఈరంగంలో మైమస్సు, తామస్సు, బీర్బామ్, కుల్బర్గ్, బ్రూక్స్, ఆంజియేవ్ అను వారలుపనిచేసి, కొన్ని ఫలితాలను తెచ్చేరు. వారందరి ప్రయోగాలలోనూ చనిపోయిన వ్యక్తులయొక్క కొన్ని అవయవాలనుమాత్రం కొంతకాలం బ్రతికించగలిగేరు. కాని ఆవ్యక్తియొక్క అన్ని అవయవాలూ పనిచేసి మళ్లా ఆవ్యక్తి పూర్తిగా బ్రతికేటట్లు చేయలేదు.

ప్రాఫెసరు బుడెన్కో క్రింద రష్యలో ఈ సమస్యపై కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు ఎనిమిది సంవత్సరాల నుండి పనిచేయడం మొదలుపెట్టేరు. కుక్కలను సెమ్మడిగా చంపి వైద్యాభిప్రాయప్రకారం అవి చనిపోయినతరువాత, కృత్రిమంగా రక్తప్రసరణమును ఏర్పాటుచేసి, వానిని మళ్లా బ్రతికించేరు. ఆతరువాత మనుష్యులమీద ప్రయోగాలు చేసేరు. ఊపిరి తిరగక చనిపోయివుట్టిన బిడ్డలను బ్రతికించడానికి ప్రయత్నించేరు. డాక్టర్లు మామూలుగా చేసే ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయి, చావును నిర్ణయించినతరువాత, బుడెన్కో శిష్యులు తమ విధానప్రకారం పనిచేసేరు. ఇలాగ ఆబిడ్డలు బ్రతికేటట్లు చేయగలిగేరు. కాని ఆబిడ్డలు మొదటిలో పునర్జన్మ పొంది న తరువాత కొన్ని గంటలమాత్రమే జీవించగలిగేవారుకాని ఆతరువాత పరీక్షమూలంగా వాళ్ల ముఖ్యఅవయవాలు కొన్ని సరిగా లేవని తేలింది. యుద్ధరంగంలో గాయాలవలన రక్తనష్టమై చనిపోయినవారిమీద ప్రయోగాలు చేసేరు ఈశాస్త్రజ్ఞులు. వాళ్లలో కృత్రిమంగా రక్తప్రసరణాన్ని గావించి, తరువాత రక్తనాళాలలోనికి రక్తాన్ని ఎక్కించి, చనిపోయిన కొందరు పైనికులను బ్రతికించగలిగేరు. అలా బ్రతికినవారిలో ఇతరజబ్బుల

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయజ్ఞము

పల్ల మల్లా కొన్నిరోజుల్లో కొందరు చనిపోయినా, లోగా ప్రయత్నాలు చేసి ఇలాగ మల్లా బ్రతికించు కొందరుమటుకు పూర్తిగా బ్రతికేరు. కనుక ఏవ్యక్తి గలుగుతున్నారు రమ్యమతాస్త్రిజ్ఞులు. చనిపోయేక అయినా, ఊపిరితిరగక చనిపోయినప్పుడు, ఎక్కువ ఇంకా ఎక్కువఆలస్యంగా తమ విధానం ఉపయోగ రక్షనప్రపంచలన హతాశ్తుగా చనిపోయినప్పుడు, వైద్య గించి బ్రతికించడానికి వీలవుతుందా, లేదా అని నిర్వచనంప్రకారం చావు సంభవించిన కొద్దినిమిషాల ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.



శంబు కవచ

స

[నాటిక]

= శ్రీ గుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావు =

[దృశ్యము చందకారణ్యము - శంబుకుని యజ్ఞ
నాటిక - శంబుకుడు యజ్ఞ వేదికపై నాసీనుడై
యుండును. భార్య తుంగభద్ర చెంత నిలచియుండును.]

(నేపథ్యమున వేదఘోషము.)

శంబు—(చేతులు జోడించి నిమిలిత
నేత్రుడై) హే చరాచరభూతబహిరంతర్వి
హరి! హే వేదవేద్యా! హే సరమపురుషా!
హే జ్యోతిస్వరూపా! హే అనంతసప్తసితీ
లయవిధాయకా! హే జగద్రక్షకా! పాహి
మాం! పాహిమాం! (ధ్యానంగతుడగును)

(ప్రవేశము - శ్రీరామలక్ష్మణులు)

శంబు—(కన్నులు తెరిచి శ్రీరామునిఁ
జూచి మహానందముతో) ప్రజ్ఞవలితసర్వ
దిగంతమూర్తివై, నీలమేఘ శ్యాముండవై
యున్న నీ వెవ్వరపు మహాపురుషా, ఈ
యరణ్యదేశమున బ్రత్యక్షమైతివి? నాయజ్ఞ
ఫలస్వరూపుండవైయున్న నీ వెవ్వరపు
ప్రభూ! ఈమనోహరస్వరూపమే నా నితాం
తిధ్యానమూర్తి! ఈస్వరూపమే, ఈమహా
జ్ఞులతేజోమూర్తియే నాతపోదృష్టికి సర్వ
దా ప్రత్యక్షమగుచున్నది! ఆహా! నేను
ధన్యుడను! ధన్యుడను!

పవనాంబుధితులై భయచాలపుల ఘోర
తపమొనర్చెడు తపోధనులైన,
సంసారదూరలై సర్వసంగత్యాగు
లె సంసరించు సంయములైన

హామయజ్ఞ దీప్తగరిష్టాత్మకః

బ్రహ్మపథామన ర్మలకైః,
ఆహారనిద్రావిహారనిశ్చలహరి

ధ్యానతా శక్తసత్తములకైః,

అందఁగారాని సమీదానందమూ

సర్వసూతాంతరథ తేజస్వరూపి,

సకలబ్రహ్మాండసామ్రాజ్యచక్రవర్తి,

అహహ! యంత్రహా నామ బ్రత్యక్షమయ్యె!

తుంగభద్రా! రమ్మ, రమ్మ. మనము
తరించితిమి.

(శ్రీరామునకు సాష్టాంగప్రణామమొనర్చును.)

శ్రీరా—శంబుకా! నన్ను గుర్తించి
తివా?

శంబు—గుర్తించితిని. దేవా! నీవు
నా ధ్యానమూర్తివి! నాతపస్సమాధియందు
ఈ దూర్వాంకురశ్యామలమూర్తియే, ఈ
తేజోరాశియే సర్వదా నాయంతర్దృష్టికి
గోచరించుచుండును. దేవాదిదేవా!
ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి!

శ్రీరా—ఓయీ! నే నెవ్వరి ధ్యాన
మూర్తినిఁ గాను. తపస్సమాధియందు నే
నెవ్వరి హృదయములను వసించువాడను
కాను. నేను కేవల మొక మనుష్యమాత్రుఁ
డను.

శంబు—కాదు. కాదు. ఈ నీలనీరద మనోజ్ఞమూర్తి నే నేను నిత్యమును నాతప స్సమాధియందుఁ జూచుచున్నాను! ఈ స్వరూపమే! ఈమనోహరాకృతియే! నా యెదుటఁ బ్రత్యక్షమైయున్న యీ దివ్య మంగళవిగ్రహమే యది! అణుమాత్రమును భేదము లేదు. ఈ యాకర్షణాత్మకవిశాలనేత్ర ములే యవి! ఈ యాజానుబాహువులే యవి! ఈనీలరత్న చ్ఛటామోహనమూర్తియేయది! మహాపురుషా! న న్నేల పరీక్షించెదవు? నాధ్యానమూర్తివే నీవు! సందియములేదు.

శ్రీరా—శంబుకా! నేను నీధ్యాన మూర్తినిఁ గాను. అయోధ్యా రాజ్యమున కధీశ్వరుఁడను నేను! ఎన్నఁడైన రామ నామమును వినియుంటివా?

శంబు—రామనామము! వినియుంటిని. అనేకముఖముల వినియుంటిని. తొల్లి యశా వనమునందు నేను దివారాత్రములు శ్రీరామ నామమునే జపించుచుంటిని. పితృవాక్యపరి పాలనార్థమై రాజ్యభోగపరిత్యాగ మొనర్చి సతీనమేతముగ నేదిసమున నీవు మహారణ్య గామి వైతివో, యాదినమే శ్రీరామనామము నాజపమాలవైఁ బ్రతిధ్వనించుట కారం భము! కాని, రఘుపతి! ఏదినమున లోకాప వాదహేతుకముగ మహాపతివ్రత, లోకైక పావని, నిరపరాధిని, పూర్ణగర్భధారిణి యగు జానకీదేవిని విభ్రాంతమతివై యరణ్య గర్భమున వినర్జించితివని వినియుంటినో, అనాటినుండియు రామనామమునందలి మా ధుర్యము నా కనుభూతమగుట లేదు! రామ నామము ధూమకేతువువలె నాహృదయమున

కుత్వాతనూచకమై తోఁచుచున్నది! దివ్య మూర్తి యని నేను భావించిన శ్రీరాముఁడు కేవల మొక ఊద్రమనుష్యమాత్రుఁడని నేను గుర్తించితిని! ఆదివ్యత్యము అణు మాత్రమైనను నీయందు నా కిష్టడు గోచ రించుటలేదు..... అయినను.....అయినను నా ధ్యానదృష్టికిఁ బ్రత్యక్షమగుచుండిన యీ మనోహరమూర్తివే నీవు! సందేహము లేదు. ఇందలి రహస్యమును నేను గ్రహింపఁ జాలకున్నాను!

శ్రీరా—గ్రహింపవలసిన యావశ్యక తయు లేదు. ఓయీ! ప్రస్తుతము నేను నీయెదుట న్యాయాధిపతివై నిలచియున్నాను. నీకు మరణదండనము విధింప నేను వచ్చి యున్నాను.

శంబు—మరణదండనమా? రాజేంద్రా! నాయప రాధమేమి?

శ్రీరా—వర్ణాశ్రమధర్మద్రోహివై నీవు సమాజనియమముల నతిక్రమించితివి. నీయజ్ఞ కర్మ హేతువుచే రాజ్యమునం దనావృప్తియ, దుర్భిక్షమును, అకాలమరణములును సంప్రాప్తములగుచున్నవి.

శంబు—(నవ్వి)రాజ్యమునందలి యుప ద్రవములకు నాయజ్ఞకర్మమే హేతువు? నీవు నత్యముఁ బల్కుచుంటివా? ఇంత యుక్తిహీనమగు వాక్యము నీముఖమునుండి యెట్లు వెల్లువినది ప్రభూ! ఇదియే నీ న్యాయనిష్ఠ?

కులసత్తి విసర్జన మహాకలంకమునను

నీదు మస్తిష్క మిపుడు భ్రాంతిగతమయ్యె!

పాప పుణ్య విచారసందివనంబు

సాధ్యమగు తెట్లు నీ కింక సార్వభౌమ !

శ్రీరా—శంబుకా ! కాలయాచనము వలన బ్రయోజనములేదు. నీయపరాధము నకు శిక్ష ననుభవించుటకు నీవు బాధ్యుడవు.

శంబు—రఘుపతి! ప్రాణత్యాగమునకు నేను వెనుదీయుటలేదు. కాని, నీధర్మవిచారణమునకు నాకు నవ్వవచ్చుచున్నది ! అపూర్వము ! అద్భుతము ! రామచంద్రా ! నీ యధఃపతనమునకు నేను దుఃఖించుచున్నాను. నీపూర్వప్రతిభ చిహ్నమాత్రమైనను లేక సంపూర్ణముగ నశించిపోయినదా ? మహారాజా ! తెలిసినది !

ఏ రమాదేవి తేజస్వినసారణమున

నీవు తేజస్వీవై యుంటి విన్నానాల్ల,

ఆ మహాతేజ మిపు డరణ్యముల కేగ,

కాకయున్న నీ కీయధోగతి యెట్లె ?

అకలంకంబగు వంశమా నవసె, ను

ద్యోత్ జీవనాశాలతా

ప్రకరం బెల్ల పదాహతంబయి చనెన్

బాతాళ గర్భంబునన్ !

ఇక రాజోత్తమ ! పాదు రాచరికము

దే మున్నదం చీవు మా

నక మోమెత్తితి వాజగజ్జనని వెం

టన్ గానకున్ బోవకన్ ?

శ్రీరా—శంబుకా ! నీతోఁ దర్కవిత్ ర్కములు చేయుటకు నేను రాలేదు. నేను యుక్తిజ్ఞున తేజోవిహీనుడ నైన నగుదును గాక ! శాస్త్రనియమానుసారము నీయపరాధమునకు శిక్ష ప్రాణహరణము. ఆశిక్షా విధానముఁ బాలించుటకు నేను వచ్చి

ఎట్టిమరణమును నీ వపేక్షించెదవో చెప్పుము.

నీవు నాతో యుద్ధముఁ జేయఁగోరెదవా ?

శంబు. రాజేంద్రా ! గావణవిశేత యగు జగ దేకవీరునితో యుద్ధమా ? ఇంక కును యుద్ధమున సంహరించుట యొక శిక్ష యగునా ? నాకుఁ బ్రాణదండనము విధించి తివి. ఇదిగో, ఆత్మసమర్పణమొనర్ప సిద్ధముగ నున్నాను. నామూర్ఖమును ఖండింపుము. (శిరము పంచును)

తుంగ—(ముందునకు వచ్చి) సూర్యాస్వయంభవుండును, పుణ్యవ్రతుండు నగు శ్రీరాముడవు నీవేనా, మహాపురుషా ? నీయెడ నేయపరాధము నొలుంగని నాభర్తను సంహరింపఁబూనితివా ?

శ్రీరా—సాధ్వీమణి ! నీభర్త సంఘ విస్ఫవకర్తయై దేశారిష్టములకు హేతుభూతుడయ్యెను. ఆయపరాధ మెట్టిదో నీకుఁ దెలియదు.

తుంగ—మహారాజా ! నాభర్త నిశ్చయముగ నపరాధియై యైనవో, కులకాంతను, అశ్రుధారాసిక్తనై యర్థించుచున్నాను. క్షమాభిక్ష మీయరా ? నిరపరాధినినైన నన్ను అనాధను జేసివేయుదురా ?

శ్రీరా—కాంతామణి ! నీ భర్తయపరాధము క్షమాయోగ్యము కాదు. స్వధర్మ త్యాగియై పరధర్మమగు యజ్ఞకర్మానుష్ఠానమును బూని, యావద్రాజ్యమునకు నరిష్టకారియైన నీభర్తయపరాధము రాజదృష్టి యందు క్షమాయోగ్యము కాదు.

తుంగ—ప్రభూ ! రాజదృష్టి మానుషదృష్టి కతీతమైనదా ?

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

శ్రీరా—ఆ జిజ్ఞాసకుఁ బ్రస్తుతము నా హృదయమునందు స్థానము లేదు. కేవల రాజత్వమునకై నేను మానుషత్వమును విక్రయించుకొని చాలకాలమైనది.

శంబు—తుంగభద్రా! నే నొనర్చినది యపరాధము కాదు. నీ వీతని తుమాభిక్ష మడుగనేల? కేవలము స్వజాతినంశరణమే నాయాదర్శముకాని, పరధర్మగ్రహణము కాదు. మానవసంఘమునందుఁ బరికల్పితమైయున్న స్వార్థనియతిని నేను ప్రతిఘటించితినేకాని సర్వోత్తమమగు ఈశ్వరనియతిని నేను ప్రతిఘటించలేదు.—రఘురామా! నీశిక్షావిధానమును నీవు పాలింపుము. సిద్ధముగ నున్నాను.

శ్రీరా—లక్ష్మణా! ధనుర్బాణముల నిటు తెమ్ము.

(లక్ష్మణుఁ డందిచ్చును)

తుంగ—(ఇరువురి మధ్యను నిలచి) నిష్ఠురాత్మా! ముందు నాప్రాణముల హరింపుము. అస్త్రమును బ్రయోగింపుము. ముందు స్త్రీవధాప్రశస్తిఁ బడసి పిదప నిరపరాధిని సంహరింపుము. నిర్దోషియగు మహాసాధ్వియకల్మషహృదయముపై వజ్రాఘాత మొనర్చితివి! లంకారాజ్యమును శృణానమొనర్చి యాదుద్రభూమియందు శతలక్షరాక్షస వధూహహాకారములఁ బ్రతిధ్వనింపఁ జేసితివి! ఈవిధానము నీకుఁ గ్రోత్రకాదు. కానిమ్ము. అస్త్రమును విడుపుము. నీకీర్తిచరిత్రమును మూడులోకములును గీర్తింపఁగలవు!

శ్రీరా—సాధ్వీమణి! ప్రభుకార్యమున కంతరాయముఁ గల్గింపకుము.

శంబు—తుంగభద్రా! దూరముండుము. నిర్విచారముగ నుండుము. మన జీవనలీల కిదియే సమాప్తముకాదు. అది యనంతము! అప్రతిహతము!

తుంగ—(ప్రక్కకుఁ దొలఁగి) వధింపుము. వధింపుము. రాజేంద్రా! భర్తప్రాణముల హరించి నిరపరాధినియగు ధర్మపత్నిని అనాధను జేయుచుంటివా? పాపాణ హృదయా! (వచ్చును)

శ్రీరా—పతివ్రతామణి! నీవు సత్యముఁ బల్కితివి. నాహృదయ మిష్పడు పాపాణమే యైయున్నది. నా తనూమనః ప్రాణసర్వస్వము నిష్పడు పాపాణమయమే యైయున్నది. లౌకికవ్యథాసముచ్చయము లెంతటి కఠోరములైనను న న్నిష్పడు బాధింపఁజాలవు. కేవలరాజధర్మమునకై పూర్ణగర్భిణియైన యధాంగలక్ష్మిని వినర్జించితిని! కేవలరాజధర్మమునకై యిష్పడు నీభర్తప్రాణముల హరించెదను!

శంబు—ఇది రాజధర్మము కాదు. రాజేంద్రా! ఇది రాజధర్మపు సిద్ధివకంకాశము. దానిని నీవు పూజించుచుంటివి. రాజధర్మము, సత్యప్రతిష్ఠ, చాలకాలమై నిన్నుఁ బరిత్యజించినవి.

అఖిల భోగత్యాగి వై తొల్లి యేనాఁడు

కామయ వస్త్రంబుఁ గట్టినావో!

అధముడౌ గుహనీ ప్రేమాంజలి సేనాఁడు

శ్రీ పాదయుగళ మర్పించినావో!

శబరి యుచ్చిష్టప్రసాదంబు సేనాఁడు

సిద్ధామృతముగ భక్షించినావో!

పగఁబాసి రావణభ్రాత సేనాఁడు లం

కారాజ్యపట్టంబుఁ గట్టినావో!

అహహ! లోకాభిరామమైనట్టి నాటి
ఆ మహాశేష మానాడె యస్తమించె!
దండకారణ్యరాజ్యపదంబు విడచి
తిరిగి యేనాడ మోక్షార్థమన్ మరలినావో!

ఇంకను ధర్మ మెక్కడ? ధర్మమను
పేర నధర్మభూతమున కాత్మార్పణ మొనర్చు
కొంటివి! ఆ పవిత్రధర్మదేవతా పునస్సం
ధానము తిరిగి నీ కీజన్మమున లభింపజాలదు.
—అయినను, నీవు నాయారాధ్యమూర్తివి!
నాధ్యానాధిష్ఠాన దేవతవు! ఆ శ్యామసుందర
మూర్తివే నీవు! నీయస్త్రాగ్రభూతమున నాకు
శాశ్వతముక్తి లభించగలదు. దేవాదిదేవా!
అస్త్రమును సంధింపుము.

శ్రీరా — (అస్త్రసంధానముఁ జేసి)
ఆహా!

కడచె నీతాపరిత్యాగకాండ మపుడు,
కడచు నింక శంబుకవధకాండ మిపుడు,
అహహ! యీమహారాజత్వమందు నిట్టి
పుణ్యకాండంబు లింక నెన్ని ముగియవలెనో!

శంబుకా! నీయపరాధమునకు ఈ
దివ్యాస్త్రము నిన్ను భస్మీకృతు నొనర్చి
వాయుమండలమున లీనముఁ జేయుఁగాక!

(బాణము విడచును— బాణముతో శంబుకుఁ
డదృశ్యుఁడగును)

తుంగ—హా! హా! ప్రభూ! ప్రభూ!
(మూర్ఛిల్లి, తిరిగి లేచి) రఘువంశకళంకా!
నిష్ఠురాత్మా! పక్షిప్రతాపాబోపహతుఁడవు
నీవు! ముహూర్తమాత్రమైన నీ కీజన్మమున
శాంతి యుండదు. అహోరాత్రములు ఆహార
నిద్రావిహీనుండవై, సహస్రబంధుమధ్యమున
నేకాకివై, మనస్తాపపహిష్ణజ్వాలా మధ్యం
గతుఁడవై నీవు మరణము నపేక్షింతువు!
నరరూపరాక్షసా! నీముఖముఁ జూచిన నర
కము సంభవించును. నానమక్షమునుండి
తొలగిపోము.

శ్రీరా— దేవీ! అవనతమస్త్రకుండవై
చేతులు మోడ్చి నీయభిశాపమును అశ్రీర్వాద
ప్రాయముగ నేను గ్రహించుచున్నాను.
లక్ష్మణా! రమ్ము.

(లక్ష్మణునితో విష్కరించును)



అ న ద

= శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామి =

స్వప్నంలో స్వప్నంలా
పోతూ పోతూ నిలిచిన
సన్నని దొక కాలి దారి
వాకిట్లో జీబురు పొద
పొదలో చీకట్లో నిశ్శబ్దంగా
ఏదో ఒక జాలి పిలుపు
పిలుపే మలుపై తీసిన
తలుపై నను గదిలోనికి
దీనంగా మానంగా
కునుకుతున్న గదిలోనికి
మినుకుమినుకు స్రుడ్డి వెలుగు
ఆరీ ఆరని దీపం
బిగులుబితుకు గదిలోనికి
లాక్కున్నది.

చవిటీనేల పదునారని
చీకనేల చింకిచాప
పడివున్నది చిత్తిపైవలె
బాలెంత నిషాదుని ని
ఘోర శరమేదో సోకిన
లేడివోలె.

రోమ్ముమీద
సాలింకిన రోమ్ముమీద
మరణించిన చిన్నిపాఠ

కొరడువారి చిన్నపాప
రామరామ !
చెక్కులబడి దిగజారిన
కన్నీళ్లకు తడిసి తడిసి
మలినపు చినిగిన వననం
పీలికలా ఓదార్పులు !
ఆకలితో శోకంతో
రోగంతో కుమిలి కమిలి
పోగలికిన వా చూపులు
పాతాళం నూతినుండి
విపక్షడ్డటు మసి గదిలో
ముమ్మూర్తకంఠం జాలిగ
“మాలకొంప బాబా ! మీ
పాదం తాకితె పాపం
పదలదు మా కే జన్మల
ఏనాటిదో పాపం మా
కీనాటికి తండ్రి ఒక
శాపంలా సంఘానికి
అన్నానికి పిడికెడంత
కబళానికి మూరంగా”

(నిట్టూర్పులు గదినిండా
నిట్టూర్పులు రగిలించుక)

“కూలి లేక ననువెంచే
కూడులేక నాకోసం
ఈ నా ప్రాణం కోసం
పోక పోక రంగానికి
పోయినాడు మహారాజు
పోయిన దాకే మళ్ళీ
మళ్ళీ లేదు మహారాజు
సిడపట్టు వీడనిక
ఏలుకున్న మహారాజే
జాలి మరచిపోయాడో ! ”

“నా ప్రాణం నాముత్తైం
పాలు లేక నీళ్లు లేక
కిదలదు నిన్నటి నుండి
దేవుడికే జాలిలేదు”

“కనికరించు తండ్రి నా
ప్రాణానికి బాధలేదు
గరితెడు పాలే చాలును
కలకాలం మరచిపోను”

ఆరిపోయినది దీపం
నిశ్శబ్దం
బరువై బరువై కాటుక
చెరువై గదిలో చీకటి.



మీరు ప్రక్కపాపికి తీసికొన్న ఈ ముగ్ధుని
పాపిని తీసికొన్నను ప్రేమాదు జడవేసి
కొన్నను జడవేసికొని చుట్టచుట్టు
కొన్నను మరేవిధముగా నుంకరించు
కొన్నను అందమగు విస్తారమయిన
కురులు ముగ్ధు ఆవధరము. కేశవర్ధిని
సమృద్ధిగా అందమైన కేశములను
పెంచును.

సహజ సౌందర్యము దేవుని ప్ర
దము. అయితే కురులు అంద
మును కృషిచేసి మీరు కేశవర్ధిని
స్థి పొందవచ్చును.

చిన్నతనములోనే కేశముల
ఆరోగ్యమునకు, కురులు అంద
మునకు కేశవర్ధినితో పునాది వేయుడు. కేశవర్ధిని

కటాక్షములచే పెంపొందని కేశములు లేవు. ఎట్టి కురుల
నయినను వృద్ధిచేయును.

కేశవర్ధిని

అందమైన కేశములను మెంచి వాటిని

గట్టిపర్చు కేశవర్ధిని కొనుడు

కేశవర్ధిని అజాలు 0-12-0

కేశవర్ధిని పాంపు 0-12-0

కేశవర్ధిని క్రిం 1-0-0


ప్యాకింగు ప్యాకేజీ అధికము.

నర్తకులందరివద్దను దొరుకును లేక

సౌత్ యిండియా కెమికల్స్,

158, తిరువెంకటస్వామి రోడ్డు,

ఆర్. యస్. పురము - కోయంబత్తూరు.

 గమనిక:— దీనినిపోలిన యితర యిమె
“ఛేమికల్ నూనెలనుకొని మోసపోవద్దు. మీరు కొను
టకుముందు, దానిమీద, “కేశవర్ధిని” మరియు “సౌత్



డోంగ్రేగారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

వేటూరి.

సుందరశాస్త్రిగారి

సుందరరసము

సర్వసవామేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యక్షము

అనుభవసిద్ధము. ఇక్కడెక్కడ అవసరం

లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలవై నా

కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

ఆర్రసాయనశాల, ముక్కాల్.

నటిమణులవలె మిశతకసౌందర్యమును కాపాడుకొనుడు!



పుష్పవల్లి

పుష్పవల్లి లక్ష్మీ సబ్బుతో చాల తేలికయైన సౌందర్యరక్షణను పొందుతుంది. ఆమె ఈ సబ్బుయొక్క చురుకైన నురుగును తన దేహములోకి పోవునట్లు రుద్దుకొని తరువాత కుత్రమైన నీటిలో కడుక్కొంటుంది. "నేను యీ సౌందర్య రక్షణను ఎప్పుడు అనునరించునంతవరకు నా దేహమును మాలిన్యము లేకుండా న్నుడువుగాను, అందముగా వుండుకొనుటకు ఏ మాత్రము కష్టములేదు" అని అంటుంది.



లక్సు టాయిలెట్ సబ్బు

సుమితా విలేఖలు. ౧

విషువత్సవత్సర ప్రార్థన

= శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు

శ్రీ శేషురాలగు బాణగిరి సుమిత్రాదేవి యొక్క యుత్తమస్థోమని యింటి ఆశుస్థి. పాలప్రాయ మందే (౧౯౩౨) ఒక సాధుశిలుడగు సంపన్నతరుణునితో వివాహమై, కొన్నాళ్లకే ఆమె తన కాపురమును చేరుకొనగల్గెను. కాని, ఏవో కారణములచే, భర్త తన్ను ద్వేషించు పరిస్థితు లెచ్చడుటవలన, ఆ సువాసిని పుట్టినిల్లు చేరి వియోగక్షణ మనభవిష్యవలసినవచ్చినది. రెండుమాడేండ్లు బాధపడి వైవాన్యగ్రహవశమున ౧౯౩౩ లో భర్తకటాక్షమున కకస్మాత్తుగా పాత్రురాలగు భాగ్య ముష్టి, మరి పదిసెలలకే బంగారుబొమ్మ వంటి పుత్రికను కనగలిగెను. కాని, భార్యాభర్తల పరస్పరవియోగమునకు కారణభూతములగు పరిస్థితులు అప్పడుకూడ అంతరించియుండని కారణమున నా పతివ్రతాతిలకము పుత్రికతోనూడ పుట్టినింటినే నిలిచి దుఃఖించుచుండినది. ఎంత ప్రార్థించినా భర్తకు కరుణ కలుగలేదు. కడచిన విషువత్సవత్సరారంభమున భర్త రెండవ వివాహమునకు వధువును జెడకు సన్నాహముతో నుండగా, ఆకీలు తెలియని యాసువాసిని తన హృదయ తాపమును భర్త కెరిగించుచు నూతనసంవత్సరపు కానుకగా వ్రాసి పంపిన లేఖ యిది. ఈమె యేపాశకాలలో కాని, ఏగురువునాదగ్గరని విద్యనేర్పినది కాదు. భర్తపై ఆమెకు గల ప్రేమ యనివ్వచసీయము. నిరుపమాన మగు పతిభక్తి యామెది. అట్టి భర్త తన్ను నిరాచరించి ద్వేషించుటచే ఆమెకు కగ్గిన దుఃఖమే, ఆ మనో యతనయే ఆమెకు విద్యాగురువు. ఆ దుఃఖభారముచే నామెకు ఉన్మాదావస్థవంటి యుద్రేక ముపుడపుడు వచ్చుచుండినది. అట్టి యావేశకాలములలో నామెకు తీవ్రభావములతోడి నిరర్థకమైన, నిస్సర్గమధురమైన కవిత్వధార యబ్బుచుండెడిది. రాలగించు భావములతో నామె యనేకలేఖలు వ్రాసినది. లేఖలన్నియు చక్కని శైలితో, రమ్యములగు పద్యములతో నిండియుండును. సాంత పద్యములేకాక, ఇతరగ్రంథముల నుండి పద్యములు, శ్లోకములు ఆమె యభివ్యుక్తముగా, సందర్భబద్ధితో వాడినది. వ్యాకరణముకాని, ములతూణ సారముకాని వాదనజూడని యీ కవయిత్రి సహజపాండిత్య మత్యద్భుతము. అందిందు నెరసు లనదగినవి కొన్ని కానరాగలవుకాని, అవి నిరర్థకభావప్రవాహములలో నణగిపోగలవని సహృదయులగు పాఠకమహోదయులు కనుగొనగలరు. ఈలేఖలను ప్రకటించుట కనుమతించిన యీసువాసినిభర్తకు కృతజ్ఞుడను. —రా. గో. కృ.

గేయము : వందనములు గైకొందు నాధా,

నల్ల భా! మత్ప్రాణనాధా!

దీనకారుణ్యార్థ శీతల

దృష్టి కన్ గొనకే.

గీ. ప్రకృతి లక్ష్మీవిలాస పరంపరలకు,

నవనవోన్నేవ శక్తిసంధాయకంబు;

విశ్వమానస హృదయ సంప్రీతికరము;

వచ్చె సేఁ డిద నూతనవత్సరాది.

కా. ఆనకా గొల్పెడి నూత్నవర్ష మిది;

ఏ మాడించి పాడించునో?

వేసం బెయ్యది వేసి మించునా?

దురావేశంబు గల్పించునో?

విసంబాలి (!) చికిత్సజేసి నను

నిరీ సుం బెసి, నా

దోసంబులో తెగద్రోసి కాన తరి

కాదో? వల్ల భా! వేడితికా.

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

నూతనంబగు భావముల్ మది
నూలు గొల్పుచు పికమై,
నూతనం బగు సత్వయాశిని
నొప్పుచుండి నిరంతమున్
ప్రేమ పయవాత్సల్యముల ని
త్వైకముగ జితగొల్పుచున్
నూతనాశలతో జరింపుడు
నూత్న వత్సరమందునన్.

గీ. పలుకకుండు వచ్చి మెలగుచుండును చెంత,
పలుకరింపకుండు పలుకుచుండు;
నిశ్చయముగ చూడ నీతోడి లోకమే,
కాక, వేరేమి కలదు నాకు?

గీ. తొడవు లిమ్మని ఎత్తుడు మిమ్ముడుగలేడు,
జలుగు వలిపెంబు లిమ్మని కలచలేడు,
దివ్యసత్తువు లీయ బాధించలేడు,
నాధ! బంజేమి కొర, మీ కరుణదక్క.

ప్రకృతము మీ ఆరోగ్య మెట్లున్నదో
యని ఎంతయు కుండుచున్నాను. తండ్రిగారి
జాబునకు ప్రతిలేదు. మీ ఆరోగ్య విష
యమై నామనసు ఎంతయు కలవరపడు
చున్నది. కాన, దయచేసి మీ ఆరోగ్యము
మీ తనయకైనను వ్రాసినచో నే నెంతయు
ఆనందింతును. ఈ చిన్నది మిమ్ములను
ఎంతయు తలంచుకొనుచు మాబావ “కింగీ,
కింగీ” “బాబూ, బాబూ” అని మీ
ఛాయాపటము ముందు వెళ్లి మమ్ము
లను చాల ఏడ్పించుచున్నది. మీకు దాని
తలంపు లేకపోయినను ఈ అర్థకురాలు
మాత్రము మిమ్మేమో తలంచుకొని మమ్ము
వెతలబెట్టుచుండును.

ఈ కంద కుండు నైర్మల్యము ఏ తప
స్సిద్ధుని కుండగలదు? మానవ జీవితమునకు
నైర్మల్యముకదా ప్రధానము?

ఏలాకో నాకు జాబు వ్రాయవలయు
నన్న చేతులు వణకుచున్నవి. కారణము
నాకే ఎరుంగరాకున్నది.

సీ. మణిపేను ఘటితధూమణ వితానములలో
తక్కువ తక్కుని జీవశీలు దోచు,
కారీరసాందర్య సాకుమార్త్యములలో
వెలుగు జాపుచు జీవశీలు దోచు,
వచనామృతరసప్రవాహవీచికలలో
దొలికియాడుచు జీవశీలు దోచు,
కార్యసందోహసక్రమ విక్రమములలో
కలయబ్రాచుచు జీవశీలు దోచు

గీ. నాంతరంగిక నైర్మల్యకాంతి యున్న
నన్నిటికి నెన్నగదగు వన్నె దోచు
జీవితంబున కిదియ సంతోషభలము
పడయుండీ దీని, పూనికమై ప్రాణనాధ.

గీ. నిఖిలమహిమాలంబు నిర్మలాత్మ
నిఖిలశక్తినిధానంబు నిర్మలాత్మ
నిఖిలమస్తుస్వరూపంబు నిర్మలాత్మ
నిరత మానందనిలయంబు నిర్మలాత్మ.

మీకు తెలియని దేమున్నది? సర్వ
లత యుండుచోట ప్రేమోదయము తనంతట
తానే యగు.

“పరమాత్మా! ప్రపంచమునందలి ఘను స్తనస్థ
పులన ప్రేమతో చూచెడి దృష్టిని నాకు ప్రసాదిం
పుము.” (వేదము)

“ప్రేమ మనుష్యత్వమునకు నానాంతరము”
(బుద్ధదేవుడు)

“ఈప్రపంచమున నొక్కటే శిశునభ్యసంప
వలసియున్నది. అది ప్రేమ శిక్షయే” (రామతీర్థస్వామి)

“తృప్త రాక్షససంపత్తిగ్రామ మానవచిహ్నము;
ప్రేమ దేవతాస్వభావము.” (భర్తృహరి)

“ప్రేమకును, భోగవిలాసములకును స్వర్గపాతా
భాంతరమున్నది.” (రామకృష్ణపరమహంస)

“ప్రేమ మానవుని దౌర్బల్యము”
(చాణక్యడు)

“ప్రేమ పాపులను సయిత యుద్ధించును”
(కనీర్ దాసు)

“ప్రేమించువానికే దండించు నధికారమున్నది”
(గళింద్రనాథ)

“కవి కేవలముగా కలగనువాడు; అతని హృదయము లోకభావనాదర్పణము; అతని గీతములు ప్రపంచ ప్రహసన ప్రతిస్పవములు; అతని దుఃఖములు సునుభ్యుల అగ్రువులు.” (శ్రీమతి సరోజినీదేవి)

“నూటిమాటికి ప్రేమించువానికి ప్రేమ తెలియదు.” (తులసీదాసు)

“ప్రేమ స్వర్గమునకు మార్గము.” (టాలుస్తాయి)

“ప్రేమ ప్రపంచజ్యోతి.” (క్రీస్తు)

“మీరనోన్యముగ ప్రేమించుకొనుచునీయే నా ఆనతి.” (కృష్ణాపీయస్సు)

“సుందరవస్తువు కావ్యతప్రసన్నతాసామగ్రి.”
(కీటు)

“పరమాత్మ పూజను కోరుట లేదు. ప్రేమను కోరుచున్నాడు.” (దయానందసరస్వతి)

“తన సృష్టిని ప్రేమించువారిని పరమేశ్వరుడు ప్రేమించును.” (షేక్స్పియరు)

“నాపుస్తకములు స్త్రీల సేత్రములు” (మూర్)

“పరమేశ్వరుడు ప్రేమ.” (బ్రానింగు)

“ప్రేమ కన్నులతో కాక హృదయముతో చూచును. కావుననే ప్రేమ దేవత గ్రుడ్డిది.” (అస్కార్ వైల్డ్)

“నాకు నీయందు ప్రేమ యున్నది. నేను కోరుచుందునని మాత్రమే చెప్పగలను. రాత్రి నిదురించునదియు నిదియే. పగలు మేల్కొనునదియు నిదియే!”
(కోలేశ్వర్)

“ప్రేమ మనుష్యుని దౌర్బల్యము, ఆయుధము అగును.” (నిషీక్)

“ప్రేమ ఆత్మల వివాహము” (బార్ట్రే)

“పరులను ప్రేమించుట తన్ను ప్రేమించుకొనుటయే!” (ఎమర్సన్)

“ప్రేమ క్రిడావస్తువులతో క్రీడించును. ప్రేమ దేవత బాలుడు.” (ఫోర్డు)

“ప్రేమ జిహ్వసేత్రములందున్నది” (ఫ్లిచర్)

“దయ ద్వారము తెరచును. ప్రేమ లోపలికి ప్రవేశించును.” (? ? ?)

“గోరకసున నొక్కటియే ప్రేమముఖమున్నది.”
బైరన్)

“ప్రకటించుచున్న ప్రేమయే అతిపవిత్రమైనది.”
(కార్లయల్)

“ప్రేమ ఎల్లప్పుడు నశించదు. దాని పవిత్ర కణములు ఎల్లప్పుడు ప్రకాశించుచుండును. ఇది స్వర్గమునుండి వచ్చును. మరల స్వర్గమునకే పోవును.”
(సోదే)

“సామాన్యమందీరమును ఆనందమందీరముగా మార్చునది ప్రేమయే.” (ఛాసర్)

“చల్లని జ్ఞానప్రకాశములలో ప్రేమావధి మొలకెత్తును” (క్వాంటు)

“నిన్ను ద్వేషించువానిని సయితము నిరర్థక హృదయముతో ప్రేమించుము. ప్రేమబలముమందు ఘోరికబలము లొంగిపోవును. (గాంధీమహాత్ముడు)

గీ. ప్రేమయే శిఖరాస్థానసీమ లేల
ప్రేమయే భువి మానవభామ మేలు,
ప్రేమయే దివి దేవతాభామ మేలు,
ప్రేమ స్వర్గము, స్వర్గమే ప్రేమ మరయ.

ఈ ప్రేమయే పలువిధములుగ పరిణమించుచుండుట సహజమేదా?

గీ. తాను ప్రేమించినట్టి పదార్థమునకు పరుల యాటంక మొదలైన పట్టులందు నొడలు తెలియని క్రోధంబు పొడము; నదియ కాద్రదగ మయ్యెదాని కారణము ప్రేమ.

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

గీ. ప్రేమయే వస్తువుల నావరించయుండు
వాని కలిమి సుఖించని, వాని లేమి
దుఃఖముని లోకు లనుభవించుదు నిజము
కాన, సుఖదుఃఖముల కధికారి ప్రేమ.

గీ. శీలకృతపాశబంధాల నేల నాధ
పట్టి దయలేక నను బాధపరతు రిటుల ?
ముగ్ధకన్యాహృదంభోజ పుటములందు
అగ్నిరగిలించు టిది మీకు న్యాయమానె ?

గీ. బాహ్యజగమున నా ప్రేమపాత్రులైన
బంధమిత్రుల యెల్ల సర్వము త్యజించి
మిమ్ము జేరితి ప్రేమ జిమ్మెడు నెడంద
తృప్తి నొందదో మీప్రేమతృప్త యింక ?

గీ. హృదయమున నెన్నడైన మున్నెరుగనట్లు
మృదుమధురలజ్జ మీకయి వదలినాను
నా యహల్యచిత్తము, శిలాయమాన
దోచుకొని గూడ నొక్కొంత తుష్టిగనవు.

గీ. గాఢచిరసంగతి తను వైకృంబుగన్న
విపులగర్వముగూడ నర్పింపవలెనె ?
హృదయవేదన కన్నీరు వదలవలెనె ?
ప్రేమకఠినాంతరంగ నా హృదయనాధ !

చ. జగ మొక నాటకంబట, రసజ్ఞుడు
తానట, మానవుం, డిసీ !
అగణిత ప్రేమభావ సముదంచిత నాట్య
కళావిలోల మా
ఖగమిధునంబు జంపి, తినికొని వసించి
పగబోలదొక్కొ ? ఏ
మిగతి ? రసాన్విత హృదయమే యిటు
లెడుచు కొయ్యబారినకా !

నే నేమి చేయగలను ? నా వ్రతఫల
మెట్టిదో ? నాకు ఈ తూరి జాబు వ్రాయ
వలయు నన్న చాల నిరుత్సాహము, భయ
ము కల్గుచున్నది. అయినను, ఆరోగ్యమెట్లు

న్నదో యను తొందరచే వ్రాయక తప్పినది
కాదు.

శీ. విభ్రాంతిగ నన్న వృత్తిమాత్రమేకాని
లోచనంబుల మిమ్మె చూచుచుండె,
నూగన్న పడెనన్న మాటమాత్రమేకాని
ధ్యానంబు మీపైన దవీరియుండె
కలితకారినదన్న యులుకు మాత్రమే కాని,
చిత్తంబు మీయందె హృత్తియుండె,
పడియుండె ననియెడి భంగిమాత్రమే కాని,
తనువు మీయంప్రసేయెననియుండె.

గీ. ప్రేమనిధిని మీకే సమర్పించుచుంటి
అఖిలమును మీరలే యని యనుటకంటె
విన్నవింపగ నాకేమి యున్న దింక,
నన్న బ్రోవుదు దేవ, నా ప్రాణనాధ.

ఈ పరిస్థితి యున్నది. ఎవ రేమి చేయ
గలరు ?

మంజరి—“పూర్వజన్మాల నే పుణ్యదంపతుల
ఎడబాటు కల్పించి ఏడిపించుతిసో,

నే యము:—అది ఎదురుగొడుతాదిరా, దైవమా !
అనుభవిస్తున్నానురా”

గీ. శాంతి లభియింప కెన్నివత్సరము లయ్యె
నిద్ర లభియింప కెన్నియో నిశలు గడిచె
హాయి మది చోటుగానక భూయమయ్యె
కలకటా ! ఇంక యేటి కీ కటికిబ్రదుకు ?

గీ. “సాగసుకాడ ! మనంబున సారగి సారగి,
నీ కొరకు నింక నే మరణింపబోను,
నిన్నె తలచుచు చచ్చి వెండియును నీకే
చిక్కి వెతలను గుడిచి శోషింపనేల ?” (రా. అ.కృ)

గీ. “కానివారి సిరుల గాంచుట, వైద్యుడు
లేని తెవులు, విభవహీనులగుచు
బంధుమధ్యమునను బ్రదుకుటవలె నీ వి
యోగదుఃఖ మెట్లులోర్తు దీని” (రా. కృ)

ఓర్వక చేయనదేమున్నది? అనుభవించియే తీరవలయు.

గీ. “స్నిగ్ధ విడిచి, నడత చెడగొట్టుకొని, లోకమెల్ల నపయకంబు నెత్తి చాటి ఎవనికొరకు చెలియ యిట్టైతి, నాడె నా పాలి కన్యకైవదామ నేడు.” (రా. అ. కృ)

అనునట్లు మీరే అన్యులవలె నున్నప్పుడు నాకు “నా” అనుచు రెవ్వరు స్వామి! దయయుంపుడు.

గీ. “సాగనులను దయితమొగమును చూచుట అది అమాల్భసౌఖ్య మట్టులందె పాలతి యుండు పల్లెపాలిమేర జూచిన చాలు, కన్నుదోయి చల్లబడును.” (రా. అ. కృ)

అని, నేను అందున్నప్పుడు మీకు బాధగా నున్నను నాకేమో మీచెరువు కట్టను¹ చూచినంతనే ఆర్థాయానము నివా రణమైనట్లు తోచెడిని.

దైవచిత్రమునకు మీరుమాత్ర మేమి చేయగలరు? మనోవృత్తుల కధికారి యెవరు? మీకు ఆయానముగ నున్నప్పుడు, వచ్చి మాత్ర మేమి చేయవలయునని సందేహ

1. భర్తగ్రామమునకు చేరువగా మార్గమున కొక రవ్యమగు గొప్ప తటాక మున్నది.

2. ఇది యీ కవయిత్రుకాతురుపేరు.

3. ఈ సువాసిని తమ్ముని కంతకు ముందే ఉపనయనము జరిగినది, ఆ సెవముతోనైన భర్త రాలేదని ఆమెనిర్వేదము.

4. భర్త తన్ను ద్వేషించుటకు గల కారణము లలో అతని కిట్టి యాహ వచ్చుట యొక్కటి యని ఆమెభావము.

ముతో నున్నదానను. ఇచ్చట చాల బల వంతపరచుటచే నిలచియున్నాను. మీ సుఖానికి భంగము కల్గకూడదనియే కోరిక. ఎల్లప్పుడు పతిదేవుని శ్రేయస్సునే కోరుట భారతీయల ఆచారమై యున్నది కదా? ఏలాకో నాకు చాల భయమగుచున్నది. చిరంజీవి రమాదేవి² ఎల్లప్పుడు మిమ్ము తలచుకొనుచుండును.

గీ. “ప్రేమ సర్వగమయి, దర్శింపబడును భాగ్యవంతులకును కుల్యభాగహార పుత్రగాత్రపరివర్తంగమున జనించు సుఖముకం పెను వేరొండు సుఖముగలదె,”

(మృచ్ఛకటి)

మీకు తెలియని వేమన్నవి? అయితే, మీఆత్మబంధువులలో మమ్ము మరచిపోవుదురు. ఈపనిబాల మీ కేమి అపకారము చేసినది? ముఖ్యము - మాప్రాప్తి యిట్టిద. ప్రాప్తికి మించిన ఫలము వచ్చునా? రెండేండ్లుగా ఉపనయనమునకు³ రావలయునని కోరి నందులకు, తుదకు బంధువులలో ఈ పరాభవమా మాకు ప్రాప్తి?

ముఖ్యము- మిమ్మేమియు అనుకొన జాలను. పోయినతూరి లేఖలోనే “నాదు వ్రతఫలంబు.” వ్రాసుకొనియుంటిని. మాయింటికి వచ్చిన, ఏమైనా మందువేసెద మను భావమున్నప్పుడు మీరుమాత్ర మేమి చేయగలరు? ⁴ వచ్చి తాంబూలము తీసుకొనివెళ్లియుండిన, ఇంతటి దుఃఖమునకు పాల్పడవలసియుండలేదు.

“తొంగుండ మంచము దొరకక కృణిండు బంటున కబ్బు”

- పార్థివ ఆత్మయుజము

అనునట్లు, అజ్ఞురాలిని కాన, కొంతెమ్మ కోరికలను కోరుకొనుచుండును. నాయోగ్యత ఎంతటిదని తెలిసికొనజాలకున్నాను. తప్ప పని—తెలిసినవారు చేసినను, తెలియని వారు చేసినను తప్పే యగునుగదా?

“సోమయాశుతుండు పునకంబు జంపిన
అది న్యాయపద్ధతి యనగదనకె?”

అని రామలింగేశుడు చెప్పినట్లు, ఎవరే కాని, తప్పపని కావించిన తప్పేయగును.

“ప్రజ్ఞయా మానసం దుఃఖం
హన్యాత్ కార్తర మాపహ్నేః”

అను ఆర్యస్మృతిని ఎన్నిమార్లు స్ఫురించుకొన్నను, భరింపజాలక బాధపడుచున్నాను.

స్వామీ! నేను అన్యురాలను గాను.

గీ. మిమ్ము మదిలోన స్మరియించునీమమనందె
కుప్పలుగ తిమ్మునగు మాహా లుప్తతిల్లు
జెలికి తెల్పుదనున్న తప్పిబ్బులగును
కట్టజాలవిజ్ఞానంబు లలకునికె.

గీ. మిమ్ము నెడబాసి ఎచ్చట నున్నగాని
మీదెనకే మానసపు వృత్తి మెలసియుండు
నెల్లపుడు నొక్కడిక్కడ చూపించుచుండు
నావికుల యంత్రపుకొము ల్లనంగ దేవ.

గీ. స్వామీ! ఎటనున్న మీమీది తలపు వీడి
యండవేరదు నియునంబు మొండిమనును
చెలగి సాయంతనపు వేళ చెట్టునీడ
ఎంత సాగియు మూలంబు లెడలనట్లు.

గీ. కర్మబద్ధమయి, గతి కాసరాక
ఎంత దూరముగా బడియున్నగాని
మీకు నన్ను బిగించి బంధించినట్టి
వలపుగొలుసులు తెగిపోక స్వామీ, సాగె.

గీ. ప్రేమ నాయెడ నుంత చూపించ రనుచు
నాధ! నామాట కలలోన తలవరనుచు
తెలిసియును మిమ్మె పట్టుక, దేవురించు
నాకె, నను జూచి, యొకసారి నవ్వు గొనును.

గీ. ఎంత తేలికగా నన్ను నీసడించి
వైచినను నాకు మీమీది వలపు విడదు
కోపమును గల్గె దిది ఏమి గొప్పతనము
వెడలుమన, బోక ప్రేలాడు జెప్పితనము.

గీ. మిమ్ము ధ్యానించునంతటి నిశ్చలముగ
నిశ్చరునినై న మదిని సంతించుచున్నె
జేలనయినట్టి నామీద జాతికలిగి
అతడు నీపాటికి ప్రసన్నుడవును గాన?

గీ. కనులు చూసిన, తెరచిన, కలలలోన
గాలిలోపల, గగనమార్గంబునను
అంతటను మీరె ప్రత్యక్షమగుచు నాకు
మారుపని తోచనీయ, లేవారి, చెపుచు.

గీ. ఎన్నిసారులా మిము వేడుకొన్న నాకు
ఎంత కఠినాత్ములో, మీకె యెరుకకాని
వేడుచున్నాను, కడసారి, వినడు నాడు
నిశ్చయం, బింక మీరు మన్నింపకున్న
దిక్కులను మీరు వేరు ప్రతిధ్వనింప
ఎచటనైనను, మీరైన గూర్చినట్టి
ప్రణయగీతలు గుహలందు పాడుకొనుచు
దినయులను బుచ్చి విడుతు నాదేహ మనట.

స్వామీ!!

నెలానరనుండి ఆరోగ్య మెంతమాత్రము
బాగలేక బాధపడుచున్నాను. మీరు
కోరికయే పిచ్చిదానివలె అన్నియు వ్రాసు
కొనుచున్నాను. అరతులము బియ్యమును
కూడా అన్నకోశమునకు భరించు శక్తి లేకు
న్నది. చాలాదినములు నానుండి తొందర
కలుగబోదు. నాకు అంత్యకాలము నమీ

పించినది. ఎక్కువ వ్రాయజాల. ఏమి వ్రాసిన ఏమి ముప్పు వాటిల్లునో యని నా గుండె చాల చెదరిపోయినది. మిమ్మిత డయాశూన్యులని నేను కలలోనైనా తలచి యుండలేదు. నాకర్థ మిట్లున్నది. “కాలోహి దురత్రికమః.” భగవత్స్వరూపమగు కాలము గడవ నెవరితరము? నేజేసిన పాప మెవ్వ రనుభవించుదురు?

“కన్యాపితృత్వం దాఃఖాయ.” తండ్రి గారు మీరు రాకపోవుటచే ఎంతయు ఖిన్నులైయున్నారు. అయితే, వారి కోర్కె తీర్చుటకై మీరు వత్తురా? కల్ల! కొండంత ఆశతో నా అల్లుడు వచ్చునని యుబ్బి నాల్గు భుజములతో నున్నందుకు కావలసినదే వారికి శాస్త్రీ! పిల్లలందరూ, మా బావ వచ్చును, మా బావ వచ్చునని, ఉత్సాహము మీర, “వస్తాడే మా బావ” పాటలు పాడుచు, మీ తనయకూడా, బావ వచ్చు నని, కొత్త అంగీ తెచ్చునని, ప్రేమనుకు వచ్చి నందుకు శాస్త్రీ! ఒక అరగంటలో అందరి కన్నీటి కాల్యలు పారజేసినది.

నా విషయము విడిచిపెట్టుడు. రెండు మార్లు నా సహోదరుడు మీ గ్రామమునకు వచ్చి మిమ్ము వేడుకొన్నందులకు ఫలవంత మైనది. నిర్వాహము లేక ఇంటిలో చేసి నలుగురిలో ఎంతయు అవమానపడవలసి వచ్చి తుదకు తండ్రిగా రెంతయు చిన్న బోయిరి.

ఉ. ఎప్పుడు వచ్చు బావ, ఇక
యెప్పుడు వచ్చును బావ యంచు, నిం
— కెప్పుడు వచ్చు, వారి కెదురేగి
యెసంగుడు స్వాగతంబు, నా

కెప్పుడు పినులంబడునో యింపగు
నాధుని వార్త లెల్ల, నే
నెప్పుడో యుబ్బిపోడు, నను నిట్టి
తలంపుల కిట్టివా గతుల్?

ఇట్టి ఆశ కిట్టివే గతులు. ఏలనో నా కల మాడకున్నది. మీకును భగవంతు డిట్లే చేయుగాక! ఇంతకన్న మిమ్మేమియు నన జాలను. మహారాజగు సత్రాజిత్తున కే, సత్యకే తప్పినదికాదు. ఇక మావంటి హత భాగ్యులమాట యేమి?

“మణిని కూతునిచ్చి మాధవుపదములు
పట్టుకొంటి నేని బ్రతుకగలను
సంతసించు నతడు, సమపాదు మగు నిది
సత్య! ఇతరవృత్తి చక్కబడదు.”

అని సత్రాజిత్తు వాపోయినాడు. మీ కును భగవంతు డీ యనుభవము నొసంగు గాత యని నా జనకుని దీవన!

ఈ జాబు వ్రాయుటచే నాకు ప్రతి వచ్చును, నేను ఆనందింతును అని కాదు. నీ కాన, లభించినను, లభించక పోయినను, నా కర్తవ్య మనుకొంటిని. లభించిన భాగ్యమని తలంతును. లభించకున్న

“ఏమితేనమ్ముకుఏడు పేశ్యంగారము.”

అను సామెత ననుసరింతును. లోక ములో చేసిన పనులన్నియు ఫలవంతము లగునా? కర్మ మన అధీనము; ఫలము దైవాధీనము.

స్వామీ! ఎక్కువ తెలు ప వ ల స న దేమున్నది? శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఆజ్ఞః—

“కర్మణ్యే వాధికార స్తే మాఫలేషు కదాచన.”

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముడు “న మే ‘భక్తః
ప్రణశ్యతి.” అని పలుమారు చెప్పియున్నాడు.
దాని వెంటనే “ప్రతిజానీహి” అనికూడ
ప్పియున్నాడు. నమ్మినచో నతడు కష్ట
ములపాలు చేయడని నా గట్టి నమ్మకము.
నా సుఖదుఃఖము లతనిచే. ప్రార్థన నమ
యములో కూడ నేను,

“తను నిన్నదో,
జీవన నిన్నదో,
అనున దొ శుభపద
సుఖదుఃఖ నిన్నదయ్యో!”

అనియే అతని కర్పింతును.

“అనన్యార్థింతయంతో మాం
ఏ జనాః పర్యుపాసన్,
తేహం నిత్యాభియ్యుక్తానాం
యోగక్షేమం వహామ్యహం.”

అతడే నా సుఖదుఃఖములకు బాధ్యుడు.
కర్మ చేయుటమాత్రమే నా అవశ్యకర్తవ్యము.

ముఖ్యము, ఒక కోరిక. ఇంక నైనను
నా యందు క్రోధమును విడిచి ప్రసన్నులగు
దురుగాక. నా యందును ఎన్నియో తప్పులు
జరిగిపోయినవి. స్వామీ! ఐతే, నా యట్టి
వివేకశూన్యరాలివి తప్పులు దొరకుట
వింతయో?

“నాక్యమప్రతిహంతు న విత్రం ప్రేమమైశిలి!”

అను రామానుజుల వాక్యము కొంచె
ము తలంచుకొన్నచో, మీరే నా యందు

5. “పల్లకుటి” యనునది శ్రీయత సిద్ధంపల్లి
కృష్ణశర్మగారు కర్ణాటక భాషలో వ్రాసిన గ్రంథము.
అధునికకర్ణాటకవాఙ్మయకర్తలలో శ్రీ శర్మగారు
ప్రసిద్ధులు.

కరుణ కల్గును. మీ మిత్రులగు శర్మగారు
రచించిన “పల్లకుటి”⁵ యను అమూల్యగ్రంథ
ములో “అహింసయ అపతార” యను
భాగమును చూచియుందురని నమ్మినాను.
నాకు బుద్ధులు కరపవచ్చితివా యని రోష
మూసకుడు.

ఉ. హేతువులేని నవ్వుల నొకిండుక
చూపుచు, లేతవంకముల్
వాతెర చింద పల్కుచును
స్వప్నముకొని మనోజ్ఞవాక్కులకొ
భూతలసూళి దేహమున
బూయుచు మెలయెనర్చు పుత్రులకొ
సేరిని ధన్య లెత్తి తొడ
మీదను జేర్చి సుఖంబు రెంతయుకొ.

ఇట్టి ధన్యత మీకును భగవంతు
డొసంగియున్నాడు. వ్యర్థపుచ్చకుందురుగాత!
మీ కూతురు అన్నిమాటలు నిరాఘాటముగ
మాటలాడుచుండును. పాటలు, పద్యములు
చెప్పను. దినమునకు పదిసార్లు “అమ్మా!
పైసా ఇ”మ్మని ప్రాణముతీయుచుండును.
నేను మీ మూరికి వచ్చిన, నానుండి మీకు
తొందరకల్గును; మనస్తాపములకు కారణ
మగును; అని రాక మానివేసితిని. ఇచ్చట
చాల బలవంతపరచుటచే, వచ్చుటకు ఏలులే
కున్నది. మీరు చాలా చిక్కిపోయినారని,
నావంటి గమ్యాభిభార్యను పొందినారని,
మరియు చాల నాధువులని తండ్రిగారి అభి
ప్రాయముండుటచే, నన్ను పంపకయున్నారు.
అయితే, ఒకటి వ్రాయకతీరదు. మీరును,
మొదటివలెనే, అప్పడప్పుడు వచ్చిపోవు
నట్లుంప, తప్పక యీపూరనే స్థిరముగ ఉండ
దలచితిని. ఇది నాత్రికరణశుద్ధిగ చేసుకొన్న
నిశ్చయము.

సుమిత్రాదేవి లేఖలు. ౧

అట్లుకాక, మీ దర్శనము లేకయే, ఇచ్చట పడియుండవలయునన్న తలంపున్నచో, అట్లుండుట అసంభవమని తోచెడిని. విరోధముగనైన మిమ్ము చూచుచుండిన, అంతయే తృప్తి. మిమ్ములను చూడజాలక మాత్ర మీ నిర్భాగ్య యుండజాలదు.

ఎక్కువ వ్రాయవలయునన్న చేతు లాడవు. ఈ జాబు చూచినంతనే ప్రతివ్రాయ ప్రార్థన.

గీ. నిజము మీనోట వివక్షకై నెమ్మనంబు తత్తరం బందుచున్నది. తగునె యిట్లు? సతి “సుమిత్ర”యొ కాదోకో చెప్పరాద నాధ! నే నైవజాల నీసందియంబు.

క. కల్లలకు భ్రమిసి, మహిలో వల్లభులకు పతుల నమ్మి వలచిన యిట్లాం ద్రెల్లిదముగారె? కటకట! చెల్లవనుచు నింత చుల్కనేయందగునే.

లోకములో భార్యల నేడ్చించు మగలు మాత్ర మేమి అనుభవించు చున్నారో, ఎరుంగజాలను. ఇట్లు వ్రాసితినని రోషమూన కుదు. జ్ఞాపకార్థము వ్రాసితినని.

గీ. ప్రణయనూత్రకలన బంధింపదగుగాక పువ్వుకంటి యిగురుబోడిమనుషు కడక బల్మి నేలబడజేసి తా నేమి సౌఖ్య మనుభవించఁ జాలు భర్త?

మన్నింపకతీరదు.

చ. ప్రబలుడ; ఏలుకోగలను బల్మిని; నాదగు చేతిలోని దీ యబల; ఇదేమి చేయగల; దంచు ననాదరుబుద్ధి జూచెదో?

అబలయు ప్రేమ దక్కి యవహయత తెంపు వహించెనేనియుత

ప్రబల యగున్ జామి! ప్రణయ భంగపు సంగతి కింతులోరురే?

అనునట్లు, మీకు దీనినుండి యే మాత్రము సుఖ ముండదని నాయూహ. మన్నింతురుగాక! కమలాపురములోనే, “ఆర్తవిన్నపము”లో అన్నియు తెల్పుకొనియుంటిని. అయితే, ఈ నిర్భాగ్యకు ప్రతివచ్చునా?

ముఖ్యము, ప్రాప్తి యిట్టిది. వచ్చినను రాకపోయినను, కష్టమైనను, సుఖమైన మార్గము లేదుగదా? స్వామి!

“ఎవని వదలివ జీవంబు నవసించనా అతని నపరాధి యయ్య నోదార్పవలయు ఊరుగాలుచు పొలివోవుచున్నాని అగ్నినొల్లనివా డెవ్వ డతివ చెవును?”

ముఖ్యవిషయమై యున్నది. ఇంకనైనా గడచిన దినములను మరచి నూతన కృత మారంభింపవలయు నని వేడుచున్నాను.

గీ. ఉత్సవంబులలోన సంవత్సరాది సకలజనులకు సంతోషజనకమయ్య అధికసంతాపకారణ మయ్యె నాకు స్మృతికి వచ్చుట జేసి మీతలపుగూర్చి.

గీ. సకలజనులను తమ దినచర్యలెల్ల నరసి శోధించు సంవత్సరాదనాడు నాదు దినచర్య ఫలిశోధనంబువేయ అన్ని పుటలను శోకంచె ఆగమించె.

గీ. తావకవియోగక ప్రమాదంబుచేత గంటుపడియున్న నాగుండెగాయ మింక కుదురుపోవక లోలోన కుల్లకుల్ల అలముచున్నది నానాట నెలలంపారి.

గీ. వైత్రసఖుడంచు మాధవపుత్రుడంచు కవులు కీర్తించుచుండురు కాముగూర్చి వైత్రముకువున మాధవోత్సవమువేళ కాము డీల్లెను; కటకటా! కాలంహిను.

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

గీ. దుఃఖమా ! నాదు కూర్మీవాధుండు నిన్ను
తనకు మారుగ జూచుకొమ్మచుచు నాకు
సప్సగించెను ; కావున నందుకొంటి !
ప్రేమ మిరగ నిను బెంచి పెద్దనేకు !
ప్రణయమా ! నన్ను నీ వింక బాసిపొమ్ము
మరణమా ! నీవె నాపాలి కరణముగుము.

గీ. అక్కరమున కొక కన్నీటి చుక్కగార
వ్రాయుచుంటిని మీ పేర పద్మములు ;
ఎంత వ్రాసిన పద్యంబు లంతమొంద
విమరబారదు కన్నీటియేటిజాలు.

గీ. నీవియోగవ్యథాంబుధి నిస్తరింప
కడగి కబ్బంబు తెప్పగా వైకొనంగ
వైని శేలీంబుటకుమారు లోనిశీడ్చి
ముప్పత్రిప్పల బెట్టి నక ముంచుచుండె.

ముఖ్యము, ఒకపూట వచ్చిపోవలయు
నని కోరుచున్నాను. సాహసించి వ్రాసినం
దులకై మన్నింతురుగాక. ఈ విషయంవత్సర
మెట్లు విషమించునో, దైన మెరుగు.

నాథా ! చాలదినములు మిమ్ము మా
డక యుండజాలను. ఇప్పటికే, నా పని ముగిసి
పోయినది. మీ విషయములో మాత్రము,
ఎంత మార్చుకొనవలయునన్నను, సాధ్యము
కాకయున్నది. ఇందుపైన, మీ యిష్టము ;
నా అదృష్టము.

గీ. కలగన్నయపుడైన మెలకువయందైన
పాడగాంచుచుందు మీ ముద్దుమోము
మానంబునందైన మాటలయందైన
తలపోయుచుందు మీ చెలిమితీరు
కష్టంబునందైన కల్యాణంబందైన
కాంతీంచుచుందు మీ కరుణబడయ
విలయాగ్నియందైన మలయాగ్నియందైన
విహరింతు మీఛాయ వెంబడించి

గీ. నాదు ప్రేమరాశి, నాపాలిదైవమా !
నాదు ప్రతీఫలంబు, నా ధనంబు !
నన్ను విడువనీ వదెంత యత్నించిన
నిన్నుమాత్ర మేను నిజము విడువ.

గీ. మధురతమగీత సాహితీమహితమైన
జీవితేశ్వర భవదీయ దిక్పరూప
దర్శనం బిచ్చి మీ నిత్యదాస్య మొసగు
మనుటకంటె నా కన్యకామ్యంబు లేదు.

ఈ జాబుకు ప్రతి తప్పక వ్రాయవల
యును. లేనిపట్ల నేను రావలసినవచ్చును. ఈ
అభాగిని మిమ్ము గాంచక మనజాలదు.

గీ. ధ్యాననిష్ఠాగర్భవనిర్భాగ్యరాశి
అరమెగిడ్చిన కన్నుల కరవు దీర
చెవుల చవు లూర చిత్తంబు చింత బార
ఇచ్చటి కేలేంచి నను బ్రదికింపవోయి.

“అణుమాత్ర మిదం సహేత వోఘం
నహి విశ్వంభర మధ్య మామితీవ
మన సోద్యతరహస్య తస్య దృష్టేః
పురతః ప్రాచురధూ త్సుమాక పురాణః”.

(భారత చంపు)

“భోధాగో మత్సరగ్రస్తాః
ప్రభవ స్సృక్తయ దూషితాః
అబోధోపహతా శ్చాక్రే

జీర్ణమంగే సుభాషితం” (భర్తృహరి)

పరిశీలి ఇట్లున్నది. ఎన్ని వ్రాసినను
చర్చితచర్చణమే యగును. మీకు తెలియని
దేమున్నది ? ఈ జాబునకు తప్పక ప్రతి
వ్రాయగోరినాను. మీరు వచ్చునదియు, లేని
దియు తెల్పగోరితిని. మీ ప్రతికి నిరీక్షించు
చుందునని మీ రూహించుకోగలరని నా
యూహ.

ఇట్లు
మీ యెల్లని సతి,
ను మిత్ర.

చతురంగయోధులు

[కథానిక]

= శ్రీకృష్ణడిలింగరాజు

జీవాలీహారాజ్యం. లక్ష్మీనగరం పేద సాద అనే వివక్షత లేకుండా భోగవిలాసాల్లో మునిగిపోతుంది. ఆటసాటల్లో కొందరూ, నల్లమందు గంజాయి మొదలైన నిషేపదార్థాలతో కొందరూ అనందంగా కాలక్షేపం చేస్తూన్నారు. జీవితంలో ప్రతిరంగంలోనూ భోగం, విలాసం ఉట్టిపడుతున్నాయి. రాజకీయలోకంలో, సాహిత్యప్రపంచంలో, సాంఘిక వ్యవస్థలో, ఉద్యోగవర్గంలో, ఆహారవిహారాల్లో అన్నింటిలోనూ భోగపరాయణత్వం ప్రత్యక్షం. ప్రభుత్వోద్యోగులు వివచనలోలురు. కవులు ప్రేమవిరహాలూడ తిప్పు కవితాప్రభావాన్ని విజృంభింపజేశారు. జీవితావసరాలను సృష్టించే కమృతిమృతివిగ్నేరా పారిశ్రామికులు అత్తరు, పన్నీరు, సురమా, బుక్కా, చందనం, గంధం వగైరా సుగంధద్రవ్యాలూ రాయారు చేయడంలో నిమగ్నులైవారు. అందరి కళ్ళకూ భోగ విలాసం అనే మబ్బు కమ్రేసింది. లోకం ఏమయి పోయినా వీళ్ళ కేమీ నిమిత్తంలేదు. కోడిపండలు, దేగపండలు, జూదాలు అవిచ్ఛిన్నంగా నడుస్తున్నాయి. కొన్నిచోట్ల కొన్నిచోట్ల చతురంగమహాసంగ్రామాలు ఒక్కచేమిటి? పాదుషామొదలు ఫకీరువరకూ మాడుపువ్వలూ ఆరుకాయలూగా ఉన్నారు. ఎంతవరకంటే? ఫకీరు కొక పైసా దొరికితే తిండిసామగ్రి కొనుక్కనేంమరుగుబదులు, నల్లమందో భంగో సేవించే స్థితిలో ఉంది. చతురంగంపాపికలు అడడంవల్ల మహమ్మల్లు బుద్ధి వికసిస్తుందనీ, కఠినమనస్సులను పరిష్కరించే నూతనాలు స్ఫురిస్తాయనీ వాదిస్తూఉండేవారు జనం. (అలాంటి సాంప్రదాయకులు ఇప్పడూ ఉన్నారనుకోండి).

అలాంటి స్థితిలో మిర్జా సజ్జాదాల్, మీర్ జోశన్ ఆలీ ఇద్దరూ తమ బుద్ధిని రాత్రింబగళ్ళూ ఇలా వికసించ జేశారంటే ఆశ్చర్య మేముంది? ఇద్దరికీ పెద్దలబాపకు జాగీరున్నాయి. జీవనోపాధికి తడుముకోవాలసిన అగత్యమేమీ లేదు. ఇంట్లో ఊరికేకూచుని చేసే దేముంది? ఈమిట్టలు దినచర్య ఏమంటే, ప్రార్థనల్నే లేచి అల్పాహారం చిత్తగించడం, సావట్లో తివాచీ పరచడం, చతురంగంపాపు లదుర్బుకోవడం, అక్కడనుంచి యుద్ధాని పుష్కమించడం, ఎత్తుపై ఎత్తులు వేయడం! ఆ పైని రెండు ఝాములు కాని వ్యండి, మాడుఝాములు కానివ్యండి, సాయంకాలం కానివ్యండి వాళ్ళ కేమీ లక్ష్యమన్నమాట లేదు. వంటయిందని ఇంట్లోంచి కబుర్లు వస్తూనే ఉండేవి. “వెళ్లు. వస్తున్నా. పీట వెయ్యము” అంటూ జవాబులు చెప్తుతూనే ఉండేవాళ్ళు. చివరకు ఆ వంటవాడికి ప్రాణం విసిగి భోజనంకూడా చావిట్లోకే తెచ్చిపెట్టేవాడు. స్నేహితులిద్దరూ రెండుపనులూ కలిపే కానిస్తుండేవాళ్ళు.

మిర్జాసజ్జాదాల్ ఇంట్లో ఎవరూ పెద్దవాళ్ళు లేరు. అందుచేత ఆయన సావిట్లోనే ఈ యుద్ధం సాగుతూ ఉండేది. ఇంట్లోవాళ్ళకుమాత్రం సుతలం ఇష్టమండేది కాదు. వాళ్ళకన్నమాటేమిటి, ఇగుగు పొరుగు నాఖుర్లు చాకర్లు, యావన స్త్రీలూడచాలా హేళనగామాటలాడుతూ ఉండేవాళ్ళు. “నాప్ప అటరా బాబూ! కొంప గుండంచేసిస్తుంది. ఈ వ్యవసంలో తగుల్కొకుండా దేముడు రక్షించాలి. కాని లేకపోతే ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోతారు. ఇదొక పెద్ద తేగులు” అనుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు. మిర్జాబేగం తన భర్తను చివాట్లు

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యము

పెట్టడాని కేమైనా సావకాశం దొరుకుకుండా అని చూస్తూఉండేది. కాని అవకాశం దొరికేది కాదు. ఆమె లోపల పడుండేది. బయట ఆట జరుగుతూనే ఉండేది. రాత్రి ఆమె నిద్రపోయాక మిస్టర్ లోపల ప్రవేశించేవాడు. బేగం తన కోపాన్ని అప్పుడప్పుడు నాకర్థమిద తీర్చుకొనేది.

“ఏం! తాంబూలం కావాలంటున్నారా ఓహో! వచ్చి తీసుకెళ్ళమని చెప్పా. భోజనానికే తీరుబడి లేకుండా ఉండేం? భోజనం తీసుకెళ్ళి వెళ్ళినయ్యండి. తింటే తింటారు, లేకపోతే కుక్కల కెయ్యంపి” అంటూ విసుక్కులేది. కాని ముఖముఖి కొచ్చేసరికి జావ అయిపోయేది. నోరు పిగిలేదికాదు. ఆమెకు నివానికి మిర్సాసాహెబులైన వచ్చినంత కోపం తన భర్తమీద వచ్చేది కాదు. మిస్ట్రాజీ భార్యదగ్గర తన నిరోధిత్వాన్ని స్థిరపరచుకోడానికి దోషం అంతా మిర్సాసాహెబులైన పాతనేవాడుకాబోలు!

ఒకరోజున బేగంసాహెబాకు తలనొప్పి లంకించుకుంది. ఆమె దాసిని పిలిచి “సాహెబుగారినిలోపలి కోసారి రమ్మని చెప్పా. వైద్యుడిదగ్గర కెళ్ళి కాస్త మందు పట్టుకురావాలి. త్వరగా వెళ్ళు” అంటూ పంపింది. తీరా దాసిమనిషి వెళ్ళి చెప్పేసరికి మిస్ట్రా “వెళ్ళు. వస్తున్నానని చెప్ప” అన్నాడు. బేగంసాహెబాది అసలే కోపస్వభావం. తనకు తలనొప్పి ఉంటే భర్త చతురంగమడుతూ కూచోడమా అనే అహంకారంవల్ల కోపం మరి ఎక్కువైంది. దాసితో “ఏ. మల్లీ వెళ్ళి ఆయనగారికి తీరిక లేకపోతే నేనే వైద్యుడిదగ్గర కడుతున్నానని చెప్ప” అని సందేశం పంపింది.

మిస్ట్రా మంచి రసకందాయంలో ఉన్నాడు. రెండేండ్లెట్టా మిర్సాసాహెబులకు కట్టెట్టుంది. తెగ విసుక్కుంటూ “ఏం! అంత ప్రాణం కడిక్కిందా ఏమిటి? ఇంకం తరువాయిలేదా?” అన్నాడు.

“మిర్సాసాహెబు — ఏమిటయ్యి! లోపలి కోసారి వెళ్ళిగాకూడదు! ఆడవాళ్ళతో వ్యాపారం చాలా సున్నితం సుమా!

మిస్ట్రా—చిత్తం! అల్లాగే! వెళ్ళకే! రెండే తులూ మీ ఆట కట్టు.

మిర్—అయ్యో! ఆ కబుర్ల కేంలేండి? ముందు మీజంటువుల్ని కాసుకోండి, తర్వాత ఆటకడుదురు గాని.

మిస్ట్రా—ఎందుకూ? ఇదిగో కట్టేనే వెడతాను. మిర్—మీరు లోపలి కెళ్ళిరండి. అంత వరకూ నే నాడను.

మిస్ట్రా—వెడతానండీ. తలనొప్పికేమిటి పెద్ద మందు? నాప్రాణం విసిగించడాని కేదో వంక గాని.

మిర్—ఆరే, ఏమవనీ? ఆవిడసంగతి కనుక్కు తీరాలి.

మిస్ట్రా—అల్లాగే! కానియ్యండి. ఈ ఎత్తై

మిర్—చల్ల కాదు. మీరు లోపలికెళ్ళండి. ఆమె సంగతి కనుక్కొన్నేకాని నేను మొసారామీద చెయ్యి వెయ్యను.

మిస్ట్రాసాహెబు విధితేక లోపలి కెళ్ళేడు. బేగం సాహెబా మొగం చిట్టించుకుంది. మూలుగుతూ “దిక్కుచూతిన చతురంగమంటే అంత వ్యసనం మీకు. ఇంట్లోవాళ్ళు ఘర్షణాస్థితే ఆటలోంచి లేవాలనే బుద్ధి తోచనీతోచదు. మీలాంటివాళ్ళు ప్రపంచంలో ఎవరై నా ఉన్నారా అంట” అంది.

మిస్ట్రా—ఏం చెప్పను? మిర్సాసాహెబు ఎంత చెప్పినా వినడాయె, అతిప్రయత్నంమీద ఆయన్ని వదిలించుకొచ్చాను.

బేగం-అవును. ఆయనకేమీ పనీ పాటా లేదు. అంతా తనలాగే అనుకుంటాడు. ఆయనకుమాత్రం పిల్లా జల్లా లేదా? వాళ్ళ నేమైనా వదిలిపెట్టేదా?

మిస్ట్రా—ఆయనకుమహావ్యసనం. ఆయనక్కడి కొస్తే నేనూ విధితేక ఆడవలసివస్తోంది.

బేగం—ఏం? ఆడవని మొసారామీద చెప్పి య్యకూడదా?

—సరిసరి! పెద్దమనిషి. అన్నివిధాలా. వయస్సులో, హోదాలో, అన్నింటిలోనూ నాకన్న బెత్తె డెక్కవనాడుకాని తక్కువనాడుకాదు.

బేగం—అయితే ఆయనకు తగిన శాస్తి నేనే చేస్తాను. కోపం వస్తే రానియ్యండి, ఎవరికిభయం? ఏం? మన్నేమైనా పెట్టిపోషిస్తున్నాడా? బినేదానీ! సావట్లో చదరంగంపావు లిట్లా పట్టుకురా! మీర్సాహేబుతో అయ్య ఇంక ఆటకు రారనీ, తమ రిని శలవుతీసుకోమన్నారనీ చెప్పా.

మిర్జా—ఏయ్, ఏయ్, వద్దనుమా! అల్లాంటి పారపాటు చెయ్యకునుమీ. ఆయన్ని అవమానంగాని చేస్తావా ఏమిటి? దానీ, ఆగు. ఎక్కడికి వెడుతున్నావు?

బేగం—ఏం? దాన్ని వెళ్లనియ్యరా ఏమిటి? మీరు దానికి అడ్డవేలే నన్ను చంపుకున్నంత ఒత్తే,అయితే, కానివ్వండి. దాన్ని అడ్డుకొట్టేరు కాని నా కడ్డురండి చూద్దాం.

ఇల్లా అంటూనే రివ్యూమని ఆగ్రహంతో బేగం సాహేబా సావట్లో కెల్లింది. మిర్జా తెల్లమొగం వేశాడు. వీలీ కాల్లా వేల్లా పడ్డాడు. “ఇదిగో, నా మాట విందూ! ను వ్యక్తుడి కడితే హుస్సేన్మీద బట్టు. నా మీద బట్టు” అంటూ బ్రతిమాలేడు. కాని బేగం వినిపించుకోలేదు. సావడిగుమ్మండాకా చరచర వెల్లింది. కాని సరాసరి పరాయిమొగవాడి ఎదుట పడడానికి కాస్త సంతోషించింది. సావట్లోకి తొంగి చూచింది. అన్నవ్వునకాత్తూ సావట్లో ఎవ్వరూ లేరు. మీర్సాహేబు పావులు అటూ ఇటూ పడేసి బయటికి వేంచేసి తన నిర్దోషిత్వాన్ని స్థిరపరచుకునేందుకా అన్నట్లు వీధిగుమ్మంలో పచారుచేస్తున్నాడు.

ఇంకేముంది? బేగం చెండుమని సావట్లో కొచ్చింది. పావులు విరజిమ్ముసి నాలిగింటిని వీధిలో పారేసింది. లోపల్నించి గభాలన తలుచేసి గొల్లెం వేసేసింది. మీర్సాహేబు వాకట్లో నుంచుని

పావులు బయటపడడం చూచాడు. గాజుల గలగల విన్నాడు. సరే, బేగంసాహేబా ఆలిగిందని గ్రహించాడు. కిక్కురుమననండా ఇంటికి దారితీశాడు.

“చాలాకప్పుసుమా”అన్నాడు మిర్జాభార్యతో.

“తప్పా? ఈసారి ఇక్కడికి రానియ్యండి. చెపాను ఆయనపని. నిలబడ్డపాటుగా గెంటిసాను... ..మీరు చతురంగం ఆడుతూ కూచోండి; నేను ఇంట్లో పొయ్యిదగ్గర చాకిరితో తలబద్దలుకొట్టుకుంటాఉంటాను. ఏం? ఇప్పుడైనా వైద్యుడిదగ్గరకి తీసుకెడ్డారా లేదా? ఇంకా తలనొప్పిబాధగానే ఉంది.”

మిర్జా ఇంట్లోంచి బయలుదేరేడు. సరాసరి వైద్యుడికి కళ్లదానికి బదులు మీర్సాహేబింటి కళ్లేడు. జరిగిన యావత్తు కథా వినిపించేడు.

మీర్—పావు లెప్పుడు వీధిలో పడ్డాయో అప్పుడే గ్రహించాను. అందుచేతే వెంటనే పలాయనం చిత్రగించాను. చాలా కోపధారలీలా కను పిస్తుంది. అయితే మీరు ఆమెను సెల్లెకెక్కించుకున్నారు. అది ఆట్టే మంచిది కాదు. బయట మీరేం చేస్తే ఆవిడ కెందుకూ? ఇంట్లో ఏర్పాట్లు చూడడం ఆమెపని. కాని మిగతావిషయంలో ఆమె కేమిసంబంధం?

మిర్జా—ఆగొడ వల్లా వదిలేయ్యండి. ముందు కం? మన సమావేశం ఎక్కడ?

మీర్—దానికేముంది బ్రహ్మాండం! ఇదిగో పెద్ద లోగిలి. సరే. ఇక్కడే వేద్దాం.

మిర్జా—కాని బేగంసాహేబాకు సమాధానం చెప్పడం కష్టమే! కొంపలో పడుంటేనే ఇంత జరిగిందే. ఇక ఇక్కడ మనం గ్రంథం సాగిస్తే బ్రతకనిస్తుందా?

మీర్—ఏమిటండీమరీ! అరచుకో నియ్యండి. నాలుగురోజులు రుసరుసమంటుంది; అయిదోరోజున ఆమె సద్దుకుంటుంది. మీరుమాత్రం కాస్త నిదానించండి. అంతే.

మీర్ సాహేబుదేగంప సాహేబు కొంపకు దూరంగా ఉండడమే ఇష్టం. దాని కేవల కొన్ని కారణాలున్నాయి. అందుచేతనే ఆమె ఎప్పుడూ ఆయనచతురంగవ్యూహాన్ని గురించి అంత ఆడిగేది కాదు. ఇంటికి బాగా ఆలస్యంగా వచ్చినప్పుడు మాత్రం కొద్ది పల్కుపల్కుగా అంటించేది. ఆకారణం చేత మీర్ సాహేబు తన ఇల్లాలు మహా వినయశీల, గంభీర అనే గ్రుమలో పడుండేవాడు. కాని రాత్రిం బవళ్ళూ సావట్లో తినానీ పరచి చతురంగం ప్రారంభించేసరికి బేగంసాహేబాకు కష్టం కలగడం ప్రారంభమైంది. ఆమెస్వేచ్ఛకు అడ్డంకలిగింది.

నాఖల్లు చాకర్లుకూడా గుసగుసలాడడం ప్రారంభించారు. ఇంతవరకూ పని పాటా లేకుండా ఈగలు తోలుకుంటూ ఒకచోట పడుండేవాళ్ళు. కొంపలో కపటాన్ని ఎవరు వెల్లెనా వాళ్ళ కేంద్రవా పట్టేది కాదు. ఇప్పుడు ఎనిమిది రూములూ ఒకటే మైరాను. తాంబూలం తెమ్మని ఒకసారి, మిఠాయి పట్టుకురమ్మని ఇంకోసారి ఏదో ఎప్పుడూ ఒక్కటే పని. హుక్కా సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ప్రేమ వీడితుల హృదయాల్లాగ రగుల్తూ ఉండాలిందే. బేగం సాహేబాదగ్గర నాఖల్లు గోలపెట్టడం ప్రారంభించారు:

“అమ్మగారూ! అయ్యగారి చతురంగం మా ప్రాణాల కొచ్చింది. పగలల్లా అటూ ఇటూ పరుగు లెత్తేసరికి మాకాళ్ళు బొబ్బలెక్కిపోతున్నాయి. ఒళ్ళు హూసం అయిపోతోంది. ఇదేమి ఆటన్నా! ప్రాద్దుర్లు కూచుంటే సాయంత్రమైనా కదలరాయె! ఏదో మనోల్లాసంకోసం రోజు రోగంటో అరగంటో ఎర్రైనా ఏదైనా ఆడుకోవడం కద్దు కాని రాత్రిం బవళ్ళూ ఆడేఆట ఇదేమిటి? కానియ్యండి; మేము ఫిర్యాదుకోసం చెప్పడం లేదు. తమ నాఖల్లం. తమ కోమలచేతులంటే అది చేతులుట్టుకున్నాయి. కాని ఈఆటమాత్రం కొంపకు ముప్పు తెస్తుంది. ఈ వ్యూహం లో పడ్డవాళ్ళు ఆయనా మచ్చా లేకుండా పోతారు.

ప్రమాదం తప్పదు. ఒకళ్ళను చూచి ఒకళ్ళు చివరకు పేటపేటంతా ఈ గుండంలో పడిపోతారు. ఏనివారి ఉప్పు తింటున్నాం. కనుక ఇంతవరకూ చెప్పకోవలసి వచ్చింది. తమరి కీర్తికి కలిగే కళంకాన్ని విని మనస్సు పట్టలేకపోయాం. తర్వాత మీ ఇష్టం.”

“అవును, నేనూ చూస్తూనే ఉన్నాను. నాకూ ఇష్టంలేదు. కాని ఏమిటి చెయ్యడం? నేను కాదు ఎవరు చెప్పినా ఆయన వినడు.”

ఆపేటలో ఇద్దరుముగ్గురు పాతకాలపునాళ్ళండే వాళ్ళు. వాళ్ళు తమలో “ఇప్పుడేమీ లక్ష్యం ఉండదు. తర్వాత తెలుస్తుంది. మన ధనికుల అవస్థ ఇల్లా ఉంటే మన దేశాన్ని దేవుడు రక్షించాలి, అంతే. మన రాజ్యమే ఈ చతురంగానికి ఎప్పుడో బలిఅయిపోతుంది.” అనుకునేవాళ్ళు.

రాజ్యంలో గగ్గోలు పుట్టింది. పట్టవగలు దోపిష్టి ప్రారంభమైనాయి. ప్రజల గోతు అలిచే దిక్కు, పాలించే దిక్కు లేదు. గ్రామాల్లోని సర్వ సంపత్తిని లక్కోకు లాక్కురావడం, ఇక్కడ దాన్నంతా వేళ్ళలకూ, త్రాగుడు మొదలైన వ్యసనాలకూ సమర్పించడం జరుగుతోంది. ఇంకీ ఖరకంపెనీ కివ్వవలసిన ఋణం రోజురోజూ పాపం పెరిగినట్లు పెరిగిపోతోంది. రాజరికం సరియైన బందోబస్తులో లేకపోవడంచేత పన్నులు బకాయాలుపడిపోయినాయి. కంపెనీతాలాకు రెసిడెంట్లు తరుచు మందలించడం ఆరంభించాడు. కాని విలాససాగరంలో మనగానాం లేలానాంగా ఉన్న లక్కోప్రజలకు చీమకట్టడం లేదు.

మీర్ సాహేబుసావట్లో నెలలతరబడి చతురంగం సాగుతూనే ఉంది. కొత్తపడకలు, వింతత్రులు, చిత్రమైన మొహరింపులు, అభేద్యమైన వ్యూహాలు వీటిలో నిగుచ్చులెవారు స్నేహితు ఓర్వరాసు. అప్పుడప్పుడు ఆటమధ్య మాటా మాటా వచ్చి పొరుషులు ప్రజ్వల్లి చివరికి ఫీ అంటే ఫీ, తూ అంటే తూ అనుకోవడందాకా వస్తూఉండేది. కాని



పిలువని బంధువులు

వారి ఆగమనం కొరకు సన్నాహం చేసి ఎదురు చూస్తోన్న బంధువుల కంటె అనుకోకుండా వచ్చే చుట్టాలకి ఎప్పుడూ ఎక్కువ స్వాగతమే.

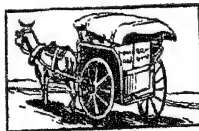
మీ గృహాలలోకాని, వ్యాపార స్థలాలలోకాని, వేనవికాలంలోకాని, శీత కాలంలోకాని మీకొరకై వచ్చిన వారికి మీరు సామాన్యంగా చేసే ఆదరం స్వాగత పూర్వకంగా

ఓ కప్పు స్వచ్ఛమైన టీ (తేనీరు) ఇవ్వడమే.

భారత దేశమందు అన్ని ఊళ్లలోనూ డిపోలనుండి మా సేల్స్ మెన్

వాడుకగా బ్రాక్ బాండ్ టీ సరఫరా చేస్తున్నారు. మీరు ఎక్కడ వున్నా సరే. మీ ఆహార స్థలానికి

ఇది మా తోటలనుండి కోయబడిన టీ స్వచ్ఛ స్థితిలో చేరుతుంది.



తోటనుండి పాత్రకు నిత్యమూ స్వచ్ఛస్థితిలో

బ్రాక్ బాండ్

రెండు అకులు - ఒక మొగ్గ.

నిజమైన...చక్కనిసిల్కతో..!

మైనూరు పిల్కను ధరించినట్లయితే, విజంగా
మృదువైన పిల్క ఎంత మృదువైన కలిగి
స్తుందో. ఎంత దృఢంగా వుంటుందో మీకు
తెలియగలదు. మామూలు పిల్కలకంటే
ఇది చాలాకాలం మన్నిస్తుంది.

మైనూరు
ప్రభుత్వం నరుకు

ప్రభుత్వం పిల్క వివిధ ఫ్యాక్టరీ, మైనూరు.

MSHO-74

తోకప్రసిద్ధిపొందిన
పి.వి.రాజన్
ఆండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి.

అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :—

పి.వి.రాజన్ & కంపెని,

అర్కణం, Arkonam, N. A. Dt.

ఆంధ్ర గ్రంథమాల;

నెం. 2 తంబుళెట్టివీధి, మద్రాసు.

ఆధ్యాత్మికసర్వస్వము

(2 నం.) నం. 1 కి రు. 10-0-0

జ్ఞానవిజయనగరచరిత్ర-కుం.

ఈశ్వరదత్తుగారు 1-0-0

తంజావూరురాధనాయకరాజు

చరిత్ర-కురుగంటి సీతా

రామయ్యగారు 1-0-0

అభియరామభూపాలుడు-

టి. శివశంకరంగారు 1-0-0

వెంటనే రాజీపడిపోయి సర్దుకునేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు బలం విరజిమ్మేసి లేచిపోవడంకూడా తటస్థించేది. కాని నిద్రతో ఆ మాతిన్యాన్ని మరచిపోతూ ఉండేవారు. తెల్లవారడంతో లేచి మిగిలిన సాహేబు సానట్లో మిత్రు లిద్దరూ చతురంగనన్నాహంలా పడుండేవారు.

ఒకనాడు స్నేహితులిద్దరూ మాంచి ఎత్తులో నిమగ్నులై ఉండగా, పాదుషానైకిదోడ్గి గుర్రం మీదనుంచి గుమ్మంలో దిగేడు. దిగుతూనే “మిగ్ సాహేబుగా రున్నారా?” అని అడిగేడు. సాహేబుకు ప్రాణాలు ఎగిరిపోయాయి. ఏమి కొంపమున కొచ్చిందో అని కంగారుపడడం మొదలైతేడు. ఎన్ని విధాల ఆలోచించినా కారణం ఆసలేదు. తలుపు గడియనేసుంది. నాఖరుతో “ఇంట్లో లేడని చెప్ప” అని చెప్పాడు.

సిపా—ఇంట్లో లేకపోతే ఎక్కడున్నారు ?
నా—అసంగతి నాకు తెలియదు. అయినా తమరొచ్చిన పని శలవిస్తారా ?

సిపా—పని నీకు చెప్పేదేమిటి ? మిగ్ సాహేబుకు నిలుచున్న పళంగా తీసుకురమ్మని పాదుషావారి ఆజ్ఞ. నైన్యంలోకి మనుష్యుల్ని చేర్పించాలి. జాగ్రద్ధారం చే వేళాకోళమా ? యుద్ధంలో ముందుకు దూకాలి. అప్పుడు తెలుస్తుంది అయ్యగారి

నా—చిత్రం. తమరు దయచెయ్యండి అయ్యగారితో నేనునవిచేస్తాను.

సిపా—మనవిచేయడాని కేమీ లేదు. రేపు నేను మల్లీ వస్తాను. ఖుద్దన తీసుకురమ్మని పాదుషావారి హుకుం.

సిపాయి వెల్లిపోయినాడు. మిగ్ సాహేబు గుండెల్లో దడదడ ప్రారంభమైంది. “ఏమిటి కర్తవ్యం” అన్నాడు మిగ్ సాహేబు.

మిగ్ సాహేబు పిలుపొచ్చిందా కొంప మునిగిందన్నమాటే.

మిగ్—“వోంట్స్ట్రాం! మల్లీ రేపు వస్తానంటూ పాత్యాడే మీదు ?

మిగ్—ముప్పే. సందేహా వేమిటి ?... యుద్ధం లోకి ముక్కలసాస్తే చచ్చే చావే!

మిగ్—ఉందిలే దీనికి ఒక యుక్తి. ఇంట్లో మనం దొరికి లేకదా నాడు తీసుకెళ్లడం ? రేపటినుంచి గోమతి ఒడ్డున పాడుకొంపల్లో ఒకదానిలో చీడీ పరుద్దాం. అక్కడికి ఎవ్వరి కలురూ అందరు. సిపాయి వస్తాడు; వెడతాడు. అంతే.

మిగ్—బలే బాగా తోచింది ఊహ. అదే యుక్తి. మరొకటి కనుపించడం లేదు.

ఆ సచ్చిన రాతుతో మిగ్ సాహేబుజేగం “బాగా దొడ్డిత్తించావుకాదు” అంది.

“ఆహా ! ఇల్లాంటి మూర్ఖులను నూరుమందిని చిటికెన ప్రేలివీడ ఆడించగలను. వీళ్ల తెలివితేటలు, చైతన్యం చతురంగంలో ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఇక పొరపాటునకూడా కొంపలో ఉండరు” అంటూ వెల్లిపోయాడు సిపాయి.

మర్నాడు భాయీ లిద్దరూ మొగాలు దిగా లేసుకుని గుమ్మంలో నిలబడ్డారు. ఒక చిన్న కంబళీ చంక నెట్టుకున్నారు. పాన్ దాన్ చేత్తో పుచ్చుకొని గోమతి ఒడ్డున పాడైన మసీదుకు ప్రయాణమైనారు. దారిలో పొగాకు, గంజాయి వర్కెరాలు సమకూర్చుకుని మసీదుకు చేరుకున్నారు. కంబళీ పరచి చతురంగాని కుపక్రమించారు. అంతే. ఇక వాళ్ల హా, బయటి ప్రపంచానికి సంబంధమే లేదు. రాజు, త్రోసి రాజు, కట్టు మొదలైన వేవో రెండుమాడు మాటలు తప్ప మారుకొడవే లేదు. యోగీశ్వరేశ్వరులు సమాధిలో నైనా ఇంత ఏకాగ్రంగా ఉండలేరు. రెండురూములు తిరిగి కాస్త అకలైతే దగ్గరలో ఉన్న ముసలమ్మ రొట్టెల దుకాణంలో కాస్త మంచిమాట చేసుకుని తిరిగి యుద్ధరంగంలో పడేవాళ్లు. తరుచు ఆ భోజనం ధ్యాసకూడా ఉండేవికాదు.

దేశంలోని రాజకీయ వ్యవహారాలు భయంకరంగా వర్ధమానం పడిపోతున్నాయి. నగరంలో గలభూమి చూపుచుపోయింది. కంపెనీసేనలు లక్షోన్ముఖులై చూపుచున్నాయి. పిల్లల మేకలతో సహా జనం గ్రామాలకు పారిపోతున్నారు. కాని మన చతురంగ యోధుల కిద్దరకూ చీమచీటుకనడం లేదు. ఇంట్లోంచి వచ్చేటప్పుడు పారుమరాలాకు ఉద్యోగస్థులకండ్లబడకుండా దొంగల్లాగ సందుల్లో గొందుల్లో పడి మెల్లగా మనీడు చేరుకునేవాళ్లు. సాలుకు వేలకొద్దీ ఆదాయాన్ని యిచ్చే జాగీర్లను ఊరికే కూచుని జీర్ణం చేసుకోవాలని వాళ్ల సంకల్పం.

ఒక్కోసారి ఆ పాడుమనీడులో కూచుని చతురంగం ఆడుతున్నారు మిత్రులు. మిర్జాఆట కొంచెం లీతుగా ఉంది. మిర్ నాహులు రాజమీద రాజు చెపుతూ డేకిస్తున్నాడు. ఇంతలో కంపెనీ సేనలు లక్షోన్ముఖులై కొస్తున్నాయి.

మిర్—అరే బాబా! ఇంగ్లీషుసేన లొచ్చి పడుతున్నాయే!

మిర్జా—రానియ్యండి! రాజుని తప్పకొండి ముందు. ఇదిగో రాజు.

మిర్—కొంచెం ఉండవయ్యా! ఇదిగో ఈమూల కొచ్చేయి సేనలు.

మిర్జా—తొందరమంది! ఇదిగో శాహ!

మిర్—భీరంగులుకూడా ఉన్నాయే. ఎంత తేదన్నా అయిదువేలమంది ఉంటారు. మంచి జనానులే. మనుష్యుల వైఖరి చూస్తేనే హడలెత్తుతోంది.

మిర్జా—ఈ వంకల కేమలెండి! ఈ దొంగ తిరుగుడు కలుపు మరెవరితోనైనా చెప్పండి. ఇదిగో రాజు.

మిర్—మీరు చాలా నిశ్చలమైన మనుష్యులండి! అక్కడేమో పట్టణమీద ముప్పొచ్చిపడుతోంది. ఇక్కడ మీకు రాజుతప్ప మరేగొడవ లేదు... కొంచెం ఈ సంగతికూడా ఆలోచించండి. నగరం ముట్టడిపోతే కొంతకు చేరుకోనడం మెల్లగా

మిర్జా—ఇంటి కెళ్లే వేళ కానియ్యండి. ఆలోచిద్దాం. ఇది రాజు! చెబుతో ఆట కట్టు.

వైస్యం పదిగంట లయ్యేసరికి వెళ్లిపోయింది. మన మిత్రులు కొత్తపత్తు ప్రారంభించారు.

మిర్జా—ఇవ్వేళ భోజనం ఎల్లాగు?

మిర్—ఉపవాసమే. మీ కేమైనా ఆకలిగా ఉందా?

మిర్జా—అది కాదు. ఊళ్లో ఏమవుతుందో మరి.

మిర్—ఊళ్లో ఏమవుతుంది? ఏమీ కాదు! అంతా భోజనం చేసి విశ్రాంతిగా మంచాలమీద దొర్లుతుంటారు. నవాబుగారు కేళిమందిరంలో ఉండి ఉంటారు.

చతురంగం ఎత్తుమీద ఎత్తేసేసరికి మాడుగంట లయింది. మిర్జాజీఆట నీరసంలో పడిపోయింది. నాలుగుగంటలు కొడుతుండేటప్పటికి ఇంగ్లీషుసేనలు తిరిగివచ్చేస్తున్నాయి. అదే కోలాహలం వినిపించింది. వజీదాలీషా పట్టుబడ్డాడు. కంపెనీసేన లాయన్ని ఎక్కడకో తీసుకుపోతున్నారు. నగరంలో ఏవిధమైన ఆందోళనా, పోరాటం కనబడడం లేదు. ఒక్క రక్తపురుక్క నేలబడలేదు. ఇంతవరకూ ఏ స్వతంత్రరాజుయొక్క పతనంకూడా ఇంత రక్తపాత రహితంగా జరిగిఉండలేదు. ఇంగుకు కారణం ముక్కొటిదేవతలూ వార్షిం చే అహింసాదీక్ష కాదు. కేవలంపిరికితనం. కల్తీలేని పిరికితనం. అయోధ్యవంటి విశాలదేశానికి నవాబుగానున్నవాడిని ఖైదుచేసి పట్టుకుపోతుంటే 'కిం'అనేవాడు లేడు. లక్షోన్ముఖంగా భోగనిద్రలో పడుంది. రాజకీయపతనానికి ఇంతకన్న అభోగతి ఉండదు.

మిర్జా—ఏమండోయి, నవాబుగారిని శత్రువులు ఖైదీగా పట్టుకుపోతున్నారు.

మిర్—పట్టుకెళ్లనివ్వండి... ఇదిగో రాజు.

మిర్జా—ఏమిటండీ! కొంచెం నిదానంచండి. మన స్పృక్తడ నిలబడం లేదు. పాపం! నవాబు గొల్లనగోలపెట్టి ఉంటాడు.

మిర్ — ఏద్యేకంగా! ఈ భోగం అక్కడే ఉండనుంది వస్తుంది?..... ఇదిగో రాజు.

మిర్ — ఎవడికి రోజులన్నీ ఒక్క గతిగా వెళ్ళే వుకుదా!..... దిక్కునాలిన జీవితం.

మిర్ — అంతే. ఆవును... ఈసారి కానుకగా రాజు! ఇంకో ఎత్తులలో ఆటకట్టు.

మిర్ — ఓయి నీరాజు దొంగలువో! నీ వెంట కత్తిపడ వయ్యా! అలాంటి భోగం చూస్తూంటే దుఃఖం రావడం లేదా? ఆయ్యా! పాపం! వజీవాల్!

మిర్ — అయ్యో! నుండు మీపానుమన రక్షించుకోండి, తర్వాత ఆపానుమగతి ఆలోచిద్దరుగాని... ఇదిగో రాజు... ఆటకట్టు.

నవాబును పట్టుకుని సేన కళ్ళ మందననుంచి వెళ్లిపోయింది. మిర్జా మళ్ళీ బలం అనుభవించి, ఓటమి మనస్సును కుదిరించేస్తోంది.

“సరే రండి. నవాబుపరాజయానికి ఒక్క ఏడుపు ఏద్యేకంగా?” అనేశాడు. మిర్జారాజభక్తి తన పరాజయంలో లీనమైపోయింది. తన ఓటమి ప్రతికారం చేయాలనే దృఢసంకల్పంలో పడ్డాడు.

౪

సాయంకాలమైంది. ఆ పొడుగడ్డల్లో నక్కలు కూయడం ఆరంభించాయి. గబ్బిలాలు తమతమ గూళ్ళల్లో చేరుకుంటున్నాయి ఇద్దరు చతురంగ యోధులున్నా అతిపట్టుదలతో ఆడుతున్నారు. ఒకళ్ళ రక్తం ఒకళ్ళ త్రాగడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారా అనే టంత పట్టుదలగా కూచున్నారు. మిర్జాజీ వరుసగా మూడంటలు ఓడిపోయాడు. నాలుగవ ఎత్తువైఖరికూడా బాగా లేదు. అనేకసార్లు నిలబడొక్కకుని తప్పకుండా గెలిచితిరాలనే దీక్షతో ఆడుతున్నాడు. కాని ప్రతిసారి ఏదో విఘాతం వచ్చిపడుతోంది. ఆటవిగి తప్పిపోతోంది. ఓడిపోయినప్పుడల్లా కనీసీ రుక్నోవాలనే అభిలాషకూడా ఎక్కువైపోతోంది. మిర్ సాహేబు విజయగర్భంతో కూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. మహా

భాగ్యం సిద్ధించినట్లు సంతోషిస్తూ చిటికెలేస్తున్నాడు. ఆ చిటికెలు వింటూంటే మిర్జా ఒక్క మండిపోతోంది. పరాజయంవల్ల కలుగుతుండే గురభినానాన్ని కనుపించకుండా చెయ్యడానికి ఎన్నివిధాల ప్రయత్నం చెయ్యాలో అన్నివిధాలా చేశాడు. కాని బాజీబలం తగ్గినకొద్దీ ధైర్యం సడలిపోతూవచ్చింది. చివరికి మాటా మాటాదాకా వచ్చింది.

“ఏమండోయి. వేసినట్లు తియ్యకండి మరి... మొదట బో ఎత్తు వేశారు. మళ్ళీ తీసుకుంటారే? చెయ్యదలచుకున్న ఎత్తుకొస్తూనే వేసెయ్యండి..... జంతువుమీద చెయ్యగా పెట్టుకునికూర్చుంటే ఏమిటర్లం? మొహరామాద చెయి తియ్యండి. ఎత్తుతో చకచాతే తోచినతర్వాత మొహరామాద చెయ్యి చెయ్యండి. ఒక్కొక్కటే క్షేనేసరికి అరగంట ఆవుతోంది. అది ఆటపబయకారు. ఎత్తు కయిదునిముడాలకన్న ఎక్కువయితే ఓడిపోయినట్లే..... మళ్ళీ ఎత్తు మారుస్తున్నారు. ముం దాజంతువు నక్కడ పెట్టండి.”

మిర్ సాహేబుమంత్రి పోతోంది..... “నేనింకా ఎత్తువెయ్యండే” అన్నాడు.

మిర్జా — అబ్బే...! ఎత్తు వేసేవారు. ముందు జంతువు నక్కడ పెట్టండి... ఆ ఇంట్లోనే...

మిర్ — ఆ ఇంట్లో ఎందుకు పెట్టాలి? జంతువుమీద చెయ్యి నేను తియ్యండే?

మిర్జా — చెయ్యి మీరు ఎప్పుడూ తియ్యరు. ఎంత ప్రశ్న మొచ్చినాసరే. ఇక ఆట సానేదేమిటి? మంత్రి పోతోంది. అందుచేత ఈమోసం చేస్తున్నారు.

మిర్ — ఏమండోయి, మాటలు సరిగా రాలియ్యండి. మోసం మీది. జయపజయాల జైవాదీనం అన్నారు. మోసంవల్ల ఎవరూ గెలవరు.

మిర్జా — అయితే ఈ ఆట మీకోడిపోయినట్లే.

మిర్ — నే నెందుకోడిపోయాను?

మిర్జా — అయితే మీరు జంతువును ఏయిట్లోంచి తీశారో అయింట్లో పెట్టండి.

భారతి - పార్థివ ఆశ్చర్యముజను

మిర్ - అక్కడెందుకు పెట్టాలి? పెట్టను.
మిర్ - ఎందుకు పెట్టరు? పెట్టితీరాలి.
తగాడా పెరిగిపోయింది. ఎవరి పట్టు వారిదే.
ఉభయులూ దిగలేదు. అప్రస్తుత ప్రసంగాలు ఆరంభమైనాయి.

మిర్ - ఎవడికైనా పెద్ద లెప్పుడైనా చతురంగం మొహం ఎరిగిందే ఆటసారి ప్రదాయాలు తెలుస్తాయి. గడ్డికోసుకు బ్రతికినవాళ్లు చతురంగం మొహం మే మెరుగుదురు? జమిందారులేనేమి? జాగీరుంటేనేమి? ఛామేదా ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?

మిర్ - ఏమిటి? మీ బాబు గడ్డికోసుకు బ్రతికేడిమో? మా ఇంట్లో తరతరాలుగా ఆడుకున్నాం చతురంగం.

మిర్ - వెళ్లవయ్యా! చెప్పేవు కబుర్లు. గాజీ యుద్దీక్ హైదర్ దగ్గర వంటచేసుకుని కాలక్షేపం చేశారు. ఇప్పుడు పెద్ద జమిందారులైపోయారు, జమిందారులవడం అంటే అల్లాటప్పావ్యవహారంకాదు.

మిర్ - ఎందుకు మీ పెద్దల ముఖాని కల్లా మసిపూసుకుంటారు. మీవాళ్లు వంటలు చేసేరేమోకాని మావాళ్లెప్పుడూ పాదుసాసహసం భోజనం చేస్తూనేవచ్చారు.

మిర్ - వెళ్లవయ్యా, ఆట్రే సారకాయకోతలు కోయకు. గొప్పకబుర్లు చెపుతున్నావే!

మిర్ - కాస్త నోరు సంభాళించుకోండి. మాటలు జాగ్రత్తగా రానివ్వండి. లేకపోతే బాగా జరుగదు. గ్రుడ్డెరచేస్తే గ్రుడ్డు తోడేస్తాను! నామర్దా మాటలు సహించలేను. ఎవరైనా సరే. నాలుక తోడేస్తాను ఏమనుకున్నావో తగాథా!

మిర్ - నా తగాథా చూస్తూరా ఏమిటి? అయితే రండి. అయినా మైనా తేలిపోవాలి.

మిర్ - ఈకబుర్లుకు జాబ్బిపోయేదా క్లేవర్తూ లేరు ఇక్కడ.

నేను హితు లిద్దరూ కత్తులు తీశారు. అది నవాబుల కాలం. తల్వార్లు, షేవ్ కబుర్లు, కతార్లు మనుష్యుల వంటివి వడ ఉండేవి. ఇద్దరూ అవగానికి భోగపరాయణులేకాని పిరికివాళ్లు మాత్రం కారు. పాదుసాసహసం చావడం పెంచుకున్నామని తమ వ్యక్తిపరులను ప్రదర్శించడానికి మాత్రం సంతోషించలేదు. ఇద్దరూ కత్తులు దూసి ఒకళ్లమీద ఒకళ్లు చూశారు. కత్తులు యుగయుగాలకేయి. 'టప్'మని కట్టడం అయింది. ఇద్దరూ శ్రేణులు తిని క్రింద పడ్డారు. గిలగిల కొట్టుకుని ప్రాణాలు వదిలేరు.

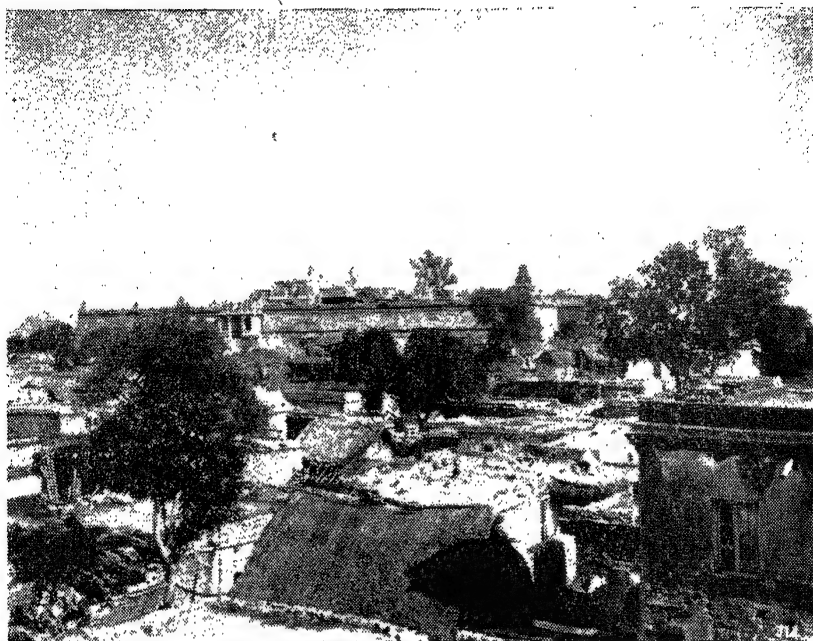
పాదుసా ప్రాణాలు పోతుంటే ఇద్దరి కళ్ల నుంచి ఒక్క కన్నీటిబిందువైనా రాలలేదు. కాని చతురంగంలో సంక్లిప్తప్రాణంకోసం తమ ప్రాణాలను అర్పించేశారు!

చీకటి కమ్మకుపోయింది. చతురంగంపావులు అమర్చిన వమర్చివట్లుగానే ఉన్నాయి. ఈ పీరుల కోసం ఏడుస్తున్నారా అన్నట్లు చతురంగంలోని రాజులు తమ తమ సింహాసనాలమీద కూచునే

అంతా నిశ్చబ్దమైపోయింది. ఆ శిథిలాల్లో పడిపోయిన గోడలు, విరిగిన బురుజులు, కూలిపోయిన లాజులు ఆ శవాలను చూస్తూ తలలు చంచుకున్నాయి.

('పేనువండు' నుండి)





వీరభద్రస్వామి దేవాలయముతో పునఃమైన శేషాక్షి గ్రామ దృశ్యము. (Courtesy ; Archaeological Survey of India.)

పాకిలోని రాయలనాటి చిత్రశాల

పాకియనునది అనంతపురము జిల్లాలో హిందూ పురమునకు తొమ్మిదిమైళ్లదూరమున నున్న ఒక గ్రామము

అందున్న వీరభద్రస్వామి దేవాలయము నేడు దివికి జీర్ణించిపోయి, గచ్చిలపుగూళ్లతో గబ్బుకొట్టుచున్నప్పటికిని, దాని ప్రాచీనచరిత్రను బట్టియు, అందలి శిల్ప, చిత్రకళాసౌందర్య సౌభాగ్యములను బట్టియు సౌందర్యోపాసకులకును, కళాభిమానులకును ఆచరపాత్రమై బహుప్రసిద్ధిగాంచియున్నది.

ఆదేవాలయమును కట్టించిన ధర్మాశ్వుడు యక్కినెట్టి కొడుకు విరుపట్ట. అతడు విజయనగర సామ్రాజ్యమునేలిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కోశాధిపతి.

ఈ నిర్మాణములో ఇతనికి ఇతని సోదరుడైన వీరట్ట తోడ్పాటుకూడ లభ్యమైనది.

ఆరోజులలోనే ఒకనాడు విరుపట్టకు ఆ దరి దాపులలో ఎక్కడనో ఒకచోట తలవని తలంపుగా ఒకవీరభద్రగ్రహము దొరకెనట. దైవికముగాదొరకిన ఆవిగ్రహమునకు ఎట్లయిన నొక ఆలయమును కట్టింపవలెనని విరుపట్ట గట్టిగా నిశ్చయించుకొనెను. అంతకు ముందు అక్కడ కూర్మశైలముమీద (తా'నేటిఅక్కారముతోనున్న రాతిమీద) 'చిన్నచిన్నగుళ్లు చిల్లర దేవుళ్లు'మత్రమే ఉండినవి. వానిలో ముఖ్యమైనది పాపనాశేశ్వరాలయమును ఒక చిన్న పాటి ఆలయము. ఈసంకల్పము కలిగినతోడనే, విరుపట్ట, రాజుగారు

భారతి - పార్థివ ఆశ్వుయుజము

గ్రామమునలేని సంగుచూచుకొని, బొక్కసములోని ధనమును వెచ్చించి, తాను గాంచుచు వచ్చిన కలల ప్రకారముగానే ఈ వీరభద్రునికి పాపనాశకేంద్రుని సన్నిధానములోనే అదే ఆవరణలోనే ఒక దివ్య సుందర దేవాలయమును కట్టించి "అమృత్యుః" నేటికి నాజన్మ తరించినది. కృతార్థుడవైతి" నని సంతోషించెనట.

శిల్పసౌభాగ్యములోను, నాను సంప్రదాయ సంవిధానములోను ఈ దేవాలయము అన్నిచాలా సంపూర్ణమై, అపూర్వమై వెలసినది. యథాప్రస్తుతముగా మంటపము, మహామంటపము, కల్యాణమంటపము మొదలుపెట్టి సర్వలక్షణములతో శోభాయమానమై వెలిగినది.

ఈ దేవాలయములో కెల్ల మిక్కిలి అందమైనది మహామంటపము. దానిని గట్టిన శిల్పిచాతుర్యము చెప్ప తరచుగాదు. అది 66 స్తంభముల బ్రహ్మాండమంత పము. వానిలో రెండు చాల వింతగావున్నవి. అడుగు భాగమున ఒకమాత్రమే నేలనానియున్న ఆకంబముల సన్నివేశములోని భావమేమో తెలియరాకున్నది. స్తంభము లన్నింటివీదాద మనోహరములగు గాయన గాయనీమణుల కల్పనా చిత్రములు చెక్కబడియున్నవి.

ఈ మండపములో నిలుచుకొని తలయెత్తి చైకి చూచితినేని మిగ్గెకు వేసియుండు బండలవిదా రంగు రంగుల బొమ్మల రంగుమోరియుండుట గోచరించును. రామాయణకథలు, భారతకథలు, విశిష్టాంశికకథలు, పురాణకథలు ఇత్యాదిగా ఎన్నియోకథలు వానియందు చిత్రంపబడియున్నవి.

రాయలనాటి చిత్రకళా ప్రశస్తికి ఈ చిత్రములు కొన్ని మచ్చుముక్కలుగా వెలయుచున్నవి.

ఈ చిత్రములు తయారుచేయించిన మహానుభావుడుకూడ విరుపక్షయే.

ఇంతకళాభిమానమును, ఇంత దైవభక్తిని చూపినందుకు అతనికి మట్టిన ప్రతిఫలమేమో తెలియునా?

బొక్కసములోని రొక్కమును తన యిష్టానుసారము వాడుకొన్నందుకు అతని కన్నులు పొడిచివేయవలయునని రాజుగారి ఆజ్ఞయైనది. ఆయనకాసనము చండకాసనము. ఈ సంగతి చెవినిబడగానే విరుపక్షుడు ఈమె జ్యోతిషుని జడియక "ఇంతేకదా! ఈ మాత్రమునకు బ్రతిరులే నా కన్నులను పొడవవలెను? వారి కెందుకు వృథా శ్రమ? నేనే నా కన్నులను పొడుచుకొన్న తీరిపోవునకదా!" అని తన కన్నులను తానే పొడుచుకొనెను. అంతటి ఆత్మాభిమాని ఆయన!

ఇది జరిగిన మఱి కొంతకాలమునకే విరుపక్షుడు ఇహలోకమునుగూడ వీడిపోయెను. ఈ మండపమునకు ఇంకను ఎన్నో వన్నెలు చిన్నెలు తీర్చునెంచియుండిన ఆయన్ను నిర్వాణముతో ఆ పవిత్ర ఆంత్యోనే ఆగి పోయెను.

ఈ వీరభద్రస్వామి ఆలయమునకు చేరువనే అదే ఆవరణలోనే రామాలయముకూడ ఒకటి నెలకొని యున్నది. లేపాక్షి రామాలయమనెడి యిహగౌరవమును ఈ గ్రామపు కవులే రచించినారు.

ఈ యానికి తూర్పున ఒక స్థలాంగు దూరములో నున్న రాతిబసవస్థ విగ్రహము మిక్కిలి మెచ్చుకోదగియున్నది. ఇంత పెద్దవందీ విగ్రహము దక్షిణదేశములో ఇంకెక్కడనులేదు. దానియొక్క 14 అడుగుల 10 అంగుళములు; పొడవు 27 అడుగుల 4 అంగుళములు; వెడల్పు 23 అడుగుల 7 అంగుళములు.

లేపాక్షి దేవాలయములోని ఈ చిత్రకళాప్రభావమును వర్ణించుట మాటలతో పనికాదు. చక్కని ఎరుపు, నీలము, పసుపు పచ్చ, ఆకుపచ్చ, నలుపు, తెలుపు లుపయోగించి ఈ అద్భుత చిత్రములు గీయబడినవి. పరిస్ఫుట రేఖల తీర్పునకు భారతదేశము పేరుగాంచినది లేపాక్షి చిత్రములు ఆ ప్రతిష్ఠను నిల్పినవి. పెంచినవన్నను తప్పలేదు. శివ, వీరభద్ర, విష్ణులయములు మూటికిని సమానమైన ముఖమండపముచైకపస్థలలో వలి భాగమున మహాభారత, రామాయణాది పౌరాణిక గాథల నెక్కుడు గ

లేపాక్షిలోని రాయలనాటి చిత్రశాల

వాసినను వీరభద్రదేవాలయపు గోడలమీదను, శివాలయపు అర్ధమండపమునను శివకథలు అచ్చెరువు గొల్పునట్లు చిత్రీకరించబడియున్నవి. పార్వతీ పరిణయము, పార్వతీపరమేశ్వరుల పరస్పరానురాగ క్రీడలు, త్రిపురసంహారము, శివతాండవమలోని ఆఖ్యాయికలును ఈచిత్రములకు వస్తువులయినవి. గౌరీప్రసాద శివుడను చిత్రమున పద్మములు, మీనములతో జటాజూటమునుండి ప్రవహించు గంగను మరుగుపరుప జూచుచు శివుడు పార్వతీ చిరుకముపై చేయిచే బుజ్జగించుట, ఖండితానన పార్వతీ ప్రణయకోపమున మోముద్రిప్పట, ఆదంపతుల కండ్లతీరు, ముఖములసారు చూపరులను ముగ్ధులను గావించును. పరిణయమునకు ముందు పార్వతీయలంకారము, పార్వతీపరమేశ్వరులు ఛదరంగమాడుట స్వభావప్రతిబింబములై యొప్పుచున్నవి. శివుడు అంధకాసురసంహారమునర్పుచోట

ముఖమున శాంతి, కరమున హలము పెట్టి 'రుద్రుని నిర్లిప్త ధర్మపరతమ చాటించినారు. కృష్ణుని వేణుగానము గోపికలను సమ్మోహితలను జేసినట్లు శివుని భీష్మటనము ఋషిపత్నులను సమ్మోహితలను గావించుట కమ్మగా జూపినారు. వృషభారూఢశివుడు, నశేషుని ఆనందతాండవము, శివానుగ్రహము, దక్షిణామూర్తి మున్నగు నితరచిత్రములు కూడ చిత్రకారుల చిత్రకళావైదగ్ధ్యమును వేనోళ్ల చాటుచున్నవి. వారి వైదగ్ధ్యమును గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తీమరావుగారు మొదలైనవారు బాగుగా ప్రక్షుతించియున్నారు.

కళాఖండములైన ఈ చిత్రములు ఆదరించి, ఆలించి, పాలించు దిక్కులేక, వాననీటి జల్లులతోను, మట్టిమళాణములతోను రూపుమాసిపోవుచున్నవి. కళాకేంద్రముగా వెలుగొందవలసిన ఈచిత్రశాల ఇట్లు రూపరిహావుచుండుట మిక్కిలి శోచింపదగినది.

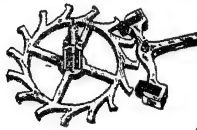


మనుచోళ పరిత్రలోని గో. గోవత్స ఆధ్యానమునందలి ఒక దృశ్యము (నాట్య మండపములోకప్పలోని వర్ణచిత్రములలో నొకదాని ప్రతికృతి)

—Courtesy ; Archaeological Survey of India.

TIMES HAVE CHANGED!

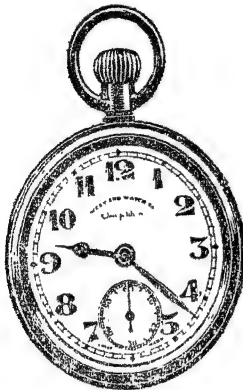
1754



అంతర్ విస్తృతమైన మొట్ట మొదటి రాబరమ్మర్ల అనువాద రచనలను. కాని అది 19 వ శతాబ్దం చివరి గడియారముల సాధారణముగా వలె బడు చుండుట లేదు.



1945



ది "కాంపిటిష్ క్ల" 16" ఓవర్ శీప్

14 క్యూబింగు రోసెటోహం చూడ

రు. 195.

వెస్టెండ్ వాచ్ కంపెనీ,

బొంబాయి - అండ్ - కలకత్తా.

రోజులు మారినవి

నేడు గడియారములలో వాడబడే యెన్నేపు మొట్టు 200 సం॥ క్రిందట కనిపెట్టబడిన దాని మాదిరిగానే చాలమట్టుకు అనుసరించియుండును. ఇతర యే పనిముట్టుకంటె బహుశ దానిమీదనే గడియారము సరియైన కాలము చూపుట ఆధార పడి యుండు నని చెప్పటం సత్యతరము కాదు. అయినప్పటికి నిగుష్టమైన గడియారములలో అనే కములైన క్రొత్త పనిముట్లు భాగములు చేరి వుండును. ఇవన్నీ వెస్టెండ్ గడియారములలో బాగా అమర్చబడి యుండును. అనేకమైన యీ రకాలు మానాగమైన క్యూటలూగులో కాననగును.

రవాణా యిబ్బందులవల్ల, ప్రకటించిన రకములన్నియు వషయచెయ్యి సావ్యనడకతోవచ్చును. చూడవలయుండి నంతవరకు అర్థమైన వరఫలాచేయుటకు సర్వశక్తుం వినియోగించెదము.

WEST END WATCH CO

Bombay & Calcutta

కలగూరంగంప

మహాత్మునితో ఒకరోజు

ఇప్పుడు మన మహాత్ముడు ౭౬ ఏళ్ల వృద్ధుడు. అయినప్పటికీ ౭౬ ఏళ్ల వృద్ధుడి మించిన పనిచేస్తాడు, ఒక్కోజైవా తప్పకుండా. అతని ఆరోగ్యానికి మాత్రం సామాన్యంగా భంగంకలగదు. అందులో వున్న రహస్య మేమిటంటే, తన చేసిన పని పద్ధతి తప్పకుండా సక్రమంగా చేసుకునిపోతాడు రోజూ. ఆరోజు పూర్తి ఆయోధ్యకి చేరువలసిన పనికూడ గమ్య త్రుగా పూర్తయిపోతుంది. మహాత్ముడు చేయవలసిన పనులన్నీ సరిగ్గా క్రమపద్ధతిలో జరిగేటట్టు వెయ్యికళ్లతో

చూసే వాచీ ఒకటి మహాత్ముడిదగ్గరుంది. అదెప్పుడూ మహాత్ముడి దగ్గరే వుంటుంది.

ఒకమాటు ప్రఖ్యాత అమెరికా జర్నలిస్టు లూయిసిఫీమర్ మహాత్ముణ్ణి చూడడానికి వచ్చాడు. తనతో అతను మాట్లాడానికి ఒక గంటకాలం నిర్ణయించాడు మహాత్ముడు. సరిగ్గా అనిర్ణయించిన గంట దాటిపోగానే ఫీమర్ కి తన వాచీ చూపేడు. “నా జీవితంలో ఇంతవరకూ, ఒక్క సేవాగ్రంథాలే తప్పితే ఇంకెక్కడా నాకు వాచీ అలా చూపించలేదని తన పుస్తకంలో రాసుకున్నాడు లూయిసిఫీమర్ తర్వాత.



‘ఏకొచ్చినా మన మేలుకొంటే’ అన్న తత్వం మహాత్ముడిది. ఎన్ని ఆడు వచ్చినా మనసులో వున్న కోరిక పూర్తిగా నెరవేరే వరకు వూరుకునే రకం కాదు. ఇంకా ఒక అద్భుతతాబ్జుంవరకూ తన దగ్గరికి వృశ్యపు సమీక్షించలేదని ఎన్నిసార్లు మహాత్ముడు స్పష్టంగా ఆనలేదు? మహాత్ముడు చూనవాతేతుడు.

మహాత్ముడు మంచి చమత్కారికూడ. ఒక నాడు ఒక కోడిపిల్లిలేఖరి, “మీలో ఏకోణాన్నైవా హాస్యరసం వుందా?” అని మోటుగా ప్రశ్నించేసరికి, “నాలోనే హాస్య రసం

“ప్రఖ్యాత అమెరికా జర్నలిస్టు లూయిసిఫీమర్ మహాత్ముణ్ణి చూడడానికి వచ్చాడు.”

భారతి - పార్థవ ఆత్మయుజము

లేకపోతే నీలాంటి కోపిష్టి మనుషులతో ఇన్నాళ్లు ఎలా నేగ్గకొనివచ్చావు నమకున్నావు ?" అని చమత్కారంగా తిరుగు ప్రశ్న వేశాడు.

మహాత్ముడెప్పుడూ వెచ్చటి నీటిలో స్నానం చేస్తాడు. నబ్బు అవసరమేలేదు. నిమ్మరసం, నూనె కలిపి బాగా శరీరానికి మెదట రాసుకుంటాడు. తర్వాత స్నానం చేస్తూన్నప్పుడు మరోమాటు ఒక ముతకగుడ్డతో శరీరాన్ని రుద్దుకుంటాడు. అంతే! స్నానం అయ్యేసరికి శరీరం పరిశుభ్రంగా వుంటుంది.

గడ్డం తనే సప్తీ రేజర్ తో గీసుకుంటాడు, అద్దం అవసరం లేకుండానే. అందుకే అప్పుడప్పుడూ అక్క

వినడం. వచ్చిన జాబులకి జబాబులు చాలామటుకు మహాత్ముడి కార్యదర్శి గారే రాస్తారు. ముఖ్యమైనవి మాత్రం మహాత్ముడు విని వాటికి ఏ విధంగా జబాబులు రాయాలో కెళ్తుంటాడు. తోడి స్నేహితులకి, తనకి తెలిసిన రోగగ్రస్తులకి తనే స్వంతంగా అప్పడప్పుడూ జాబులు రాస్తూంటాడు. చాలామటుకు హిందీలోనే రాస్తాడు. అవతలవారికి గుజరాతీ వనే గుజరాతీలో రాస్తాడు. అత్యంత అవసరం వస్తేనే తప్ప ఇంగ్లీషులో. రాయడు, అతనికి రోజూ రకరకాలైన వుత్తరాలు ప్రపంచపు మూలమూలనుంచి వస్తూంటాయి.



ఆ వుత్తరాల తోపాటు పుస్తకాలు కూడ వస్తూంటాయి. అగ్రమానవాళ ఒకప్పుడు, అఖిప్రాయం కోసం ఒకప్పుడు ఆ గ్రంథకర్తలు తమ పుస్తకాలని మహాత్మునికి పంపుతుంటారు.

ఎంతో ఎక్కువ జబ్బు చేస్తేనే తప్ప ప్రాతకాల సంధ్యనడకలు మానడు. మహాత్ముడు నడకకి వెళ్లేటప్పుడు ఒకరి ద్దరు ఆ శ్రమ మానులు వెంటవుంటారు.

"ప్రాత్రవయజరిగాక మహాత్ముడు సంతకం అయిదురూపాయిలవోవ్వున కొన్నిసంతకాలుచేస్తాడు."

డక్కడా కొన్ని వెంట్రుకసమాహాలు మృత్యువు వాతపడకుండా తప్పించుకుంటుంటాయి మల్లీవచ్చే తువరంవరకు. ఆశ్రమవాసులలో ఒకరు తలని తువరం చేస్తారు.

మహాత్ముడు రోజూ చేసే పనులలో ముఖ్యమైనవి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపడం; దేశదేశాల్నుంచి అనేకమంది వస్తూంటారు దర్శనానికి-వారికి తగిన సలహాల నివ్వడం, వార్తాపత్రికలు చదవగా

మహాత్ముణ్ణి కుటీరంలో వుండగా దర్శించే భాగ్యం చాలామందికి కలగదు. అందుకని అతను నడకకని వెళ్లేటప్పుడు కల్లారా చూడ్డానికి ఇంతకన్నా మంచి సమయం భోంకదని చాలామంది ఆయనతో నడకకి వెళ్తారు.

ప్రార్థనాసమయం ఎప్పుడొస్తుందా అని చాలామంది ఆతృతిగా ఎదురుచూస్తూంటారు. ఆసమయంలో మహాత్ముని దర్శనమేకాకుండా "మహాత్మాగాంధీ

గారితో సమంగా ప్రార్థనచేసే గొప్ప అవకాశం” కలుగుతుందని చాలామంది ప్రార్థనకి రోజూ వస్తుంటారు.

ప్రార్థనలు జరిగాక మహాత్ముడు సంతకం అయిదురూపాయలచొప్పున కొన్ని సంతకాలు చేస్తాడు. తమ పుస్తకాలమీద మహాత్ముని సంతకం చూసి చురిసేవా రెందరో వుంటారు. సంతకాలవల్ల వసూలైన సొమ్ము ‘హరిజననిధి’కి వెళ్తుంది. పద్నాలుగు భావలలో చక్కగా సంతకం చేయగలడు మహాత్ముడు.

ఒక బల్ల, దానిమీద ఒక సన్ననిచాప-వీటి మీద మహాత్ముడు హాయిగా నిద్రపోతాడు. ఇంకొక పూర్వం ఇవికాక మూడుదిండ్లుకూడ వుపయోగించేవాడు. కాని అవి యిప్పుడు లేవు. కోరి తీసేశాడు. వైద్యులహా సనుసరించి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకాలం నిద్రపోతాడు. ఒక అరగంటకుంచి గంటవఱకు పగటివేళ విశ్రాంతి తీసుకుంటాడు. పూర్వం ఇరవై నాలుగుగంటలలో ఒక్క అరగంటలకాలం మాత్రం విశ్రాంతి తీసుకునేవాడు.

మహాత్ముడికి పట్ల లేవు. బోకినోరు. తినేటప్పుడు కృత్రిమదంతాలతో తింటాడు. మితంగానూ, అతిజాగ్రత్తగానూ వుంటాడు ఆహారవిషయంలో. తెల్లవారుఝామ నడకకి పోయేయందు గిట అవున్నట్లు బత్తావారింజనం, ఒక టీచెమ్మడుఅమ్మయరబ్బి, ఒక అవున్న టెల్లం తీసుకుంటాడు రోజూ. అతను చేసే భోజనంలో ఆరుసుంచి ఎనిమిది అవున్నుల వుడికిన కూరలు, రెండవున్నుల పచ్చికూరలు ముఖ్యంగా వుంటాయి. ఉప్పు నిషేధం. ఇవికాక గోధుమనూక, మేకపాలతో ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన రొట్టె ఒకటి రెండవున్నులని తింటాడు. కొన్నేళ్లకిందట జంతుసంబంధమైన ఆహారాన్ని పెట్టుకోనని ఒక నియమం పెట్టుకున్నాడు గాని అతని ఆనాగోగ్య కారణంగా మేకపాలు తీసుకోక తప్పిందికాదు.

ఆశ్రమవాసులు మాత్రం గోధుమ, బియ్యం, ఉప్పు, ఉల్లిపాయలతో సహా కూరలు తింటారు.

మహాత్ముడు జీతం యిచ్చి నాకర్లని పెట్టుకోలేదు. అతనికి అనవసరం. అక్కర్లేదు కూడి. తాను

శ్రేష్ఠమైన బిలియంట్



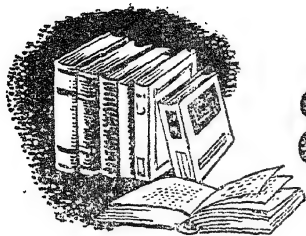
జాబ్ కో బిలియంట్

స్వయంగా చేసుకోలేని పనులు ఆశ్రమవాసులే అతి సంతోషంగా చేస్తారు. పెద్దమనుషులు, పత్రికా విలే కర్ల రాకపోకల విషయం శ్రీ పార్థిరీలోగారు స్వంతంగా చూసుకుంటారు. శ్రీ కామాగాంధీగారు మహాత్ముణ్ణి వెయ్యేళ్ల చూస్తూంటారు. వైగా ప్రార్థన విషయంలో చాలాసహాయం చేస్తారు. శ్రీమతి డాక్టర్ సుశీలానాయర్ మహాత్ముని ఆరోగ్య విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటుంది. ఆమె సేవాగ్రామంలో ఒక చిన్న వైద్యశాల నడుపుతుంది.

“మహాత్ముడికి వైద్యం చేయడం చాలా కష్టమైన పని. ఇష్టంవుంటే వైద్యులహాని తు. చ.తప్పకుండా పోలిస్తాడు. గాని ఆ ఇష్టం వుండడం అనేది చాలా అరుదు” అని ఆమె చెప్తుంటుంది.

ఈవిధంగా మహాత్ముడు ఎక్కడుంటే అక్కడ నిత్యం విధిగా జీవగతుంటుంది. [“హిందూస్థాన్ స్టాండర్డు” చదివి]

జి. వి. యల్. యన్. స్వామి.



విమర్శనము



శ్రీ వ్యాస-పాణినిభావనిర్ణయః

కర్త : మహామహోపాధ్యాయ, వ్యాకరణం, శ్రీసుష్టం సేతు మాధవాచార్యులుగారు. ప్రకాశకులు : ఆర్. రామనూరిశర్మగారు, ఎస్. వి. ఎస్. కాలేజీ, తిరుపతి. డిస్కం ౮ + ౧౦ + ౧౦౮ పుటలు (చేప నాగరి) వెల రు 3 లు.

వ్యాసు డే మహార్యున వేదాంతసూత్రములను విరచించెనో చెప్పజాలముగాని, ఈ గ్రంథమునకున్న భాష్యములు మరేమాత్రం గ్రంథమునకును లేవు. భారతదేశమునందలి ప్రతిమతమువారును వ్యాసుడు తమ ముఖ్యుడే యని నిరూపింప శ్రమపడిరి; శ్రమపడుచున్నారగుడ.

దైవతాదైవతవిశిష్టాదైవత సిద్ధాంతపరములగు భాష్యగ్రంథములను విడచినను, వ్యాసుడు తమ మతమునకు చెందినవాడే యని నిరూపింప ప్రతిమతములవారు రచించిన గ్రంథములు కొల్లలుగ నున్నవి. ఇటీవలనే కాశీనండి శ్రీ చిద్భవానందపురిస్వామివారు విరచించిన 'బాదరాయణవ్యాస సమ్మత బ్రహ్మసూత్రభాష్య నిర్ణయః' అను అదైవతమతపరముగు రచన ప్రకాశితమైనది. దానికి ప్రతిమో యననట్ల ప్రస్తుతము తిరుపతికండి ఈ గ్రంథము వెలువడినది.

గచయితయొక్క తండ్రి మహామహోపాధ్యాయులు; రచయితగూడ మహామహోపాధ్యాయులే యగుట గమనింపదగు విషయము. అత్యంతము సుబోధమగు భాషలో పాణినిసూత్రములయందు అచ్చటచ్చట గాననచ్చు అంశములను పరిగ్రహించియు, సుతరకులములగు వ్యాసనూత్రాంశములను పరిగ్రహించియు దైవతమతమే సమంజసమని నిరూపింప ప్రయత్నించిరి. ఇందు మహామహోపాధ్యాయులు ప్రదర్శించిన ధీశక్తియును, అవలంబించిన ప్రణాళికయును ఆశ్చర్యమును కలిగించుచు శ్రీ వారి మేధాసంపత్తి ప్రకటించుచున్నవి. ప్రతిప్రకరణాంతమున, ఆయాప్రకర

ణముల సారాంశమును తెల్పెడు సంగ్రహశోకము లున్నవి.

ఈ గ్రంథమును దైవతలోకము పూజ్యముగ భావించి సమాధరించు నటుటకు సందేహములేదు. ఇప్పటికిని సంస్కృతమున చక్కని వచనగ్రంథములు—దేశభాషలలో వ్రాయునట్లే—విరచింపగల్గు శక్తి గల పండితు లుండుట మన యదృష్టము. దైవతేతరులుగూడ ఈ గ్రంథమును పఠించి శ్రీ సేతు మాధవాచార్యులవారి పరిశ్రమను సార్థకమొనర్చుదురగాక!

కాని, గ్రంథముయొక్క ఆద్యంతములయందుండిన నీటగు అచ్చు గ్రంథముయొక్క మధ్యభాగమున చెడిపోయినది. ఇది పఠితలకు శ్రమదాయకముగ నుండునేమో యని భయపడుచున్నాము.

శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి.

ప రి వ ర్త నం

రచయిత : గోపీచంద్ గారు. ధర రూపాయః ప్రతులకు జాకోబ్జ్ పబ్లిషర్స్-తెనాలికి వ్రాయాలి.

రాజారావు అనే అతను పక్కా సౌందర్య పిపాసి. అతని ఊహలూ, చేష్టలూకూడా సున్నితమైనవి. భావనాజగత్తులోనే సదా నివసించేవాడు. ధన వంతుడు. వ్యక్తిత్వం కలవాడు. వ్యక్తిత్వవాహుడా నేమో. తోటలో ఉంటాడు. అతనికి భార్య పోయింది. ఆ పోయిన భార్యను ఆరాధించటంలో నేలవిడిచిన సామూల్యవృత్తుంది అతని జీవితం. అతని లోకంలోనే అతను ఉండి, తడితరులకు అతను చిత్రమైన వ్యథను కలిగించుతాడు. అతని అక్కగారు తమ్ముణ్ణి చూడవచ్చి యిల్లంతా సంతోషిస్తుంది. తమ్ముణ్ణి లోకంలో పడేయాలని చాలా తాపత్రయం పడుతుంది. 'తాత'అనే పిల్లను రప్పిస్తుంది. తాను జీవితాన్నుంచి తప్పుకు తిరుగుతున్నానని రాజారావుకు తెలిసేవరకూ ఆమె ఎంత సున్నితంగా, సునూక్ష్యం

వీ మ ర్మ న ము

గానో వ్యవహరిస్తుంది. రాజారావు లోకంలో, నలుగురిలో పడతాడు. ఇది కథ.

ఈ చిన్న నవలలో రచయిత కొన్ని విషయాలను గురించాడు. భావనాజగత్తులోనే విహరించే ప్రాణులు జీవితాన్నుంచి తప్పుకుంటున్నారనీ, నలుగురికీ సంఘానికి పనికిరాకుండాపోతున్నారనీ, అక్కడా వారు వీరు ఖాన్సీ బావుకొటం లేడనీ, వీరిని లోకంలో పడేయాలివేసే అవసరం ఎంతైనా ఉందనీ, ఎవరో వాక శ్రద్ధాభక్తులు వచ్చి తీరికగా చెయ్యచేసుకుంటే తప్ప వీరు మన లోకంలోకి రారనీ, వీరిని తన పనివాడితనంతో రచయిత చదువరికి నేర్పుగా చెప్తాడు.

రచనావిధానంలో ఈ రచయితకు ప్రశ్నోత్తర ఉన్నది. అతిస్మితంగా, శీతకగా చెప్తాడు. గజ విజగా చెప్పడు. చెప్పడంలో ఉన్న అమితమైన కాపీనంట్ల, మరెక్కుడ యింకొంచెం చెబితే బాగుండేది అనిపిస్తుంది. అయితే అది రచనావిధానంలోని సుగుణమేమో.

జ. రు.

అధునిక ప్రపంచ చరిత్ర

రచయిత: డాక్టరు పి. శ్రీనివాసాచార్యులు గారు, యం. ఏ., పి. హెచ్. డి. (లండను), సిని పాలు, యన్. ఆర్. ఆర్. కాలేజీ, బెజవాడ. ప్రకాశకులు: రావుబ్రదర్స్, తెనాలి అండ్ మదరాసు. వెల రూ. ౧-౪-౦.

శ్రీ. శ. ౧౮౯౨లో అమెరికాదేశమును కనుగొన్న నాటినుండి మొన్న ౧౯౪౦ వరకుగల అధునిక ప్రపంచచరిత్ర యంతయు ఈ గ్రంథములో లేటెలుగున కరతెలుసులకముగా నిరూపింపబడియున్నది. నేటి యన్. యస్. యల్. పి. విద్యార్థులకు దృష్టికొకట్టుకొని వ్రాయబడియున్న ఈ గ్రంథము వారికి చాల ఉపయోగకారిగా నున్నదనుటకు సందియమెంత

మాత్రమును లేదు. రచనకు తోడు చిత్రములు, కూర్పు తీర్పులుకూడ అందముగానున్నవి.

ఉపయుక్త విద్య

రచయిత: యల్లాపంతుల జగన్నాథంగారు, బి. ఏ. ప్రాప్తిసానము: వెంకట్రామా అండ్ కో., బెజవాడ. వెల ౮ అణాలు.

హిందువుల కాదర్శనాపమైన విద్యావిధానమును నూవించు చిన్న గ్రంథము. ప్రాచీన భారతీయ విద్యావిధానమే ప్రశస్తమైనదని గ్రంథకర్తగారి వాదము; దానిని నిరూపించుటకే ఈ ప్రయత్నము.

ఆంధ్రజ్యోతి

(గాంధీజీ జన్మదినసంచిక)

గాంధీయహాత్ముని జీవితచరిత్రలోని వివిధవిషయములు వివిధాకరములనుండి సంగ్రహితములయినవి మాత్రమే కాక శ్రీ వేలూరు శివరామశాస్త్రిగారు మొదలైన పెద్దలు రచించిన ప్రత్యేకవ్యాసములుకూడ ఈ సంచిక నలంకరించియున్నవి. వెల ౬ అణాలు. ప్రాప్తిసానము. ౪౩ ఆచారప్పకోవీడి, మద్రాసు.

గ్రంథ స్వీకారము

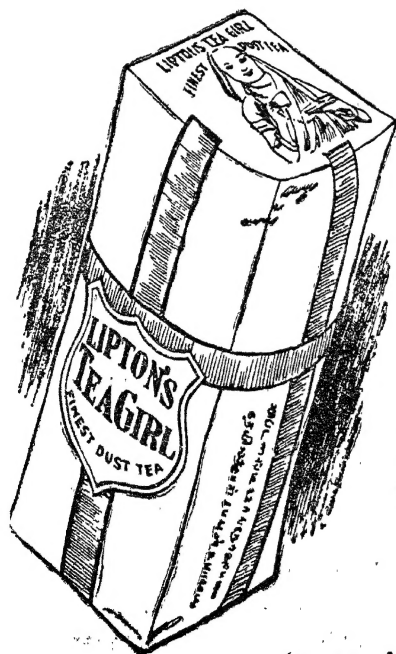
నాలుగు నాటికలు

కర్త: మారేమండ రామారావుగారు. ప్రకాశకులు: వెంకటరామా అండ్ కో., ఏలూరు. వెల రూపాయలు.

Astrological Self-instructor

పదన మద్రా. గచయిత: ప్రొఫెసరు బి. మూర్యనారాయణ పుగారు, బి. ఏ. ప్రకాశకులు: ఆస్ట్రాలొజికల్ ఆఫీసు, బసవనగడి, బెంగళూరు. వెల ౪ రూపాయలు.

ఇండియన్ టీలలో అత్యుత్తమమైనది



చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే
సువాసన, నేత్ర పర్వంగావుండే
రంగు, తక్కువ ధర, పీటి అన్నింటి

నిబట్టి లిప్టన్స్ టీ గర్ల్

మిగతా వాటిని తలదాచి అత్యు
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.

లిప్టన్స్ టీ గర్ల్

మృదు మధురమైన ఇండియన్ టీస్టే



ఆహారం

ఖరీదుగావున్నది

.....కాని సర్వదా దొరుకుతూ చాకగావుండే

వస్తువు వొకటి వున్నది, — అది టీ.

ఆహారం, కట్టెలు, గుడ్డలు-యుద్ధంవల్లకలిగే చికాకులు

యేవైనప్పటికీకూడా మీరుమాత్రం — చక్కగా

తయారైన ఒకకప్పు 'టీ'తో వుత్సాహం పొందవచ్చు.

మీరు అలసియున్నప్పుడు, నిస్పృహతో దిగ

బారిగాని చికాకుపడిగానివున్నప్పుడూ, ఒకకప్పు టీ తీసుకోండి.

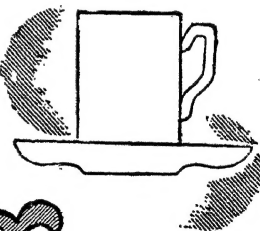
అది కొత్త వుసూరుయిస్తుంది; ఐతే అది నిరపాయకరము.

దానిని వొక మిత్రునిగా భావించి యెప్పుడూ మీవద్ద
వుంచుకోండి ఉదయం తెల్లవారినని మొదలు రాత్రి

అంతం ఆయ్యేవరకూగల ప్రతి ఘడియలోనూ

ఒక కప్పు టీతో మీరు ఉతా

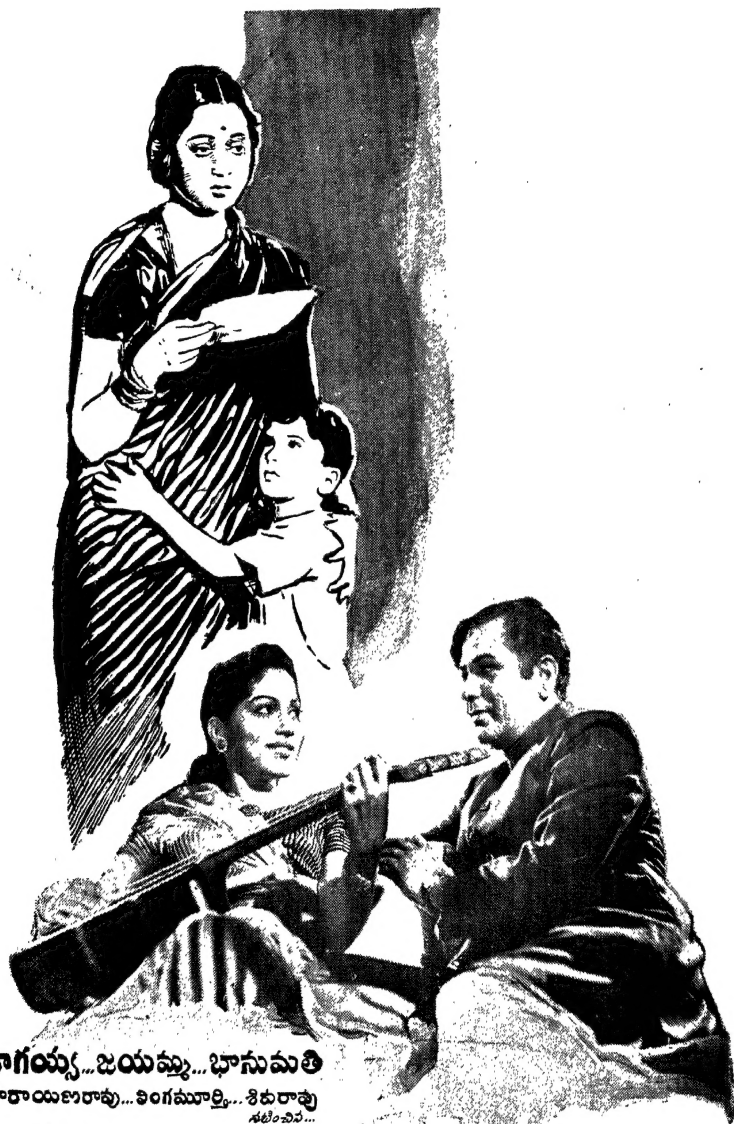
హాన్ని పొందజాలని కాలము లేనేలేదు.



ఒత్తిడి సమయాలలో **ఇండియన్** వేపుమరలండి

ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ బోర్డుచే ప్రకటితము.

IK 2 40TG



నాగయ్య...జయమ్మ...భానుమతి
నారాయణరావు...చింగమూర్తి...శివరావు
శరీరచిత్ర...

వాహినీ
వారి



ప్రేమ-రసము
వస్తున్నది.....